



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 08161529 0



Digitized by Google







ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΙ

---

---

332

THE BOOK

OF THE

ORPHIC HYMNS,

TOGETHER WITH THE PRINCIPAL FRAGMENTS OF  
OTHER HYMNS ALSO ATTRIBUTED TO

ORPHEUS...

---

---

THE WHOLE EXTRACTED FROM

HERMANN'S EDITION OF THE ORPHICA.

---

---

PRINTED

IN UNCIAL LETTERS

AS A TYPOGRAPHICAL EXPERIMENT,

AND PUBLISHED

FOR THE SUM OF THREE SHILLINGS AND SIXPENCE

IN THE YEAR

1827.



THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND  
TILDEN FOUNDATIONS

# PREFACE.

PART THE FIRST,

ADDRESSED, BY THE PRINTER,

TO

GREEK SCHOLARS.

---

GENTLEMEN,

IF, in the following **TYPOGRAPHICAL EXPERIMENT** you expect to find a *handsome* type, you will be very much disappointed: for, as far as beauty is concerned, the type, which I present to you, is no doubt an utter failure. If, however, Gentlemen, you require a Greek type, which, at the same time that it is calculated for ordinary use, approaches nearer to old MSS, than types that have been hitherto used, you will perhaps not consider the following sheets utterly unworthy your inspection. I present them to you in order to obtain your advice. If you condemn the undertaking alto-

-gether, I must of course abandon it; but, if you approve of it, I will endeavour to bring it somewhat nearer to perfection.

I will frankly confess, Gentlemen, that I never saw a Greek MS. My alphabet was first composed from the inspection of Inscriptions in the Musæums of London and Paris, and thus it is no wonder, if it still retains more of a *sculptory* than of a *scriptitory* appearance. When, however, I had read Montfaucon's *Palæographia Græca*, and had slightly perused the fac-similes<sup>1</sup> of the Herculansian MSS, I altered the forms of many of the letters. I think indeed I may say, that every letter in my type is now of the best *scriptitory* form,<sup>2</sup> with only one exception, namely the letter *p*. I confess I entirely forget why I gave the upper part of the bend of this letter so angular an appearance, 'tho' in the *Codex Regius*,<sup>3</sup> the Basili-

<sup>1</sup> Those printed at Naples, in 1793, folio; and at the Clarendon press, in 1824, and 1825, octavo.

<sup>2</sup> If I had adopted the Alphabet of any one celebrated MS, I should have had less trouble, and my book would probably meet with a better sale. As it is, I have taken each letter separately from such MSS, as I thought best represented the beau idéal of an uncial type. Yet perhaps my characters may be said generally to have some slight resemblance to those of the *Codex Ephremi* (according to the fac-simile given by Montfaucon. *Palæogr.* p. 214,) and to those of the very *scriptitory* Inscriptions, erected in the time of the Emperor Justinian (vid. *Palæographia*, p. 174.)

<sup>3</sup> Vid. Montfaucon. p. 214.

anus,<sup>4</sup> and the Bononiensis,<sup>5</sup> something similar may be observed<sup>6</sup>.

But, altho' the form of each letter, considered independently, may, with one exception, be considered tolerably accurate, yet I must confess, that, as placed side by side, they look very different from a MS,<sup>7</sup> and have not even regularity for an excuse. All that I can say, is, that I am tired with attempting to produce a better ranging of the letters. I cannot afford to employ the best workmen, and the successive changes<sup>8</sup> made by indifferent workmen, are not improvements but only expences. Nevertheless, I hope that my next publication will present a more uniform appearance.

<sup>4</sup> Id. *ibid.*

<sup>5</sup> Id. p. 222.

<sup>6</sup> I might also perhaps refer to the Inscription marked No. 288. in the Elgin marbles; but, in the first place, this is an Inscription and not a MS; secondly, the forms of most of the letters in this Inscription are far too antique to be taken as a model for Greek intended for ordinary use; and, thirdly, the Inscription is not quite in a sufficiently perfect state, for any one to refer to it in a matter which requires such accurate inspection.

<sup>7</sup> The gradual variation of breadth, in the strokes of the letters, I have not attempted to imitate, considering that as too difficult, especially in a very diminutive type.

<sup>8</sup> It will easily be perceived, that, in the following work, the forms of some of the letters slightly vary in almost every different half sheet. The letter Γ, tho' one of the simplest, has given me extraordinary trouble, and is still very ill-formed, besides being often too high upon paper.

Having said thus much concerning the *forms* and the *ranging* of the letters, I may say a word or two with regard to the *sizes* of them. I have printed the proper names in *brevier*, while the rest of the words are in *nonpareil*. The effect of this plan rather hurts the eye, but will surely be found convenient for reference.

I should now speak of the *breathings* and the *accents*, but both of these additaments I have omitted. I had intended indeed to insert the *breathings*, but could not get any made to range well with the letters.<sup>9</sup> The omission of the *accents* is surely less to be regretted; and it might be defended by the supposition, that, as we have them at present, they were not used, 'till the pronunciation according to quantity yielded to the modern barbarism of a hurried and unpoised discourse. If this supposition be rejected, I must then have recourse to more personal arguments;—viz. 1st. the expence I should have incurred, both in type and composition, if I had used accents—and 2ndly. the numerous false prints which I should have left, in consequence of my almost entire ignorance of the accentual laws.

Let us now come to the *stops*. Michaelis, in his Introduction to the New Testament, says,<sup>10</sup>

<sup>9</sup> I know not what to say about the *apostrophe*. It would have been very useful after the word ΠΑΟΥΤΩΝ (H. 70. v. 4.) The *dieresis* shall be used in my next publication.

<sup>10</sup> Marsh's Translation. Vol. 2. (P. 1.) p.513.

“Our point, colon, comma, and note of interrogation, are modern and of no authority.” Relying on this positive assertion, I have seen no reason why, if *stops* must be used, (and few persons can read Greek without them,) we should not at once use our English stops, which are more numerous and convenient than those hitherto used in printed Greek. I have therefore adopted the whole of our English stops, merely straightening the comma,<sup>11</sup> and raising it a little above the line, in order to make it appear more uniform with the rest of the type.<sup>12</sup> A little use will soon overcome the confusion, which may be caused, by the accidental identity of the English semicolon, with the Greek mark of interrogation which has been in use ever since the ninth<sup>13</sup> century.

In the reprint of Hermann's edition of Orpheus which I here present to the public, I

<sup>11</sup> The comma is indeed curved, and is placed at the bottom of the line, in the only instance which Montfaucon has given of it. Vid. Palæogr. p. 224. conf. Marsh's *Michaelis* Vol. 2. (P. 2.) p. 895: But then this curved comma is so small as to be scarcely visible, and occasions no separation between the adjacent words.

<sup>12</sup> The similarity which unfortunately exists, in this my first attempt, between the comma and the full stop, shall be remedied, in my next publication, by enlarging the full stop, and lengthening the comma.

<sup>13</sup> Vid. Montfaucon, quoted in Marsh's *Notes Michaelis*. Vol. 2. (P. 2.) p. 895.

have servilely<sup>14</sup> followed the text of the great critick; though I have inserted stops according to the rules generally adopted in English, and have always made that Iota<sup>15</sup> postscript, which, in ordinary printed Greek is subscript. Whether I am justified in this last particular, may be questionable. I can only say, that I consider the subjoined Iota an essential part of a word, and cannot bear to see it omitted.<sup>16</sup>

Here, Gentlemen, I terminate the account of my type, which is, I hope, good in theory, altho' I confess the execution of it is detestable. If I find purchasers for my present work, I shall venture to persist in endeavouring to improve my type; and, accordingly, I am preparing an edition of Plutarch's treatise "On Superstition," in Greek and English, which will serve

<sup>14</sup> Not but what I have, in one or two instances, corrected what appeared to me evidently false prints.

<sup>15</sup> I have, I believe, always made the Iota postscript wherever Hermann has made it subscript; 'tho' I do not pretend to say, how far Hermann may be right, or wrong, in his rule of subscription. Indeed it is an affair which is rendered very uncertain by the probability of false prints. In two almost identical passages, Hermann has printed the word ΕΙCΟΡΑΑΙ—first *with* the Iota (Fr. 1. v. 10.) and afterwards *without* (Fr. 10. v. 13.)

<sup>16</sup> For the use, or non-use, of the Iota subscript, see Marsh's Michaelis. Vol. 2. (P. 1.) p. 520, 521, and Vol. 2. (P. 2.) p. 898, 899. In Vol. 1. p. 278. Michaelis says positively, that the Iota subscriptum "was not written in the antient manuscripts." But Marsh, Vol. 2. P. 2. p. 899. very properly observes, that the omission of the Iota postscriptum, in the earliest Greek MSS extant, is no proof that the Iota was not used in the times of the Evangelists, [and in the times previous.]

to occupy my compositor, 'till I can ascertain, from the sale of the present volume, whether it is worth my while to continue printing. For I tell you plainly, Gentlemen, that I am very unwilling to ruin myself for the benefit of merely a dozen purchasers. I have ventured to have 250<sup>17</sup> copies of this publication worked off; and I shall mark such a price upon the title-page of the book, as, after the usual five and twenty per cent. to the booksellers, will just indemnify me for what I shall have paid to the compositor, the paper-merchant, the pressman, the hot-presser, and the boarder. If I cannot find a sale for a publication, when I make no charge, either for the usual printing apparatus, or for a perfectly new (tho' very simple) Greek type, or even for my own time and trouble, it certainly must be considered, that the undertaking is not likely to be profitable. If therefore I cannot forthwith dispose of this edition, I must be under the necessity, of selling my press, &c. and of consigning my type to the melting pot, and my punches and matrices to the buyers of old metal—*QUOD DII PROHIBEANT, et columnæ.*

I ought probably, at the very beginning of this preface to have, insisted, at great length, up-

<sup>17</sup> There have, I believe, been generally 260 sheets worked off; but, as I am told, I ought to calculate that ten copies of the work will be damaged or imperfect.



-on the importance of reading the Greek language in a type, that represents, with tolerable accuracy, the forms of the letters used by the Greeks themselves, in the brightest days of their literature.<sup>18</sup> But you, Gentlemen, who study Greek as amateurs, must feel a sort of abstract esteem for a type of uncial letters.<sup>19</sup> Moreover it is evident, that such a type is of

<sup>18</sup> Excepting the important variations of the letter  $\xi$ , and perhaps of  $\gamma$ , and sometimes of  $\lambda$ , the characters used in the Her-  
culanensian MSS, which may, I suppose, have been written some  
years *before* Christ, seem to me, as far as I can judge from  
the fac-similes, to resemble very surprisingly those used in some  
of the earliest MSS extant of the Greek Testament, which perhaps  
were not written till the sixth century *after* Christ. If therefore  
very little change occurred during the five first centuries *after*  
Christ, we may perhaps argue, that very little change occurred  
in them for the last three or four centuries *before* Christ, which  
takes us to the days of Aristoteles, &c. [I see, that, in  
these two sentences. I have inadvertently adopted to a certain  
degree what is said in Marsh's notes to Michaelis Vol. 2. (P. 2.)  
p. 813.] Montfaucon (Palæogr. p. 193.) says, of all the Greek  
MSS which were known in his time, that there is no certain  
rule for distinguishing, by the appearance of the letters, the  
time when any MS was written before the seventh century  
*after* Christ. Herbert Marsh (notes to Michaelis Vol. 2 (P.  
2.) p. 720.) argues, from the omission of the Ammonian sections,  
that the Codex Bezae was written in the fifth century. He  
considers this, however, the most ancient of all the Codices of  
the Greek New Testament. I know nothing of the very short  
fragments of the Codex Cottonianus, which Hartwell Horne  
(Introduction to the critical study of the Scripture, Vol. 2. p.  
39) says, "is acknowledged to have been executed at the  
end of the fourth or at the latest in the beginning of the fifth  
century."

<sup>19</sup> I do not mean a type like that used in Bodoni's Callima-  
chus, which is not only too large to be adapted to common use,  
but is ornamented (or rather disfigured) by the addition of  
what, I believe, type-founders call *syriſs*, or *cerefs*; which do

importance, not only as a matter of taste, but also as a matter of religion.<sup>20</sup> If orthodoxy, or heterodoxy, (salvation, or perdition,) depend upon the appearance of part of a single Greek character,<sup>21</sup> in the faded writing of some half a dozen mutilated old books, surely every true believer ought to devote a considerable portion of his mortal existence to the study of those letters, the right or wrong understanding of which will, no doubt, equally open to him the gates of Heaven, or of Hades.

To conclude.

I have not the honour, Gentlemen, of being personally acquainted with any of you. I have not even any friend, with tastes similar to my own, who might encourage my hopes, or assist

not seem to occur in the Herculanensian MSS, nor in the Codex Vaticanus, 'tho' I confess—that they appear to be found in most ancient MSS written in *littera majuscula*, (especially in the letters Γ, Α, and Ϙ)—and that they also frequently occur in Inscriptions, especially in that marked No. 100, Hall VI. of the British Museum, where the ends of the arms of all the letters are remarkably enlarged.

<sup>20</sup> Michaelis (Introd. Vol. 1. p. 280—282) shews how important it is that the New Testament should be read in an uncial type. The richly-endowed Clarendon press ought to present the theological student with something like Woide and Baber's fac-simile of the Alexandrian MS; but in a cheap and portable form, and with a sufficient space between each word to enable the text to be read with tolerable facility.

<sup>21</sup> O for e in 1. Tim. ch. 3. v. 16.

my labours.<sup>22</sup> I turn myself, Gentlemen, to you, in the hope, that collectively, you are, in every sense of the word, *liberal-minded*. If you consider my undertaking useful, I will continue it to the best of my power; and if also you will condescend to give me your advice, I will receive even your most severe criticisms with the most sincere gratitude.

I remain

Your very humble servant.

THE PRINTER.

Monday, Jan. 9. 1827.

N. B. You are, Gentlemen, of course surprised, that the preface to a Greek work should not be written in Latin; but, besides a variety of *very excellent reasons* in favour of every persons' writing in his native tongue, I have no doubt you have already divined the *true reason* of this singularity, namely my incapability of expressing myself in any other language than English.

<sup>22</sup> I am, however, indebted, for the inspection of as many books, as I could in conscience accept the loan of, to the sons of Mr. Bohn of Henrietta Street, the most polite as well as the best informed of the London Booksellers.

# P R E F A C E.

PART THE SECOND,

ADDRESSED, BY THE PRINTER,

TO

PERSONS YET MORE IGNORANT THAN HIMSELF.

---

THE Orphic hymns have always appeared to me one of the most precious remains of antiquity. The beautiful allegories, which they disclose, must charm every one, who admires that first basis of poetry, Personification.<sup>1</sup> Despite of all that can be said against *battology*, every epithet in the Orphic hymns may afford a source of reflection,<sup>2</sup> to those, who delight in considering the vivifying processes of an ever varying Nature. The Orphic hymns, are, however, seldom considered in so abstract a light. Most persons search in them for an explanation of Pagan Mythology. And indeed, in this respect likewise, these hymns are peculiarly valu-

<sup>1</sup> But the reader must of course bear in mind, that the Hymns are a work of highly imaginative Poetry, and not of pure unprejudiced Metaphysics. The most fatal, as well as the most universal, of all fallacies has arisen from the not distinguishing between a poetical personification and a real existence.

<sup>2</sup> Vid. Snedorf. de Hymnis vet. Gr. p. 53. ad fin.

-able. It is true, the very rare use of the Digamma,<sup>3</sup> and of the other peculiarities of the old Doric dialect,<sup>4</sup> shews, that the hymns were not composed by so ancient a writer as Orpheus, if

<sup>3</sup> We meet indeed with *εϋτε ε μοιραι* H. 42. v. 7. and in the Argonautica the Dative *οι* is apparently always digammated, except where the verse is corrupt. But the Hymns are the subject before me. Here the same words are sometimes digammated, and sometimes not. Thus: if we read H. 61. v. 10, *λαϊκοις επι εργοις*, we also read H. 32. v. 4, *τροπαιοχοικιν επι εργοις*; and, if we read H. 65. v. 8. *παντα δε οικον*, we also read H. 83. v. 2. *η μεσον οικον*. The word *γλωρ* is not, I think, digammated in Homer, yet the Orphic writer says, H. 10 v. 15. *επι γλασι*. 'tho' elsewhere H. 16. v. 6. he says *αμυρον γλωρ*, and H. 79. v. 4. *ομσρηγενεσ γλωρ*. Again: I doubt whether Homer has digammated *ονειρος*, yet the Orphic writer says, H. 85. v. 1. *ουλε ονειρε*. Some syllables are lengthened, without any reason, as H. 31. v. 15. *νυκτας αιει*, and H. 10. v. 23. and H. 70. v. 11. *οιστρον επι*. The word *αναξ* is very irregularly digammated: for, if we read H. 37. v. 25. *επιθνειοιτε ανακτες*, and H. 53. v. 8. *βακχοιο ανακτος*, and H. 78. v. 9. *ενεγασουσα ανακτη*, and H. 84. v. 5. *υθνε αναξ*; we also read H. 34. v. 11. *δηαι αναξ*, and H. 64. v. 3. *αρεσ αναξ*. Some syllables are shortened very inelegantly, as *ου δικαιον ποιζου* H. 63. v. 6. The first syllable of *ιερον* is sometimes long, vid. H. 45. v. 8, H. 49. v. 6, H. 61. v. 2, H. 68. v. 4; but is generally short, vid. H. 76. v. 2, H. 77. v. 13. et alibi. A short vowel before a mute and a liquid is used indifferently as short or long. Thus we read H. 29. v. 7. *λεκτροισι τεκνωεις*, as well as H. 76. v. 3. *μοϋσας τεκνωσ'*, and H. 39. v. 13. *εϋτεκνε*, *λαιδοφιαν*, as well as H. 35. v. 3. *εϋτεκνον ζηνος*. Other instances of corruption are *πυριθνωσ* in H. 4. v. 3. and *κυκαιοσ* in H. 42. v. 8. conf. H. 54. v. 21. The quantity of the first syllable in *γυθνος* is very carelessly observed: for, in H. 86. v. 3. we read *σοσ γαρ γυθνος*, and in the next line but one *αιθμιον γυθνον*, so also, in H. 56. v. 8. *γυθνωδωτια*, and in the very next line, *γυθνωδοντας*. A final short vowel generally remains short before an inceptive mute and liquid, but is sometimes, after the ancient fashion, produced; as H. 72. v. 6. *χαρσ τε κληιδεσ*, and H. 76. v. 8. *ενεγειρουσα φρενα*.

<sup>4</sup> *μεγ* and *γμεσ* may be Doric: but *σεο* and *λονημελο* seem rather Ionic. The real Orpheus probably wrote a language almost unintelligible to the Grecians of more polished times. The characters too must have become still sooner anti-

indeed there ever was an Orpheus.<sup>5</sup> It is probable also, that these hymns were not written, 'till about the beginning of the Christian æra, or perhaps not till two or three centuries afterwards.<sup>6</sup> Nevertheless the ideas may probably be those of hymns, used in the Orphic mysteries, at a very remote period; and, if this be granted, it signifies very little, when our present text, or version, of the hymns was composed.

I may here observe, that a dispute has latterly arisen, whether Allegory was the foundation of Pagan Mythology, or only the subterfuge of Pagan Priests. The universal applicability of a specious, dignified, and simple theory, seems to argue in favour of Chæremon, followed, in later times, by Dupuis, Volney, and Drummond;<sup>7</sup> while, on the other hand, the literal and long-established meaning of Grecian fables is supported by the generality of writers, who are astonished to find themselves in the otherwise

quoted. Diodorus Siculus B. 3. p. 201. edit. Rhodoman. says, "ΟΜΟΙΩΣ ΔΕ ΤΟΥΤΟΙΣ ΧΡΗΣΑΣΘΑΙ ΤΟΙΣ ΠΕΛΛΑΓΙΚΟΙΣ ΓΡΑΜΜΑΤΙ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ."

<sup>5</sup> Cicero, quoting some unknown treatise of Aristotle's, has inflicted a heavy blow upon the existence of Orpheus. Dupuis, I suppose, would argue away the poet into a constellation.

<sup>6</sup> Hermann probably would bring them down one or two centuries more: for he shews (Vol. 2.) p. 811 to 826. that the language of the Orphic Argonautica is very similar to that used by Quintus, Nonnus, Joannes Gazæus, &c. The diction of the Hymns seems to me to resemble very much that of the Argonautica, except that it is more irregular, and indicative of various corruptions.

This gentleman, however, appears in his "Origines" to have abandoned some of his former opinions.

heterodox company of Gibbon.<sup>8</sup> The controversy is by no means as yet at rest, and probably it will always remain unsettled; but, while persons give themselves the trouble of thinking upon the subject, the Hymns of Orpheus will be considered an important authority, by those whom Champollion calls *Ourano-theologists*. It is therefore the duty of both parties to investigate the antiquity of the ideas, as well as of the language, of the Hymns. Hence I regret, that the great criticks, the men of overwhelming literature, like G. H. Bode, should despise, or put off to another occasion,<sup>9</sup> this, the only question, with regard to the Orphic writings, which is really of importance, viz: the time when these hymns, or rather the theory contained in these hymns, was first known. Perhaps, however, much may be said upon this subject in

<sup>8</sup> In the *Decline and Fall*. [Vol. 4. p. 70, 71.] Gibbon says: "The devout philosopher, who sincerely embraced, and warmly encouraged, the superstition of the people, reserved for himself the privilege of a liberal interpretation, and silently withdrew from the foot of the altars into the sanctuary of the temple. -- As the traditions of Pagan mythology were variously related, the sacred interpreters were at liberty to select the most convenient circumstances; and as they translated an arbitrary cypher, they could extract from *any* fable *any* sense which was adapted to their favourite system of religion and philosophy."

<sup>9</sup> See Bode, in his treatise on Orpheus. p. 140. at the end of note 10. In the former part of this note Bode gives Tiedemann's opinion with regard to the age of the Orphic Hymns: "Hymnus (1) post Chr. compositus est—(2) ab antiquo Pythagoreo—(3) p. Chr.—(4. 5) ab Onomacrito—(6) recentior—(7—14) ab Onomacrito.—(14) p. Chr.—(15—18) ab Onomacrito." This statement seems so absolute, that one scarcely dares to suppose that it is merely hypothetical. "But your authority, Sir?—your authority?"

works which I never saw, such as Eschenbach's Epigenes, and the translation of the Orphic Hymns by Mr. Taylor the Platonist.

I may here observe, that if Mr. Taylor's translation be a good one, it must indicate a great genius in the translator. I do not see how so simple a language as the English can express the compound epithets of the Greek writer, which perhaps could be literally translated only into languages of such a nature as (I am told) the German and the Persian are. The Latin translation<sup>10</sup> by J. J. Scaliger is the strangest composition I ever met with. The second verse in the hymn to the Mother of the Gods (No. 26.) is translated :

“ Huc sis Maria Dea confer ted ad tua sacra.”

Borrichius might, I think, have said of Scaliger's translation of the Orphic hymns, what (as quoted by Nicéron<sup>11</sup>) he has said of that great pedant's translation of Lycophron's Cassandra, that it is so obscure, shews such an affectation of old words, and often approaches so nearly to the burlesque, that one might imagine it was composed on purpose to shew, that Latin may be made as obscure as Greek.

Having said thus much concerning the translation of the Hymns, I might be expected to say something of the dissertations that have

<sup>10</sup> I suppose the Hymns were included in the Latin translation, of the works attributed to Orpheus, by Crivello in 1519, and by Perdrier in 1555. ( Vid. Biographie Universelle, art. Orphée. )

<sup>11</sup> Mémoires, Tom. 23. p. 291, 292.



been written concerning this author, and I might even be expected to add a few observations of my own. But I confess I have no great esteem for the modern publications, which are written to establish any theory with regard to ancient history. In matters of Ancient History we cannot use abstract argument as we can in Mathematicks, and perhaps also in Meta-physics. It appears therefore to me, that, if Greek and Latin scholars would but write down, in chronological order, all <sup>12</sup> the passages from ancient authors which refer to the case in point, they would at once lay the whole subject before their readers, whose imaginations might forth-with invent a hundred theories *ad libitum*. It is in obedience to this idea, that I refrain from writing any treatise upon Orpheus, and content myself with presenting the reader with the following "Testimonia," regretting that my want of books <sup>13</sup> does not permit me to make the list more complete.

<sup>12</sup> The number would not, I think, be so great, as might at first be imagined.

<sup>13</sup> I might, indeed, have consulted books in that *Museum*, which, according to the rule of "lucus à non lucendo," is called *British*. But, in order to enter the only really important part of that Paper-Golgotha, every British citizen must be recommended by some one of the high and mighty personages called Trustees, and must consequently be base enough, to solicit as a favour, what he should claim as a birthright. Well did the prophet say concerning jealous and useless treasurers of literature: "Ye have taken away the key of knowledge: ye entered not in yourselves, and them who were entering in ye hindered."

## TESTIMONIA

ALIQUOT

### DE ORPHEO ET ORPHICIS.

---

Frederick Snedorf, in his treatise "de Hymnis veterum Græcorum," p. 49. says:

"Præter Homerum atque Hesiodum, qui Orphei mentionem faciunt, et quanto in honore apud omnes Græcos ejus carmina fuerint satis ostendunt, multos alios fide dignos testes habemus."

Bode, in his treatise, entitled "Orpheus Poetarum Græcorum antiq̄uissimus," Gottingæ. 1824. says (p. 11. note 2.) of the former part of this sentence: "Vix impudentius novi mendacium." Bode seems to say, that Souchay has made the same mistake.

The Dictionnaire Historique (Paris. 1810.) also says: "--- les témoignages d' Homère --- d' Hésiode --- "attestent assez qu'il a existé un personnage très réel, sous le nom d' Orphée. ---"

## PINDARUS

(Pythia, Od. 4. v. 314, edit. Huntingford.)

in mentioning the Argonauts, says:

εξ ΑΓΓΑΛΩΝΟΣ δε φερ-  
-ΜΙΚΤΑΣ , ΛΟΙΔΑΝ ΠΑΤΗΡ  
ΕΜΟΛΕΝ , ΕΥΑΝΤΗΤΟΣ ΟΡΦΕΥΣ .

The Scholion upon this passage is said to be learned and important. (vid. Bode p. 85. note. 60.)

## TESTIMONIA.

## HERODOTUS

( B. 2. ch. 61. )

speaking of the Egyptians says:

--- ΟΥ ΜΕΝ ΤΟΙ ΕΣ ΓΕ ΤΑ ΙΡΑ ΕΣΦΕΡΕΤΑΙ ΕΙΡΙΝΕΑ . ΟΥΔΕ ΣΥΓ-  
 -ΚΑΤΑΘΑΛΠΕΤΑΙ ΣΦΙ : ΟΥ ΓΑΡ ΟΣΙΟΝ ἰ ΟΜΟΛΟΓΕΟΥΣΙ ΔΕ ΤΑΥΤΑ  
 ΤΟΙΣΙ ΟΡΦΙΚΟΙΣΙ ΚΑΛΟΜΕΝΟΙΣΙ , ΚΑΙ ΒΑΚΧΙΚΟΙΣΙ . ΕΟΥΣΙ ΔΕ  
 ΑΙΥΠΤΙΟΙΣΙ . ΚΑΙ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΙΣΙ : ΟΥΔΕ ΓΑΡ ΤΟΥΤΩΝ ΤΩΝ  
 ΟΡΓΙΩΝ ΜΕΤΕΧΟΝΤΑ . ΟΣΙΟΝ ΕΣΤΙ ΕΝ ΕΙΡΙΝΕΟΙΣΙ ΕΙΜΑΣΙ ΘΑΦΘΗΝΑΙ ἰ  
 ΕΣΤΙ ΔΕ ΠΕΡΙ ΑΥΤΩΝ ΙΡΟΣ ΛΟΓΟΣ ΛΕΓΟΜΕΝΟΣ .

AS certain hymns, bearing the name of Orpheus, are said to have been written by Onomacritus, I may as well here subjoin what Herodotus says of that falsifier. Speaking of those who persuaded Xerxes to make war against the Greeks, the Historian says:

( B. 7. ch. 6. )

--- ΤΟΥΤΟ ΜΕΝ ----- ΤΟΥΤΟ ΔΕ , ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΙΔΕΩΝ ΟΙ  
 ΑΝΑΒΕΒΗΚΟΤΕΣ ΕΣ ΣΟΥΣΑ , ΤΩΝ ΤΕ ΑΥΤΕΩΝ ΛΟΓΩΝ ΕΧΟΜΕΝΟΙ ΤΩΝ  
 ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΕΥΑΔΑΙ . ΚΑΙ ΔΗ ΤΙ ΠΡΟΣ ΤΟΥΤΟΙΣΙ ΕΤΙ ΠΛΕΟΝ ΠΡΟΣ-  
 -ΩΡΕΓΟΝΤΟ ΟΙ , ΕΧΟΝΤΕΣ ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΝ , ΑΝΔΡΑ ΑΘΗΝΑΙΟΝ ,  
 ΧΡΗΣΜΟΛΟΓΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΑΘΕΤΗΝ ΧΡΗΣΜΩΝ ΤΟΥ ΜΟΥΣΑΙΟΥ ἰ ΕΞ-  
 -ΗΛΑΣΘΗ ΓΑΡ ΥΠΟ ΙΠΠΑΡΧΟΥ ΤΟΥ ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΔΕΩ Ο ΟΝΟ-  
 -ΜΑΚΡΙΤΟΣ ΕΞ ΑΘΗΝΕΩΝ , ΕΠ ΑΥΤΟΦΩΡΩΙ ΑΛΟΥΣ ΥΠΟ ΛΑ-  
 -ΣΟΥ ΤΟΥ ΕΡΜΙΟΝΕΟΣ ΕΜΠΛΟΙΕΩΝ ΕΣ ΤΑ ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΧΡΗΣΜ-  
 -ΜΟΝ , ΩΣ ΑΙ ΕΠΙ ΑΗΜΝΟΥ ΕΠΙΚΕΙΜΕΝΑΙ ΝΗΣΟΙ ΑΦΑΝΙΖΟΙΣΑΤΟ ΚΑΤΑ  
 ΤΗΣ ΘΑΛΑΣΣΗΣ ἰ ΔΙΟ ΕΞΗΛΑΣΕ ΜΙΝ Ο ΙΠΠΑΡΧΟΣ , ΠΡΟΤΕΡΟΝ  
 ΧΡΕΩΜΕΝΟΣ ΤΑΜΑΛΙΣΤΑ . ΤΟΤΕ ΔΕ ΣΥΝΑΝΑΒΑΣ , ΟΚΩΣ ΑΠΙΚΟΙΤΟ  
 ΕΣ ΟΨΙΝ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΗΣ , ΛΕΓΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΙΔΕΩΝ  
 ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ , ΚΑΤΕΛΕΓΕ ΤΩΝ ΧΡΗΣΜΩΝ . ΕΙ  
 ΜΕΝ ΤΙ ΕΝΕΟΙ ΣΦΑΛΜΑ ΦΕΡΟΝ ΤΩΙ ΒΑΡΒΑΡΩΙ , ΤΩΝ ΜΕΝ ΕΛΕΓΕ ΟΥ-  
 -ΔΕΝ ἰ Ο ΔΕ ΤΑ ΕΥΤΥΧΕΣΤΑΤΑ ΕΚΛΕΓΟΜΕΝΟΣ , ΕΛΕΓΕ , ΤΟΝ ΤΕ

ΕΛΛΗΣΠΟΝΤΟΝ ὡς ζεύχονται χρεῶν εἰν ὑπ' ἀνδρὸς Περσεῶ .  
 τὴν τε ἑλᾶσιν ἐξηγεομένον . οὗτος τε δὴ χρῆστωιδεῶν  
 προσεφέρετο , καὶ οἱ τε Λεῖσιστράτιδάι , καὶ οἱ Ἀλεῦα-  
 -δάι , γνῶμας ἀποδείκνυμένοι . [ conf. B. 8. ch. 96. ]

## EURIPIDES

( *Alcestis*, v. 367. edit. Monk. )

introduces Admetus as saying,

Εἰ δ' Ὀρφέως μοι γλῶσσα καὶ μέλος παρῆν ἰ  
 ὡς , τὴν κορὴν Δημήτρος , ἢ κείνης ποσὶν ,  
 ὕμνοισι κηλῶσαντα , σ' ἐξ Αἰδοῦ λαβεῖν ,  
 καθάωρον ἀν' ἰ καὶ μ' οὐθ' ὁ πλοῦτωνος κῶων ,  
 οὐθ' οὐπὶ κῶωνι ψυχολομπος ἀν' ἠαρώων  
 ἔσχον , πρὶν εἰς φῶς σὸν καταστῆσαι βίον .

Professor Monk compares the above passage to the follow-  
 -ing one in the *Iphigenia in Aulis*:

Εἰ μὲν τῶν Ὀρφέως εἶχον . ὁ πατέρ , λόγον .  
 πειθεῖν ἐλαιδούσ' ὡσθ' ὀμαρτεῖν μοι πέτρας ,  
 κηλεῖν τε τοῖς λόγοισιν οὐς εβούλομην ,  
 ἐνταῦθ' ἀν' ἠαῶων .

-- and to that in the *Medea* ( v. 542. edit. Porson. ) where  
 Jason says:

Εἰν δ' ἐμοίγε μῆτε χρῦσος ἐν δόμοις ,  
 μῆτ' Ὀρφέως κάλλιον ὕμνησαι μέλος ,  
 εἰ μὴ λίσσμος ἢ τύχη γενοῖτο μοι .

In the *Bacchæ* ( v. 552. edit. Hermann. )  
 the Chorus says:

Ταχα δ' ἐν τοῖς πολυδένδρε-  
 -σιν Ὀλύμπου θάλαμοις , ἐν-  
 -θα ποτ' Ὀρφεὺς κίθαριζῶων

## TESTIMONIA.

ΣΥΝΑΓΕΝ ΔΕΜΔΡΕΑ ΜΟΥΣΑΙΟΙ .  
ΣΥΝΑΓΕΝ ΘΗΡΑΣ ΑΓΡΩΤΑΣ .

## ARISTOPHANES

( *Ranæ. Act. 4. Sc. 2.* )

introduces Æschylus as saying :

--- ΣΚΕΨΑΙ ΓΑΡ . ΔΙ' ΑΡΧΗΣ .  
 ΩΣ ΩΦΕΛΙΜΟΙ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ  
 ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΓΕΓΕΝΗΤΑΙ :  
 ΟΡΦΕΥΣ ΜΕΝ ΓΑΡ . ΤΕΛΕΤΑΣ Θ' ΗΜΙΝ  
 ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ . ΦΟΝΩΝ Τ' ΑΠΕΧΕΣΘΑΙ :  
 ΜΟΥΣΑΙΟΣ Δ' ΕΞΑΚΕΣΕΙΣ ΤΕ ΝΟΣΩΝ  
 ΚΑΙ ΧΡΗΣΜΟΥΣ : ΗΣΙΟΔΟΣ ΔΕ  
 ΓΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ . ΚΑΡΠΩΝ ΩΡΑΣ . ΑΡΣΤΟΥΣ :  
 Ο ΔΕ ΘΕΙΟΣ ΟΜΗΡΟΣ  
 ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΙΜΗΝ ΚΑΙ ΚΛΕΟΣ ΕΣΧΕ !  
 ΠΛΗΝ ΤΟΥΘ' . ΟΤΙ ΧΡΗΣΤ' ΕΔΙΔΑΞΕ .  
 ΤΑΞΕΙΣ . ΑΡΕΤΑΣ . ΟΛΛΙΣΕΙΣ ΑΝΔΡΩΝ .

## APOLLODORUS

( *Biblioth. L. 1.* ) says:

ΕΥΡΕ ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΜΥΣΤΗΡΙΑ : ΚΑΙ ΤΕΘΛΗ-  
 ΤΑΙ ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΙΕΡΙΑΝ . ΔΙΑΣΠΑΣΘΕΙΣ ΥΠΟ ΤΩΝ ΜΑΙΝΑΔΩΝ .

## CICERO

( *De Nat. Deor. B. 1. Oper. Phil. Vol. 1. p. 374.* )

says of Chrysippus :

Et hæc quidem in primo libro de naturâ Deorum ; in secundo autem vult Orphei, Musæi, Hesiodi, Homerique, fabellas accom-  
 .modare ad ea, quæ ipse primo libro de Diis immortalibus dixit-

## TESTIMONIA.

v

-rit; ut etiam veterrimi poetæ, qui hæc ne suspicati quidem sint, Stoici fuisse videantur.

Further on ( p. 401. ) Cicero says :

Orphenm poetam docet Aristoteles nunquam fuisse, et hoc Orphicum carmen Pythagorei ferunt cujusdam fuisse Cercopis ; at Orpheus, ed est, imago ejus, ut vos vultis, in animum meum sæpe incurrit.

## DIODORUS SICULUS

( Biblioth. B. 1. p. 20. edit. Rhodoman. ) says :

ΕΝ ΔΕ ΤΟΙΣ ΥΣΤΕΡΟΝ ΧΡΟΝΟΙΣ . ΟΡΦΕΑ , ΜΕΓΑΛΗΝ ΕΧΟΝΤΑ ΔΟΞΑΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗCΙΝ ΕΠΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΑΙC ΚΑΙ ΘΕΟ-ΛΟΓΙΑΙC , ΕΠΙΞΕΝΩΘΗΝΑΙ ΤΟΙC ΚΑΔΜΕΙΟΙC , ΚΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝΤΩC ΕΝ ΤΑΙC ΘΗΒΑΙC ΤΙΜΗΘΗΝΑΙ ; ΜΕΤΕCΧΗΚΟΤΑ ΔΕ ΤΩΝ ΠΑΡ ΛΙΓΥΛΤΙ-ΟΙC ΘΕΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΝ , ΜΕΤΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΗΝ ΟCΙΡΙΔΟC ΤΟΥ ΠΑΛΛΙΟΥ ΓΕΝΕCΙΝ ΕΠΙ ΤΟΥC ΝΕΩΤΕΡΟΥC ΧΡΟΝΟΥC ; ΧΑΡΙΖΟΜΕΝΟΝ ΔΕ ΤΟΙC ΚΑΔΜΕΙΟΙC , ΕΝCΤΗCΑCΘΑΙ ΚΑΙΝΗΝ ΤΕΛΕΤΗΝ . ΚΑΘ ΗΝ ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΟΙC ΜΥΘΟΥΜΕΝΟΙC , ΕΚ CΕΜΕΛΗC ΚΑΙ ΔΙΟC ΓΕΓΕΝΗCΘΑΙ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥCΟΝ . ΤΟΥC ΔΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥC , ΤΑ ΜΕΝ ΔΙΑ ΤΗΝ ΑΓΝΟΙΑΝ ΕΞΑΠΛΩΜΕΝΟΥC , ΤΑ ΔΕ ΔΙΑ ΤΗΝ ΟΡΦΕΩC ΑΞΙΟΠΙCΤΙΑΝ ΚΑΙ ΔΟΞΑΝ ΕΝ ΤΟΙC ΤΟΙΟΥΤΟΙC ΚΑΙΡΟΙC ΕΧΟΝΤΟC , ΤΟ ΔΕ ΜΕΓΙCΤΟΝ ΗΔΕΩC ΠΡΟCΔΕΧΟΜΕΝΟΥC ΤΟΝ ΘΕΟΝ ΕΛΛΗΝΑ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΟΝ , ΚΑΘΑΠΕΡ ΠΡΟΕΙΡΗΤΑΙ , ΧΡΗCΑCΘΑΙ ΤΑΙC ΤΕΛΕΤΑΙC . ΕΠΕΙΤΑ ΠΑΡΑΛΛ-ΒΟΝΤΩΝ ΤΩΝ ΜΥΘΟΓΡΑΦΩΝ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΩΝ ΤΟ ΓΕΝΟC , ΕΜΒΛΗΜΗCΘΑΙ ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ , ΚΑΙ ΤΟΙC ΕΠΙΓΙΝΟΜΕΝΟC ΙCΧΥΡΑΝ ΠΙCΤΙΝ ΚΑΙ ΑΜΕΤΑΘΕ-ΤΟΝ ΓΕΝΕCΘΑΙ .

and again ( p. 86. ) :

-- ΟΙ -- ΙΕΡΕΙC ΤΩΝ ΛΙΓΥΛΤΙΩΝ ΙCΤΟΡΟΥCΙΝ , ΕΚ ΤΩΝ ΑΝΑΓΡΑΦΩΝ ΤΩΝ ΕΝ ΤΑΙC ΙΕΡΑΙC ΒΙΒΛΟΙC , ΠΑΡΑΒΑΛΕΙΝ ΠΡΟC ΔΥΤΟΥC ΟΡΦΕΑ ΤΕ ΚΑΙ ΜΟΥCΑΙΟΝ , ΚΑΙ ΜΕΛΑΜΠΟΔΑ , ΚΑΙ ΔΑΙΔΑΛΟΝ ; ΠΡΟC ΔΕ ΤΟΥΤΟΙC ΟΜΗΡΟΝ ΤΕ ΤΟΝ ΠΟΙΗΤΗΝ , ΚΑΙ ΛΥΚΟΥΡΓΟΝ ΤΟΝ CΠΑΡΤΙΑΤΗΝ . ----- ΠΑΝΤΩΝ ΔΕ ΤΟΥΤΟΝ CΗΜΕΙΑ ΔΕΙΚΝΥΟΥC-

-CΙ . ΤΩΝ ΜΕΝ , ΕΙΚΟΝΑΣ , ΤΩΝ ΔΕ , ΤΟΠΩΝ Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΑΤΩΝ  
 ΩΜΩΝΥΜΟΥΣ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΣ . ΕΚ ΤΕ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΩΙ ΖΗΛΩΘΕΙΣΗΣ ΠΑΙ-  
 -ΔΕΙΑΣ , ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ ΦΕΡΟΥΣΙ , ΣΥΝΙΣΤΑΝΤΕΣ ΕΞ ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΜΕ-  
 -ΤΕΝΗΜΟΧΕΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΔΙ ΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙΝ ΕΘΑΥΜΑΣΘΗΣΑΝ :  
 ΟΡΦΕΑ ΜΕΝ ΓΑΡ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ ΤΑ ΠΛΕΙΣΤΑ , ΚΑΙ ΤΑ  
 ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΕΑΥΤΟΥ ΠΛΑΝΗΝ ΟΡΓΙΑΖΟΜΕΝΑ , ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ  
 ΜΥΘΟΛΟΓΙΑΝ , ΑΠΕΝΕΓΚΑΣΘΑΙ : ΤΗΝ ΜΕΝ ΓΑΡ ΟΣΙΡΙΔΟΣ ΤΕΛΕΤΗΝ  
 ΤΗΙ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΤΗΝ ΑΥΤΗΝ ΕΙΝΑΙ , ΤΗΝ ΔΕ ΤΗΣ ΙΣΙΔΟΣ ΤΗΙ  
 ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΟΜΟΙΟΤΑΤΗΝ ΥΠΑΡΧΕΙΝ , ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ ΜΟ-  
 -ΝΟΝ ΕΠΗΛΑΔΓΜΕΝΩΝ : ΤΑΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΣΕΩΝ ΕΝ ΑΙΔΟΥ ΤΙΜΩΡΙΑΣ .  
 ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΤΩΝ ΕΥΣΕΩΝ ΛΕΙΜΩΝΑΣ , ΚΑΙ ΤΑΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΠΟΛ-  
 -ΛΟΙΣ ΕΙΔΩΛΟΠΟΙΙΑΣ ΑΝΑΠΕΠΛΑΣΜΕΝΑΣ , ΠΑΡΕΙΣΑΓΑΓΕΙΝ , ΜΙΜΗΣΑΜΕ-  
 -ΝΟΝ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΑΣ ΤΑΦΑΣ ΤΑΣ ΚΑΤ ΑΙΓΥΠΤΟΝ : ΤΟΝ ΜΕΝ ΓΑΡ  
 ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΝ ΕΡΜΗΝ , ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΛΑΛΙΟΝ ΝΟΜΙΜΟΝ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠ-  
 -ΤΙΟΙΣ , ΑΝΑΓΑΓΟΝΤΑ ΤΟΥ ΑΠΙΔΟΣ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΕΧΡΙ ΤΙΝΟΣ ,  
 ΠΑΡΑΔΙΔΟΝΑΙ ΤΩΙ ΠΕΡΙΚΕΙΜΕΝΩΙ ΤΗΝ ΤΟΥ ΚΕΡΒΕΡΟΥ ΠΡΟΤΟΜΗΝ .  
 ΤΟΥ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΤΟΥΤΟ ΚΑΤΑΔΕΙΞΑΝΤΟΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΕΛΛΗΣΙ ,  
 ΤΟΝ ΟΜΗΡΟΝ ΑΚΟΛΟΥΘΩΣ ΤΟΥΤΩΙ ΘΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΟΙΗΣΙΝ :

“ ΕΡΜΗΣ ΔΕ ΨΥΧΑΣ ΚΥΛΛΗΝΙΟΣ ΕΞΑΚΑΛΕΙΤΟ  
 ΑΝΔΡΩΝ ΗΡΩΩΝ , ΕΧΕ ΔΕ ΡΑΒΔΟΝ ΜΕΤΑ ΧΕΡΣΙΝ . ”

Again, ( B. 2. p. 199. ) speaking of Bacchus,  
 Diodorus says :

-- ΜΕΤΑ ΔΕ ΤΑΥΤΑ , ΤΩΙ ΜΕΝ ΘΑΡΟΠΙ , ΧΑΡΙΝ ΑΠΟΔΟΝΤΑ ΤΗΣ  
 ΕΥΕΡΓΕΣΙΑΣ , ΠΑΡΑΔΟΥΝΑΙ ΤΗΝ ΤΩΝ ΘΡΑΙΚΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΔΙ-  
 -ΔΑΞΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΡΓΙΑ . ΘΑΡΟΠΟΣ Δ ΥΙΟΝ ΓΕΝΟΜΕΝΟΝ  
 ΟΙΑΓΡΟΝ ΠΑΡΑΛΛΑΒΕΙΝ ΤΗΝ ΤΕ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΤΑΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΣΤΗ-  
 -ΡΙΟΙΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΠΑΡΑΔΕΔΟΜΕΝΑΣ : ΑΣ ΥΣΤΕΡΟΝ ΟΡΦΕΑ , ΤΟΝ ΟΙΑΓ-  
 -ΡΟΥ , ΜΑΘΟΝΤΑ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ , ΚΑΙ ΦΥΣΕΙ ΚΑΙ ΠΑΙΔΕΙΑΙ ΤΩΝ  
 ΑΠΑΝΤΩΝ ΔΙΕΝΕΓΚΟΤΑ , ΠΟΛΛΑ ΜΕΤΑΒΕΙΝΑΙ ΤΩΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΟΡΓΙΟΙΣ :  
 ΔΙΟ ΚΑΙ ΤΑΣ ΥΠΟ ΤΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ ΓΕΝΟΜΕΝΑΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΡΦΙΚΑΣ  
 ΠΡΟΣΑΓΕΥΡΘΗΝΑΙ .

Again, ( B. 4. p. 232. ) speaking of Hercules,  
 Diodorus says :

- ΠΑΡΗΛΘΕΝ ΕΙΣ ΤΑΣ ΑΘΗΝΑΣ , ΚΑΙ ΜΕΤΕΣΧΕ ΤΩΝ ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΙ

ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ . ΜΟΥΣΑΙΟΥ . ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ ΥΙΟΥ . ΤΟΤΕ ΠΡΟΣΕΣ-  
 «ΤΗΚΟΤΟΣ ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ . ΕΛΕΙ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΕΜΝΗΣΘΗΜΕΝ . ΟΥΚ  
 ΑΝΟΙΚΕΙΟΝ ΕΣΤΙ . ΠΑΡΕΚΒΑΝΤΑΣ . ΒΡΑΧΕΑ ΠΕΡΙ ΑΥΤΟΥ ΔΙΕΛΘΕΙΝ : ΟΥ-  
 -ΤΟΣ ΓΑΡ ΗΝ ΥΙΟΣ ΜΕΝ ΟΙΑΓΡΟΥ . ΘΡΑΙΞ ΔΕ ΤΟ ΓΕΝΟΣ . ΠΑΙΔΕΙΑΙ  
 ΔΕ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙ ΚΑΙ ΠΟΙΗΣΙ ΠΟΛΥ ΠΡΟΕΧΩΝ ΤΩΝ ΜΝΗΜΟΝΕΥΟ-  
 -ΜΕΝΩΝ : ΚΑΙ ΓΑΡ ΠΟΙΗΜΑ ΣΥΝΕΤΑΞΕ ΤΟ ΘΑΥΜΑΖΟΜΕΝΟΝ . ΚΑΙ ΚΑΤΑ  
 ΤΗΝ ΩΔΗΝ ΕΜΜΕΛΕΙΑΙ ΔΙΑΦΕΡΟΝ . ΕΠΙ ΤΟΣΟΥΤΟ ΔΕ ΠΡΟΕΒΗ ΤΗ ΔΟ-  
 -ΞΗΙ . ΩΣΤΕ ΔΟΚΕΙΝ ΤΗ ΜΕΛΩΔΙΑΙ ΘΕΛΓΕΙΝ ΤΑ ΤΕ ΘΗΡΙΑ ΚΑΙ ΤΑ  
 ΔΕΝΔΡΑ . ΠΕΡΙ ΔΕ ΠΑΙΔΕΙΑΝ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙΣ . ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙ-  
 -ΑΣ ΜΥΘΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΩΝ . ΑΠΕΔΗΜΗΣΕ ΜΕΝ ΕΙΣ ΑΙΓΥΠΤΟΝ .  
 ΚΑΙΚΕΙ ΠΟΛΛΑ ΠΡΟΣΕΠΙΜΑΘΩΝ . ΜΕΓΙΣΤΟΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝ-  
 -ΩΝ . ΕΝ ΤΕ ΤΑΙΣ ΤΕΛΕΤΑΙΣ . ΚΑΙ ΤΑΙΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΙΣ . ΚΑΙ ΠΟΙΗΜΑ-  
 -ΣΙ . ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΙΣ . ΣΥΝΕΣΤΡΑΤΕΥΣΑΤΟ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΡΓΟΝΑΥΤΑΙΣ .  
 ΚΑΙ . ΔΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΓΥΝΑΙΚΑ . ΚΑΤΑΒΗΝΑΙ ΜΕΝ ΕΙΣ  
 ΑΙΔΟΥ ΠΑΡΑΔΟΞΩΣ ΕΤΟΛΜΗΣΕ .

Again, ( B . 5 . p . 333 . )

Diodorus says :

-- ΕΝΙΟΙ Δ ΙΣΤΟΡΟΥΣΙΝ [ ΩΝ ΕΣΤΙ ΚΑΙ ΕΦΟΡΟΣ ] ΤΟΥΣ ΙΔΑΙ-  
 -ΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΜΕΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΙΔΗΝ ΤΗΝ ΕΝ  
 ΦΡΥΓΙΑΙ . ΔΙΑΒΗΝΑΙ ΔΕ ΜΕΤΑ ΜΙΝΩΟΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗΝ :  
 ΥΠΑΡΧΟΝΤΑΣ ΔΕ ΓΟΝΤΑΣ . ΕΠΙΤΗΔΕΥΣΑΙ ΤΑΣ ΤΕ ΕΠΩΙΔΑΣ ΚΑΙ ΤΕ-  
 -ΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ : ΚΑΙ . ΠΕΡΙ ΣΑΜΟΘΡΑΙΚΗΝ ΔΙΑΤΡΙΨΑΝΤΑΣ .  
 ΟΥ ΜΕΤΡΙΩΣ ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΕΚΠΛΗΤΤΕΙΝ ΤΟΥΣ ΕΓΧΩΡΙΟΥΣ : ΚΑΘ ΟΝ  
 ΔΗ ΧΡΟΝΟΝ ΚΑΙ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ . ΦΥΣΕΙ ΔΙΑΦΟΡΩΙ ΚΕΧΟΡΗΓΗΜΕΝΟΝ  
 ΠΡΟΣ ΠΟΙΗΣΙΝ ΚΑΙ ΜΕΛΩΔΙΑΝ : ΜΑΘΗΤΗΝ ΓΕΝΕΣΘΑΙ ΤΟΥΤΩΝ . ΚΑΙ  
 ΠΡΩΤΟΣ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΑΣ ΕΞΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΕΛΕΤΑΣ ΚΑΙ ΜΥΣΤΗΡΙΑ .

It is of course unnecessary to adduce the well known passages  
 of - - -

Virgilius,

Bucol. Ecl. 4. v. 55-57

Georg. B. 4. v. 454-527



- Horatius, Od. B. 1. 12. v. 5-12  
de Art. Poet. v. 391-401
- Ovidius, Metamorph. B. 10. v. 1-85  
- - - - - B. 11. v. 1-66
- Hyginus, Fab. 14. p. 32. edit. Muncker. 8vo.  
- - - 164. p. 234  
Poet. Astron. 7. p. 371-373
- Seneca, Herc. Fur. v. 569-599  
Med. v. 625-638  
Herc. Cet. v. 1031-1092

## STRABO

( Geogr. B. 16. ch. 2. ) says :

-- ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ , ΟΠΩΣ ΠΟΤΕ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΕΧΕΙ , ΠΑΡΑ ΓΕ ΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩ-  
ΠΟΙΣ ΕΠΙΠΙΣΤΕΥΤΟ ΚΑΙ ΕΝΕΝΟΜΙΣΤΟ , ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΚΑΙ ΟΙ ΜΑΝ-  
ΤΕΙΣ ΚΕΤΙΜΩΝΤΟ , ΩΣΤΕ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΞΙΟΥΣΘΑΙ , ΩΣ ΤΑ ΠΑΡΑ  
ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΗΜΙΝ ΕΚΦΕΡΟΝΤΕΣ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΛΑΝΟΡΘΩΜΑΤΑ ,  
ΚΑΙ ΒΩΝΤΕΣ ΚΑΙ ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΕΣ ; ΚΑΘΑΠΕΡ ΚΑΙ Ο ΤΕΙΡΗΣΙΑΣ :

“ ΤΩΙ ΚΑΙ ΤΕΘΗΝΩΤΙ ΝΟΟΝ ΠΟΡΕ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ  
ΟΙΩΙ ΠΕΠΝΥΣΘΑΙ , ΤΟΙ ΔΕ ΣΚΙΑΙ ΔΙΣΣΟΥΣΙ . ”

ΤΟΙΟΥΤΟΣ ΔΕ Ο ΑΜΦΙΑΡΕΩΣ , ΚΑΙ Ο ΤΡΟΦΩΝΙΟΣ , ΚΑΙ Ο  
ΟΡΦΕΥΣ , ΚΑΙ Ο ΜΟΥΣΑΙΟΣ , ΚΑΙ Ο ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΓΕΤΑΙΣ ΘΕΟΣ  
ΤΟ ΜΕΝ ΠΑΛΛΙΟΝ ΖΑΜΟΛΞΙΣ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΣ ΤΙΣ , ΚΑΘ ΗΜΑΣ  
ΔΕ Ο ΤΩΙ ΒΥΡΕΒΙΣΤΑΙ ΘΕΣΠΙΖΩΝ ΔΕΚΑΙΜΕΟΣ ; ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ  
ΒΟΣΠΟΡΑΝΟΙΣ ΑΧΑΙΚΑΡΟΣ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΙΝΔΟΙΣ ΟΙ ΓΥΜ-  
ΝΟΣΟΦΙΣΤΑΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΠΕΡΣΑΙΣ ΟΙ ΜΑΓΟΙ ΚΑΙ ΝΕΚΥΟΜΝΑ-  
ΤΕΙΣ ΚΑΙ ΕΤΙ ΟΙ ΛΕΓΟΜΕΝΟΙ ΛΕΚΑΝΟΜΑΝΤΕΙΣ ΚΑΙ ΥΔΡΟΜΑΝΤΕΙΣ ,  
ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΑΣΣΥΡΙΟΙΣ ΟΙ ΧΑΛΔΑΙΟΙ , ΠΑΡΑ ΔΕ ΤΟΙΣ ΡΩ-

-ΜΑΙΟΙΣ ΟΙ ΤΥΡΡΗΝΙΚΟΙ ΨΡΟΣΚΟΠΟΙ . ΤΟΙΟΥΤΟΣ ΔΕ ΤΙΣ ΗΝ  
 ΚΑΙ Ο ΜΩΣΧΟΣ , ΚΑΙ ΟΙ ΔΙΑΔΕΞΑΜΕΝΟΙ ΕΚΕΙΝΟΝ , ΤΑΣ ΜΕΝ ΑΡ-  
 -ΧΑΣ ΛΑΒΟΝΤΕΣ ΟΥ ΦΑΥΛΑΣ , ΕΚΤΡΑΠΟΜΕΝΟΙ ΔΕ ΕΠΙ ΤΟ ΧΕΙΡΟΝ .

### PLUTARCHUS

in vitâ Alexandri.

Vol. 1. p. 671. edit. Xylandr. Frankfort, 1620.

-- ΕΛΕΙ ΔΕ ΨΡΑΜΗΣΕΝ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΣΤΡΑΤΕΙΟΝ , ΑΛΛΑ ΤΕ ΔΟΚΕΙ ΕΗΜΕΙΑ  
 ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΔΑΙΜΟΝΙΟΥ ΓΕΝΕΣΘΑΙ , ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙ ΑΓΙΕΜΩΡΑ ΤΟΥ  
 ΟΡΦΕΩΣ ΞΟΑΝΟΝ ( ΗΝ ΔΕ ΚΥΛΑΡΙΤΤΙΝΟΝ ) ΙΔΡΩΤΑ ΠΟΛΥΝ ΥΠΟ  
 ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΕΚΕΙΝΑΣ ΑΦΗΚΕΝ .

“Apothegmata Laconica,” ( Leotychildæ Aristonis F. )

Vol. 2. p. 224. edit. Xyl. Vol. 2. p. 895. edit. Wyttenb.

ΠΡΟΣ ΦΙΛΙΠΠΟΝ ΤΟΝ ΟΡΦΕΟΤΕΛΕΣΤΗΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΠΤΩΧΟΝ  
 ΟΝΤΑ . ΛΕΓΟΝΤΑ Δ ΟΤΙ ΟΙ ΠΑΡ ΑΥΤΩΙ ΜΥΗΘΕΝΤΕΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥ  
 ΒΙΟΥ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΕΥΔΑΙΜΟΝΟΥΣΙ ; “ ΤΙ ΟΥΝ , Ω ΑΝΩΜΤΕ ” , ΕΙΠΕΝ .  
 “ ΟΥ ΤΗΝ ΤΑΧΙΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΣΚΕΚΣ , ΙΝΑ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΑΚΟΔΑΙΜΟΝΙΑΝ  
 ΤΕ ΚΑΙ ΠΕΝΙΑΝ ΚΛΑΙΩΝ ? ”

“ de his qui sero a Numinibus puniuntur. ”

Vol. 2. p. 557. edit. Xyl. Vol. 5. p. 248. edit, Wyttenb.

-- ΟΥΔΕ ΓΑΡ ΘΡΑΙΚΑΣ ΕΛΑΙΝΟΥΜΕΝ , ΟΤΙ ΣΤΙΖΟΥΣΙΝ , ΑΧΡΙ  
 ΝΥΝ , ΤΙΜΩΡΟΥΝΤΕΣ ΤΩΙ ΟΡΦΕΙ , ΤΑΣ ΑΥΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΑΣ .

“ de his qui sero &c. ”

Vol. 2. p. 567. edit. Xyl. Vol. 5. p. 280. edit. Wyttenb.

-- ΕΛΕΓΕΝ ΟΥΝ Ο ΤΟΥ ΘΕΣΠΕΣΙΟΥ ΨΥΧΟΠΟΜΠΟΣ , ΑΧΡΙ ΤΟΥ-  
 ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΙΝ , ΟΤΕ ΤΗΝ ΨΥΧΗΝ ΤΗΣ ΓΥΝΑΙΚΟΣ ΜΕ-  
 -ΤΗΙΕΙ ---

## TESTIMONIA.

" de Musicâ. "

Vol. 2. p. 1132. edit. Xyl. Vol. 10. p. 632. edit. Wyttenb.

-- ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΕ , ΕΝ ΤΗ ΣΥΝΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΠΕΡΙ ΦΡΥΓΙΑΣ . ΚΡΟΥΜΑΤΑ ΟΛΥΜΠΟΝ ΕΦΗ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑΣ ΚΟΜΙ-  
-ΣΑΙ , ΕΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΙΔΑΙΟΥΣ ΔΑΚΤΥΛΟΥΣ ; ΥΑΓΝΙΝ ΔΕ  
ΠΡΩΤΟΝ ΔΥΛΗΣΑΙ , ΕΙΤΑ ΤΟΝ ΤΟΥΤΟΥ ΥΙΟΝ ΜΑΡΣΥΑΝ , ΕΙΤΑ  
ΟΛΥΜΠΟΝ ; ΕΞΗΛΩΚΕΝΑΙ ΔΕ ΤΟΝ ΤΕΡΠΑΝΔΡΟΝ , ΟΜΗΡΟΥ  
ΜΕΝ ΤΑ ΕΠΗ , ΟΡΦΕΩΣ ΔΕ ΤΑ ΜΕΛΗ . Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ΟΥΔΕΝΑ  
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΜΕΜΙΜΗΜΕΝΟΣ ; ΟΥΔΕΙΣ ΓΑΡ ΠΩ ΓΕΓΕΝΗΤΟ , ΕΙ ΜΗ ΟΙ  
ΤΩΝ ΑΥΛΩΙΔΙΚΩΝ ΠΟΙΗΤΑΙ ; ΤΟΥΤΟΙΣ ΔΕ ΚΑΤ ΟΥΘΕΝ ΤΟ ΟΡΦΙ-  
-ΚΟΝ ΕΡΓΟΝ ΕΟΙΚΕΝ .

## DIOGENES LAERTIUS.

Proœm. Vol. 1. p. 4, 5. edit. Meibom.

ΚΑΙ ΩΔΕ ΜΕΝ ΑΦ ΕΛΛΗΝΩΝ ΗΡΞΕ ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ , ΗΣ ΚΑΙ ΑΥΤΗ  
ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΝ ΒΑΡΒΑΡΟΝ ΔΕΣΤΡΑΠΤΑΙ ΠΡΟΣΗΓΟΡΙΑΝ . ΟΙ ΔΕ  
ΤΗΝ ΕΥΡΕΣΙΝ ΔΙΔΟΝΤΕΣ ΕΚΕΙΝΟΙΣ , ΠΑΡΑΓΟΥΣΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΑ ΤΟΝ  
ΘΡΑΙΚΑ , ΛΕΓΟΝΤΕΣ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΧΑΙΟΤΑ-  
-ΤΩΝ . ΕΓΩ ΔΕ , ΕΙ ΤΟΝ ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΕΞΑΓΟΡΕΥΣΑΝΤΑ ΤΟΙΑΥΤΑ .  
ΧΡΗ ΦΙΛΟΣΟΦΟΝ ΚΑΛΕΙΝ , ΟΥΚ ΟΙΔΑ ; ΤΙΝΑ ΓΑΡ ΔΕΙ ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥ-  
-ΕΙΝ ΤΟΝ ΠΑΝ ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΕΙΟΝ ΠΛΕΘΟΣ ΑΦΕΙΔΟΥΝΤΑ ΤΟΙΣ ΘΕΟΙΣ  
ΠΡΟΣΤΡΙΨΑΙ . ΚΑΙ ΤΑ ΣΠΑΝΙΩΣ ΥΠΟ ΤΙΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΔΙΣΧΡΟΥΡ-  
-ΓΟΥΜΕΝΑ ΚΑΙ ΤΩΙ ΤΗΣ ΦΩΝΗΣ ΟΡΓΑΝΩΙ . ? ΤΟΥΤΟΝ ΔΕ Ο ΜΕΝ  
ΜΥΘΟΣ ΥΠΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ ΑΠΟΛΕΣΘΑΙ ΦΗΣΙ ; ΤΟ Δ ΕΝ ΔΙΩΙ ΤΗΣ  
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ ΕΠΙΓΡΑΜΜΑ ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΑΥΤΟΝ . ΛΕΓΟΝ ΟΥ-  
-ΤΩΣ :

" ΘΡΗΙΚΑ ΧΡΥΣΟΛΥΡΗΝ ΤΗΔ ΟΡΦΕΑ ΜΟΥΣΑΙ ΕΘΛΨΑΝ .  
ΟΝ ΚΤΑΝΕΝ ΥΨΙΜΕΔΩΝ ΖΕΥΣ ΨΟΛΟΕΝΤΙ ΒΕΛΕΙ . "

## ÆLIANUS.

Var. Hist. B. 8. ch. 6.

ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΦΑΣΙ ΘΡΑΙΚΩΝ ΜΗΔΕΝΑ ΕΠΙΣΤΑΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΤΑ .

ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΟΜΙΖΟΝ ΔΙΣΧΙΣΤΟΝ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΤΗΝ ΕΥΡΩΛΗΝ ΟΙΚΟΥΝΤΕΣ ΒΑΡΒΑΡΟΙ ΧΡΗΣΘΑΙ ΓΡΑΜΜΑΣΙΝ ; ΟΙ ΔΕ ΕΝ ΤΗΙ ΛΑΙΙΑΙ , ΩΣ ΛΟΓΟΣ , ΕΧΡΩΝΤΟ ΑΥΤΟΙΣ ΜΑΛΛΟΝ . ΕΝΘΕΝ ΤΟΙ ΚΑΙ ΤΟΛΜΩΣΙ ΛΕΓΕΙΝ , ΜΗΔΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΣΟΦΟΝ ΓΕΓΟΝΕΝΑΙ , ΘΡΑΙΚΑ ΟΝΤΑ . ΑΛΛ ΑΛΛΩΣ ΤΟΥΣ ΜΥΘΟΥΣ ΑΥΤΟΥ ΚΑΤΑΦΕΥΣΑΣΘΑΙ . ΤΑΥΤΑ ΑΝ-ΔΡΟΤΙΩΝ ΛΕΓΕΙ , ΕΙ ΤΩΙ ΠΙΣΤΟΣ . ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΑΓΡΑΜΜΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΑΠΑΙΔΕΥΣΙΑΣ ΘΡΑΙΚΩΝ ΤΕΚΜΗΡΙΩΣΑΙ .

Again, ( B. 14. ch. 21. )

ΟΤΙ ΣΥΛΓΡΟΣ ΤΙΣ ΕΓΕΝΕΤΟ ΠΟΙΗΤΗΣ , ΜΕΤ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΜΟΥ-ΣΑΙΟΝ , ΟΣ ΛΕΓΕΤΑΙ ΤΟΝ ΤΡΩΙΚΟΝ ΠΟΛΕΜΟΝ ΠΡΩΤΟΣ ΛΙΣΑΙ , ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΟΥΤΟΣ ΥΠΟΒΕΣΕΩΣ ΛΑΒΟΜΕΝΟΣ , ΚΑΙ ΕΠΙΤΟΛΜΗΣΑΣ ΤΑΥ-ΤΗΙ .

## PAUSANIAS.

Bœotica, ch. 30.

--- Ο ΔΕ ΟΡΦΕΥΣ ( ΕΜΟΙ ΔΟΚΕΙΝ ) ΥΠΕΡΒΑΛΕΤΟ ΕΠΩΝ ΚΟΣΜΩΙ ΤΟΥΣ ΠΡΟ ΑΥΤΟΥ , ΚΑΙ ΕΠΙ ΜΕΓΑ ΗΛΘΕΝ ΙΣΧΥΟΣ , ΟΙΑ ΠΙΣΤΕΥΟΜ-ΕΝΟΣ ΕΥΡΗΚΕΝΑΙ ΤΕΛΕΤΑΣ ΘΕΩΝ , ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΑΝΟΣΙΩΝ ΚΑΘΑΡ-ΜΟΥΣ , ΝΟΣΩΝ ΤΕ ΙΑΜΑΤΑ . ΚΑΙ ΤΡΟΠΑΣ ΜΗΜΙΜΑΤΩΝ ΘΕΙΩΝ --

--- ΕΙΣΙ ΔΕ , ΟΙ ΦΑΣΙ , ΚΕΡΑΥΝΩΘΕΝΤΙ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΣΥΜΒΗ-ΝΑΙ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ΟΡΦΕΙ ; ΚΕΡΑΥΝΩΘΗΝΑΙ ΔΕ ΑΥΤΟΝ ΤΩΝ ΛΟ-ΓΩΝ ΕΙΝΕΚΑ , ΩΝ ΕΔΙΔΑΣΚΕΝ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΣΤΗΡΙΟΙΣ ΟΥ ΠΡΟΤΕΡΟΝ ΑΚΗΚΟΛΤΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ . -----

-- ΟΣΤΙΣ ΔΕ ΠΕΡΙ ΠΟΙΗΣΕΩΣ ΕΠΘΑΥΠΡΑΓΜΟΝΗΣΕΝ , ΗΔΗ ΤΟΥΣ ΟΡΦΕΩΣ ΥΜΝΟΥΣ ΟΙΔΕΝ ΟΝΤΑΣ , ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΕ ΑΥΤΩΝ ΕΠΙ ΒΡΑΧ-ΥΤΑΤΟΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΟΥΚ ΕΣ ΔΡΙΘΜΟΝ ΠΟΛΥΝ ΠΕΠΟΙΗΜΕΝΟΥΣ . ΛΥ-ΚΟΜΙΔΑΙ ΔΕ ΙΣΑΣΙ ΤΕ ΚΑΙ ΕΠΑΙΔΟΥΣΙ ΤΟΙΣ ΔΡΩΜΕΝΟΙΣ . ΚΟΣΜΩΙ ΜΕΝ ΔΗ ΤΩΝ ΕΠΩΝ ΔΕΥΤΕΡΕΙΑ ΦΕΡΟΙΝΤΟ ΑΝ , ΜΕΤΑ ΟΜΗΡΟΥ ΓΕ ΤΟΥΣ ΥΜΝΟΥΣ , ΤΙΜΗΣ ΔΕ ΕΚ ΤΟΥ ΘΕΙΟΥ ΚΑΙ ΕΣ ΠΛΕΟΝ ΕΚΕΙΝΩΝ ΕΧΟΥΣΙ .

## LUCIANUS,

or whoever was the author of the Treatise ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ, says, in the tenth section :

ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕ, ΟΥΤΕ ΠΑΡ ΛΙΘΙΟΛΩΝ, ΟΥΤΕ ΠΑΡ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ, ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΕΡΙ, ΟΥΔΕΝ ΗΚΟΥΣΑΝ, ΑΛΛΑ ΣΦΙΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ, Ο ΟΙΑΓΡΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΟΠΗΣ, ΠΡΩΤΟΣ ΤΑΔΕ ΑΠΗΓΗΣΑΤΟ, ΟΥ ΜΑΛΛΑ ΕΜΦΑΝΕΩΣ; ΟΥΔΕ ΕΣ ΦΑΘΟΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΠΡΟΗΝΕΓΚΕΝ, ΑΛΛ ΕΙΣ ΓΟΗΤΕΙΗΝ, ΚΑΙ ΙΡΟΛΟΓΙΗΝ, ΟΙΗ ΔΙΑΝΟΙΗΝ ΕΚΕΙΝΟΥ; ΠΑΞΑΜΕΝΟΣ ΓΑΡ ΛΥΡΗΝ, ΟΡΓΙΑ ΤΕ ΕΠΟΙΕΕΤΟ, ΚΑΙ ΤΑ ΙΡΑ ΗΕΙΔΕΝ. Η ΔΕ ΛΥΡΗ, ΕΠΤΑΜΙΤΟΣ ΕΟΥΣΑ, ΤΗΝ ΤΩΝ ΚΙΝΕΟΜΕΝΩΝ ΑΣΤΕΡΩΝ ΑΡΜΟΝΙΗΝ ΣΥΝΕΒΑΛΛΕΤΟ. ΤΑΥΤΑ ΟΡΦΕΥΣ ΔΙΖΗΜΕΝΟΣ, ΚΑΙ ΤΑΥΤΑ ΑΝΑΚΙΝΕΩΝ, ΠΑΝΤΑ ΕΒΕΛΓΕ, ΚΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΕΚΡΑΤΕΕΝ; ΟΥ ΓΑΡ ΕΚΕΙΝΗΝ ΤΗΝ ΛΥΡΗΝ ΕΒΛΕΠΕΝ, ΟΥΔΕ ΟΙ ΑΛΛΗΛΗΣ ΕΜΕΛΕ ΜΟΥΣΟΥΡΓΙΚΗΣ, ΑΛΛ ΑΥΤΗ ΟΡΦΕΩΣ Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΥΡΗ; ΕΛΛΗΝΕΣ ΤΕ, ΤΑΔΕ ΤΙΜΕΟΝΤΕΣ, ΜΟΙΡΗΝ ΕΝ ΑΥΤΩΙ ΟΥΡΑΝΩΙ ΑΠΕΚΡΙΝΑΝ, ΚΑΙ ΑΣΤΕΡΕΣ ΠΟΛΛΟΙ ΚΑΛΕΟΝΤΑΙ ΛΥΡΗ ΟΡΦΕΩΣ. ΗΝ ΔΕ ΚΟΤΕ ΟΡΦΕΑ ΙΔΗΙΣ, Η ΛΙΘΟΙΣΙΝ, Η ΧΡΟΙΝΗ ΜΕΜΙΜΗΜΕΝΟΝ, ΕΝ ΜΕΣΩΙ ΕΖΕΤΑΙ, ΙΚΕΛΟΣ ΔΕΙΔΟΝΤΙ, ΜΕΤΑ ΧΕΡΣΙΝ ΕΧΩΝ ΤΗΝ ΛΥΡΗΝ; ΑΜΦΙ ΔΕ ΜΗΝ ΖΩΑ ΜΥΡΙΑ ΕΣΤΗΚΕΝ, ΕΝ ΟΙΣ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ, ΚΑΙ ΤΑΥΡΟΣ, ΚΑΙ ΛΕΩΝ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΚΑΣΤΩΝ. ΕΥ Τ ΑΝ ΕΚΕΙΝΑ ΙΔΗΙΣ, ΜΕΜΝΗΣΟ ΜΟΙ ΤΟΥΤΕΩΝ, ΚΟΙΗ ΕΚΕΙΝΟΥ ΛΟΙΔΗ, ΚΟΙΗ ΔΕ ΚΑΙ Η ΛΥΡΗ, ΚΟΙΟΣ ΔΕ ΚΑΙ ΤΑΥΡΟΣ, Η ΟΚΟΙΟΣ ΛΕΩΝ, ΟΡΦΕΩΣ ΕΠΑΙΟΥΣΙΝ. ΗΝ ΔΕ ΤΑ ΛΕΓΩ ΔΙΤΙΑ ΓΝΟΙΗΣ, ΣΥ ΔΕ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩΙ ΟΥΡΑΝΩΙ ΔΕΡΚΕΟ ΕΚΑΣΤΟΝ ΤΟΥΤΕΩΝ.

This passage seems, I think, to favour the hypothesis of the Ourano-theologists.

## JUSTINUS MARTYR

“ De Monarchia Dei ” ( p. 104. edit. 1686. )

-- ΜΑΡΤΥΡΗΣΕΙ ΔΕ ΜΟΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΥΣ, Ο ΠΑΡΕΙΣΑΓΩΝ ΤΟΥΣ ΤΡΙΑΚΟΣΙΟΥΣ ΕΞΗΚΟΝΤΑ ΘΕΟΥΣ ΕΝ ΤΩΙ “ ΔΙΑΘΗΚΑΙΣ ” ΕΠΙΓΡΑΦΟΜΕΝΩΙ ΒΙΒΛΙΩΙ, ΟΤΕ ΜΕΤΑΝΩΝ ΕΠΙ ΤΟΥΤΩΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΕΞ ΩΝ ΓΡΑΦΕΙ :

“ ΦΘΕΓΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ --- ”

## TATIANUS

in his Oration "Contra Græcos." p. 173.

-- ΤΟ ΔΕ ΣΥΝΕΧΟΝ ΣΠΕΥΤΕΟΝ ΜΕΤΑ ΠΑΧΗΣ ΑΚΡΙΒΕΙΑΣ ΣΑΦΗΝΙΖΕΙΝ ,  
 ΩΣ ΟΥΧ ΟΜΗΡΟΥ ΜΟΝΟΝ ΠΡΕΣΒΥΤΕΡΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΜΩΥΣΗΣ ,  
 ΕΤΙ ΔΕ ΤΩΝ ΠΡΟ ΑΥΤΟΥ ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ . ΛΙΝΟΥ . ΦΙΛΑΜΜΟ-  
 -ΝΟΣ . ΘΑΜΥΡΙΔΟΣ . ΑΜΦΙΩΝΟΣ . ΜΟΥΣΑΙΟΥ . ΟΡ-  
 -ΦΕΩΣ . ΔΗΜΟΔΟΚΟΥ . ΦΗΜΙΟΥ . ΣΙΒΥΛΛΗΣ . ΕΠΙΜΕΝΙ-  
 ΔΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ ΟΣΤΙΣ ΕΙΣ ΤΗΝ ΣΠΑΡΤΗΝ ΑΦΙΚΕΤΟ . ΔΡΙΣ-  
 -ΤΑΙΟΥ ΤΟΥ ΠΡΟΚΟΝΝΗΣΙΟΥ ΤΟΥ ΤΑ ΔΡΙΜΑΣΠΙΑ ΣΥΓΓΡΑ-  
 -ΟΝΤΟΣ . ΑΣΒΟΛΟΥ ΤΕ ΤΟΥ ΚΕΝΤΑΥΡΟΥ . ΚΑΙ ΙΣΑΤΙΔΟΣ .  
 ΔΡΥΜΩΝΟΣ ΔΕ . ΚΑΙ ΕΥΜΙΚΛΟΥ ΤΟΥ ΚΥΠΡΙΟΥ . ΚΑΙ ΩΡΟΥ  
 ΤΟΥ ΣΑΜΙΟΥ . ΚΑΙ ΠΡΟΣΝΑΥΤΙΔΟΥ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ . ΛΙ-  
 ΝΟΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ ΕΣΤΙ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ; Ο ΔΕ ΗΡΑΚΛΗΣ  
 ΜΙΑΙ ΤΩΝ ΤΡΩΙΚΩΝ ΠΡΟΓΕΝΕΣΤΕΡΟΣ ΠΕΦΗΝΕ ΓΕΝΕΑΙ ; ΤΟΥΤΟ ΔΕ  
 ΕΣΤΙ ΦΑΝΕΡΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΟΣ ΑΥΤΟΥ ΤΗΛΠΟΛΕΜΟΥ ΣΤΡΑΤ-  
 -ΕΥΣΑΝΤΟΣ ΕΠΙ ΙΑΙΟΝ . ΟΡΦΕΥΣ ΔΕ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΑΥΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ  
 ΗΡΑΚΛΕΙ ΓΕΓΟΝΕΝ . ΑΛΛΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΑ ΕΙΣ ΑΥΤΟΝ ΕΠΙΦΕΡΟΜΕΝΑ  
 ΦΑΣΙΝ ΥΠΟ ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΥ ΤΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ ΣΥΝΤΕΤΑΧΘΑΙ .  
 ΓΕΝΟΜΕΝΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΛΕΙΣΙΣΤΡΑΤΙΔΩΝ ΑΡΧΗΝ . ΠΕΡΙ ΤΗΝ  
 ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ . ΤΟΥ ΔΕ ΟΡΦΕΩΣ ΜΑΘΗΤΗΣ ΜΟΥ-  
 -ΣΑΙΟΣ . ΑΜΦΙΩΝ ΔΕ - - -

## RECOGN. S. CLEMENT .

B. 10. p. 575. edit. Coteler.

Cum que Petrus permisisset, Niceta hoc modo coepit : " Omnis sermo apud Græcos, qui de antiquitatis origine conscribitur, cum alios multos, tum duos præcipuos auctores habet, Orpheum et Hesiodum. Horum ergo scripta in duas partes intelligentiæ dividuntur, id est, secundum literam, et secundum allegoriam. Et ad ea quidem quæ secundum literam sunt, ignobilis vulgi turba confluxit; ea vero quæ secundum allegoriam constant, omnis

philosophorum et eruditorum loquacitas admirata est. Orpheus igitur est, qui dicit, primo fuisse Chaos sempiternum, immensum, ingenitum, ex quo omnia facta sunt. Hoc sane ipsum Chaos non tenebras dixit esse, non lucem; non humidum, non aridum; non calidum, non frigidum; sed omnia simul mista, et semper unum fuisse informe. Aliquando tamen, quasi ad ovi immanis modum, per immensa tempora effectum, peperisse; ac protulisse ex se duplicem quamdam speciem, quam illi Masculo-feminam vocant, ex contrariâ admistione hujusmodi diversitatis speciem concretam. Et hoc esse principium omnium, quod primum ex materiâ puriore processerit, quod que procedens discretionem quatuor elementorum dederit; et, ex duobus quae prima sunt elementis, fecerit coelum, aliis autem terram, ex quibus jam omnia participatione sui invicem nasci dicit et gigni. Hæc quidem Orpheus. - - - "

Conf. Clement. Homil. sext. p. 620-622. Cotelier.

### CLEMENS ALEXANDRINUS

Cohortat. ad Gentes. Vol. 1. p. 63. edit. Potter.

-- Ο ΔΕ ΘΡΑΙΚΙΟΣ ΙΕΡΟΦΑΝΤΗΣ . ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΗΣ ΑΜΑ . Ο ΤΟΥ ΟΙΑΓΡΟΥ ΟΡΦΕΥΣ . ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΤΩΝ ΟΡΓΙΩΝ ΙΕΡΟΦΑΝΤΙΑΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΕΙΔΩΛΩΝ ΤΗΝ ΘΕΟΛΟΓΙΑΝ , ΠΑΛΙΝΩΙΔΙΑΝ ΑΛΗΘΕΙΑΣ ΕΙΣΑΓΕΙ . ΤΟ ΙΕΡΟΝ ΟΝΤΩΣ . ΟΨΕ ΠΟΤΕ , ΟΜΩΣ Δ ΟΥΝ ΑΙΔΩΝ ΛΟΓΟΝ :

" ΦΕΒΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ - - - "

Again : Stromat. B. 1. Vol. p. 397. edit. Potter.

ΝΑΙ ΜΗΝ ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΣ Ο ΑΘΗΝΑΙΟΣ . ΟΥ ΤΑ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ ΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΛΕΓΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ . ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΩΝ ΠΕΙΣΙΣΤΡΑΤΙΔΩΝ ΑΡΧΗΝ . ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ . ΕΥΡΙΣΚΕΤΑΙ . ΟΡΦΕΥΣ ΔΕ . Ο ΣΥΜΠΛΕΥΣΑΣ ΗΡΑΚΛΕΙ . ΜΟΥΣΑΙΟΥ ΜΑΘΗΤΗΣ : ΑΜΦΙΩΝ ΓΑΡ ΔΥΣΙ ΠΡΟΑΓΕΙ ΓΕΝΕΑΙΣ ΤΩΝ ΙΛΙΑΚΩΝ :

ΔΗΜΟΔΟΚΟΣ ΔΕ ΚΑΙ ΦΗΜΙΟΣ . ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΙΛΙΟΥ ΑΛΩΣΙΝ : Ο ΜΕΝ ΓΑΡ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΦΑΙΑΞΙΝ , Ο ΔΕ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΜΝΗΣΤΗΡΣΙ ΚΑΤΑ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΖΕΙΝ ΕΥΔΟΚΙΜΟΥΝ . ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΝ ΑΝΑΦΕΡΟΜΕΝΟΥΣ ΕΙΣ ΜΟΥΣΑΙΟΝ " ΧΡΗΣΜΟΥΣ " ΟΝΟΜΑΚΡΙΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΛΕΓΟΥΣΙΝ : ΤΟΝ " ΚΡΑΤΗΤΑ " ΔΕ ΤΟΝ ΟΡΦΕΩΣ . ΖΩΠΥΡΟΥ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΕΩΤΟΥ : ΤΗΝ ΔΕ " ΕΙΣ ΑΙΔΟΥ ΚΑΤΑΒΑΣΙΝ " ΠΡΟΔΙΚΟΥ ΤΟΥ ΣΑΜΙΟΥ . ΙΩΝ ΔΕ Ο ΧΙΟΣ , ΕΝ ΤΟΙΣ " ΤΡΙΓΡΑΜΜΟΙΣ " , ΚΑΙ ΠΥΘΑΓΟΡΑΝ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ ΑΝΕΝΕΓΚΕΙΝ ΤΙΝΑ ΙΣΤΟΡΕΙ . ΕΠΙΓΕΝΗΣ ΔΕ . ΕΝ ΤΟΙΣ " ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ ΠΟΙΗΣΕΩΣ " , ΚΕΡΚΟΛΟΣ ΕΙΝΑΙ ΛΕΓΕΙ ΤΟΥ ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟΥ ΤΗΝ " ΕΙΣ ΑΙΔΟΥ ΚΑΤΑΒΑΣΙΝ " , ΚΑΙ ΤΟΝ " ΙΕΡΟΝ ΛΟΓΟΝ " : ΤΟΝ ΔΕ " ΠΕΠΛΟΝ " , ΚΑΙ ΤΑ " ΦΥΣΙΚΑ " , ΒΡΟΝΤΙΝΟΥ .

Again: in Strom. B. 6. p. 752, Clemens Alexandrinus, while mentioning the plagiarisms of various authors, says :

-- ΣΙΩΩ ΔΕ ΗΡΑΚΛΕΙΤΟΝ ΤΟΝ ΕΦΕΣΙΟΝ , ΟΣ ΠΑΡ ΟΡΦΕΩΣ ΤΑ ΠΛΕΙΣΤΑ ΕΙΛΗΦΕΝ .

### ORIGENES.

" Contra Celsum. " B. 1. p. 14. edit. Spencer.

-- ΟΡΑ ΟΥΝ ΕΙ ΜΗ ΑΝΤΙΚΡΥΣ ΚΑΚΟΥΡΓΩΝ , ΕΞΕΒΑΛΕ ΤΟΥ ΚΑΤΑΛΟΓΟΥ ΤΩΝ ΣΟΦΩΝ ΚΑΙ ΜΩΥΣΕΑ : ΛΙΝΟΝ ΔΕ , ΚΑΙ ΜΟΥΣΑΙΟΝ , ΚΑΙ ΟΡΦΕΑ , ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΕΡΕΚΥΔΗΝ , ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΕΡ-  
-ΣΗΝ ΖΩΡΟΑΣΤΡΗΝ , ΚΑΙ ΠΥΘΑΓΟΡΑΝ ΦΗΣΑΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝΔΕ ΔΙΕΙΛΗΦΕΝΑΙ , ΚΑΙ ΕΣ ΒΙΒΛΟΥΣ ΚΑΤΑΘΕΣΘΑΙ ΤΑ ΕΛΥΤΩΝ ΔΟΓΜΑΤΑ , ΚΑΙ ΠΕΦΥΛΑΧΘΑΙ ΑΥΤΑ ΜΕΧΡΙ ΔΕΥΡΟ : ΚΑΙ ΕΚΩΝ ΜΕΝ ΕΠΕΛΑΒΕΤΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΩΝ ΘΕΩΝ ΜΥΘΟΥ , ΩΣ ΑΝΘΡΩΠΟΠΑΘΩΝ ΑΝΑΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΥ , ΜΑΛΙΣΤΑ ΥΠΟ ΟΡΦΕΩΣ .

and in the following page :

-- ΦΕΡΕ , Ω ΟΥΤΟΣ , ΤΑ ΛΙΝΟΥ , ΚΑΙ ΜΟΥΣΑΙΟΥ , ΚΑΙ ΟΡΦΕΩΣ ΠΟΙΗΜΑΤΑ , ΚΑΙ ΦΕΡΕΚΥΔΟΥ ΤΗΝ ΓΡΑΦΗΝ , ΚΑΙ ΣΥΝΕΞΕΤΑ-



-ZE TOIC ΜΩΥΣΕΩC ΝΟΜΟΙC , ΙCΤΟΡΙΑC ΙCΤΟΡΙΑΙC , ΚΑΙ ΗΘΙΚΟΥC ΛΟΓΟΥC ΝΟΜΟΙC ΚΑΙ ΠΡΟCΤΑΓΜΑCΙ ΠΑΡΑΤΙΘΕΙC . ΚΑΙ ΟΡΑ ΟΠΟΙΑ ΜΑΛΛΟΝ ΕΠΙCΤΡΕΨΑΙ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΘΕΝ ΤΟΥC ΑΚΟΥΟΝΤΑC , ΚΑΙ ΤΙΝΑ ΑΥΤΩΝ , ΚΑΝ ΑΠΟCΤΡΕΨΑΙ ΤΟΝ ΑΚΡΟΑΤΗΝ . ΚΑΙ ΚΑΤΑΝΟΕΙ ΟΠΩC ΤΟ ΜΕΝ ΤΑΓΜΑ ΤΩΝ CΩΝ CΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΟΛΙΓΟΝ ΜΕΝ ΕΦΡΟΝΤΙCΕ ΤΩΝ ΑΥΤΟΘΕΝ ΕΝΤΕΥΞΟΜΕΝΩΝ . ΜΟΝΟΙC ΔΕ ΑΡΑ ΤΟΙC ΤΡΟΠΟΛΟ-ΓΗCΑΙ ΚΑΙ ΑΛΛΗΓΟΡΗCΑΙ ΔΥΝΑΜΕΝΟΙC ΕΓΡΑΨΕ ΤΗΝ ΙΔΙΑΝ ( ΩC ΦΗC ) ΦΙΛΟCΟΦΙΑΝ ; Ο ΔΕ ΜΩCΗC ---

and in B. 7. p. 367.

ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΤΟΙΝΥΝ , ΠΡΟC Δ ΚΑΤΑ ΔΥΝΑΜΙΝ ΑΠΗΝΤΗCΑΜΕΝ , ΦΗCΙ ΠΡΟC ΗΜΑC : “ ΠΟCΩΙ Δ ΗΝ ΥΜΙΝ ΑΜΕΙΝΟΝ , ΕΠΕΙΔΗ ΓΕ ΚΑΙ-ΝΟΤΟΜΗCΑΙ ΤΙ ΕΛΕΘΥΜΗCΑΤΕ , ΠΕΡΙ ΑΛΛΩΝ ΤΙΝΑ ΤΩΝ ΓΕΝΝΑΙΩC ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΩΝ , ΚΑΙ ΘΕΙΟΝ ΜΥΘΟΝ ΔΕΞΑCΘΑΙ ΔΥΝΑΜΕΝΩΝ , CΠΟΥΔΑ-CΑΙ ! ΦΕΡΕ , ΕΙ ΜΗ ΗΡΕCΚΕΝ ΗΡΑΚΛΗC , ΑCΚΑΝΗΠΙΟC , ΚΑΙ ΟΙ ΠΑΛΑΙ ΔΕΔΟΞΑCΜΕΝΟΙ , ΟΡΦΕΑ ΕΙΧΕΤΕ , ΑΝΔΡΑ ΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩC ΟCΙΩΙ ΧΡΗCΑΜΕΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ; ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ ΒΙΑΙΩC ΑΠΟΘΑΝΟΝΤΑ -- ”

To that part of Celsus's argument which regards Orpheus, Origenes answers :

ΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑCΑC ΟΡΦΕΩC , ΟΜΟΛΟΓΟΜΕΝΩC ΦΗCΙΝ ΑΥΤΟΝ , ΟCΙΩΙ ΧΡΗCΑΜΕΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙ , ΚΑΛΩC ΒΕΒΩΚΕΝΑΙ ? ΘΑΥΜΑΖΩ ΔΕ ΕΙ ΜΗ ΚΑΙ ΚΕΛCΟC ΔΙΑ ΜΕΝ ΤΗΝ ΠΡΟC ΗΜΑC ΦΙΛΟΝΕΙΚΙΑΝ , ΚΑΙ ΙΝΑ ΙΗCΟΥΝ ΕΞΕΥΤΕΛΙCΗΙ , ΝΥΝ ΥΜΝΕΙ ΟΡΦΕΑ . ΟΤΕ ΔΕ ΕΤΥΓ-ΧΑΝΕΝ ΑΥΤΟΥ ΤΟΙC ΩC ΠΕΡΙ ΘΕΩΝ ΑCΕΒΕCΙ ΜΥΘΟΙC , ΟΥΚ ΑΠΕC-ΤΡΕΦΕΤΟ ΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ , ΩC ΜΑΛΛΟΝ [ Η ] ΤΩΝ ΟΜΗΡΟΥ ΑΞΙΑ ΕΚΒΑΛΛΕCΘΑΙ ΤΗC ΚΑΛΗC ΠΟΛΙΤΕΙΑC ; ΚΑΙ ΓΑΡ ΠΟΛΛΩΙ ΧΕΙΡΟΝΑ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΝΟΜΙΖΟΜΕΝΩΝ ΕΙΠΕ ΘΕΩΝ ΟΡΦΕΥC Η ΟΜΗΡΟC .

In this case, the poems of Orpheus must have been of a character wholly different from our present Orphic hymns, which always mention the Gods with the highest possible re-  
-spect.

## EUSEBIUS,

Præp. Evang. B. 13. ch. 12. p. 664. edit. 1628.

quoting "Aristobulus, the Hebrew Philosopher," says :

-- "ΕΤΙ ΔΕ ΚΑΙ ΟΡΦΕΥΣ . ΕΝ ΛΟΙΗΜΑΣΙ ΤΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΙΕΡΟΝ  
ΛΟΓΟΝ ΑΥΤΩΙ ΛΕΓΟΜΕΝΩΝ . ΟΥΤΩΣ ΕΚΤΙΘΕΤΑΙ . ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΔΙΑΚΡΑ-  
-ΤΕΙΣΘΑΙ ΘΕΙΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ . ΚΑΙ ΓΕΝΗΝΤΑ ΥΨΑΡΧΕΙΝ . ΚΑΙ  
ΕΠΙ ΠΑΝΤΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟΝ ΘΕΟΝ . ΛΕΓΕΙ Δ ΟΥΤΩΣ :

"ΦΕΡΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ ----"

## NONNUS,

Dionysiaca, B. 13. p. 376. v. 21. edit. Cunæus,

says of Œagrus :

ΟΡΦΕΑ ΚΑΛΛΕΪΨΑΣ ΕΠΙ ΓΟΥΝΑΤΑ ΚΑΛΛΙΟΠΕΙΗΣ  
ΝΗΛΙΟΝ ΑΡΧΙΤΥΠΩΙ ΜΕΜΕΛΗΜΕΝΟΝ ΕΙΣΕΤΙ ΜΑΖΩΙ .

and, B. 41. p. 1074. v. 14, speaking of inventions :

ΟΡΦΕΥΣ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΟ ΘΕΗΓΟΡΑ ΧΕΥΜΑΤΑ ΜΟΛΠΗΣ .  
ΚΑΙ ΛΙΝΟΣ ΕΥΕΛΙΗΝ ---

---

I regret that my want of books disables me from giving some important passages, said to be contained in—Plato, Isocrates, Sextus Empiricus, Proclus, Stobæus, and Suidas.

---

The following are, I believe, the principal editors of the Orphic Hymns:—

A. C. Eschenbach, who published the whole Orphica, with notes, at Utrecht, 1689; and who also published "Epigenes, sive Commentarius in Fragmenta Orphica." Nuremberg. 1702.

J. M. Gesner, who (or rather whose heirs) published the whole *Orphica*, Gr. et Lat. cum Not. Var. at Leipsick, in 1764.

Godfr. Hermann, who published the whole *Orphica*, at Leipsick, in 1805. Dr. Watt, in his *Bibliotheca Britannica*, says, that this editor excels all his predecessors "in critical acumen and learned research."

Much important information concerning Orpheus is said to be given,—by G. J. Vossius, in his "de Veterum Poetarum temporibus,"—and by J. A. Fabricius, in his "*Bibliotheca Græca*."

—and indeed, by many other authors, some of whom are referred to by Saxius, in his *Onomasticon*, Vol. 1. p. 7, and 527, 528; and all by Bode, in the long and learned notes of his "*Orpheus Poetarum Græcorum Antiquissimus*."

The only books, which I have been able to consult, are —

- |   |   |
|---|---|
| Natalis Comes, <i>Mytholog.</i>             | B. 7. ch. 13.   |
| Naudé, <i>Apologie,</i>                     | Ch. IX.   |
| Vossius, de <i>Idolatriâ.</i>               | B. 1. p. 284,<br>B. 2. p. 587,<br>B. 4. p. 1323.          |
| Huet, <i>Demonst. Evang.</i>                | Prop. 4. p. 102—105.                                      |
| Van Dale, de <i>Orac.</i>                   | Diss. 2. p. 293.  |
| Cudworth, <i>Syst. Intell.</i>              | Vol. 1. p. 456—458, edit. Mosli.                          |
| Jablonski, <i>Panth. Ægypt.</i>             | B. 1. ch. 1. p. 15—17,<br>B. 1. ch. 2. p. 41—44, et alib. |
| Brucker, <i>Hist. Philos.</i>               | Vol. 1. p. 373—399,<br>Vol. 6. p. 202—209.                |
| Court de Gébélin,<br><i>Monde Primitif,</i> | Tom. 1. p. 182, 183.<br>Tom. 4. p. 567—571, 575, 578:     |

Dupuis, *Orig. des Cultes*, Tom. 1. p. 27, 28. et alib. pass.  
 Volney, *Ruines*, p. 398. edit. 32mo.

Chalmers, at the article Orpheus in his *Biographical Dictionary*, particularly refers to "an elaborate article by Dr. Burney in *Rees's Cyclopædia*."

The "*Biographie Universelle*" says, that the Hymns of Orpheus, (together with those of Proclus, and also the *Argonautica*) were first published, at Florence, in 1500, 4to. a very rare edition. The "*Biographie*" adds that the Hymns of Orpheus and Ariphron (\*) were published together at Paris in 1615, 4to. with the Latin Translation of Joseph Scaliger, and Francis Morel.

At the article "A. J. P. Paucton" the *Biographie Universelle*, as also previously the *Dictionnaire Historique*, mentions, that this mathematician left behind him, in MS, a (french) translation of the Hymns of Orpheus.

The *Bibliotheca Britannica* mentions: "Six hymns of Orpheus, translated from the Greek into English, by Wm. Dodd, B. A. annexed to his Translation of the Hymns of Callimachus, London. 1755, 4to." and also "The Mystical Initiations or Hymns, translated from the original Greek; with a Preliminary Dissertation on the Life and Theology of Orpheus, by Thomas Taylor. 1787, 8vo." Dr. Watt adds, that this work is "executed with considerable ability."

---

\* I confess I do not know who this Ariphron was.

---



## ΕΥΧΗ ΠΡΟΣ ΜΟΥΣΑΙΟΝ.

ΜΑΝΘΑΝΕ ΔΗ . ΜΟΥΣΑΙΕ . ΘΥΗΠΟΛΙΗΝ ΠΕΡΙΣΕΜΝΗΝ .  
ΕΥΧΗΝ . Η ΔΗ ΤΟΙ ΠΡΟΦΕΡΕΣΤΕΡΗ ΕΣΤΙΝ ΑΠΑΣΕΩΝ .

ΖΕΥ ΒΑΣΙΛΕΥ . ΚΑΙ ΓΑΙΑ . ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΙΑΙ ΦΛΟΓΕΣ ΑΓΝΑΙ  
ΗΕΛΙΟΥ . ΜΗΝΗΣ Θ ΙΕΡΟΝ ΞΕΛΑΣ . ΑΣΤΡΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ : 5  
ΚΑΙ ΣΥ . ΠΟΣΕΙΔΑΟΝ ΓΑΙΟΧΕ ΚΥΑΝΑΧΑΙΤΑ .  
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗ Θ ΑΓΓΗΝ . ΔΗΜΗΤΗΡ Τ ΑΓΛΑΟΚΑΡΠΕ .  
ΑΡΤΕΜΙ Τ ΙΟΧΕΑΤΡΑ . ΚΟΡΗ . ΚΑΤ ΗΙΕ ΦΟΙΒΕ .  
ΟΣ ΔΕΛΦΩΝ ΝΑΙΕΙΣ ΙΕΡΟΝ ΠΕΔΟΝ . ΟΣ ΤΕ ΜΕΓΙΣΤΑΣ  
ΤΙΜΑΣ ΕΝ ΜΑΚΑΡΕΣΣΙΝ ΕΧΕΙΣ . ΔΙΟΝΥΣΕ ΧΟΡΕΥΤΑ Ι  
ΑΡΕΣ Τ ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ . ΚΑΙ ΗΦΑΙΣΤΟΥ ΜΕΝΟΣ ΑΓΝΟΝ : 10  
ΑΦΡΟΓΕΝΗΣ ΤΕ ΘΕΑ . ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΑ ΔΩΡΑ ΛΑΧΟΥΣΑ Ι  
ΚΑΙ ΣΥ ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥ . ΜΕΓ ΥΠΕΙΡΟΧΕ ΔΑΙΜΟΝ Ι  
ΗΒΗ Τ . ΕΙΛΕΙΘΥΙΑ . ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΟΣ ΜΕΝΟΣ ΗΥ :  
ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΣΕΒΙΗΣ ΜΕΓ ΟΝΕΙΑΡ  
ΚΙΚΑΗΣΚΩ . ΝΥΜΦΑΣ ΤΕ ΚΛΥΤΑΣ . ΚΑΙ ΠΑΝΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ : 15  
ΗΡΗΝ Τ . ΔΙΠΙΟΧΟΙΟ ΔΙΟΣ ΘΑΛΕΡΗΝ ΠΑΡΑΚΟΙΤΙΝ .  
ΜΗΝΗΜΟΣΥΝΗΝ Τ ΕΡΑΤΗΝ . ΜΟΥΣΑΣ Τ ΕΠΙΚΕΚΛΟΜΑΙ ΑΓΝΑΣ  
ΕΝΝΕΑ . ΚΑΙ ΧΑΡΙΤΑΣ ΤΕ . ΚΑΙ ΩΡΑΣ . ΗΔ ΕΝΙΑΥΤΟΝ .  
ΑΗΤΩ Τ ΕΥΠΛΟΚΑΜΟΝ ΘΕΙΗΝ . ΣΕΜΝΗΝ ΤΕ ΔΙΩΝΗΝ :  
ΚΟΥΡΗΤΑΣ Τ ΕΠΟΠΛΟΥΣ . ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΑΣ Τ . ΗΔΕ ΚΑΒΕΙΡΟΥΣ :  
ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΣΩΤΗΡΑΣ ΟΜΟΥ . ΔΙΟΣ ΑΦΘΙΤΑ ΤΕΚΝΑ . 21  
ΙΔΑΙΟΥΣ ΤΕ ΘΕΟΥΣ . ΗΔ ΑΓΓΕΛΟΝ ΟΥΡΑΝΙΩΝΩΝ  
ΕΡΜΕΙΑΝ ΚΗΡΥΚΑ . ΘΕΜΙΝ Θ . ΙΕΡΟΣΚΟΠΟΝ ΑΝΔΡΩΝ .  
ΝΥΚΤΑ ΤΕ ΠΡΕΣΒΙΣΤΗΝ ΚΑΛΕΩ . ΚΑΙ ΦΩΣΦΟΡΟΝ ΗΜΑΡ .  
ΠΙΣΤΙΝ Τ . ΗΔΕ ΔΙΚΗΝ . ΚΑΙ ΑΜΥΜΟΝΑ ΘΕΣΜΟΔΟΤΕΙΡΑΝ .  
ΡΕΙΑΝ Τ . ΗΔΕ ΚΡΟΝΟΝ . ΚΑΙ ΤΗΘΥΝ ΚΥΑΝΟΠΕΠΛΟΝ :

ΩΚΕΑΝΟΝ ΤΕ ΜΕΓΑΝ , ΣΥΝ Τ ΩΚΕΑΝΟΙΟ ΘΥΓΑΤΡΑΣ :  
 ΑΤΛΑΝΤΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΛΙΩΝΟΣ ΜΕΓ ΥΠΕΙΡΟΧΟΝ ΙΣΧΥΝ :  
 ΚΑΙ ΧΡΟΝΟΝ ΛΕΝΑΟΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΣΤΥΓΟΣ ΑΓΛΑΟΝ ΥΔΩΡ ,  
 ΜΕΙΛΙΧΙΟΥΣ ΤΕ ΘΕΟΥΣ : ΑΓΑΘΗΝ Δ ΕΠΙ ΤΟΙΣΙ ΠΡΟΝΟΙΑΝ : 30  
 ΔΑΙΜΟΝΑ Τ ΗΓΑΘΕΟΝ , ΚΑΙ ΔΑΙΜΟΝΑ ΠΗΜΟΝΑ ΘΗΝΤΩΝ :  
 ΔΑΙΜΟΝΑΣ , ΟΥΡΑΝΙΟΥΣ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΟΥΣ , ΚΑΙ ΕΝΥΔΡΟΥΣ ,  
 ΚΑΙ ΧΘΟΝΙΟΥΣ , ΚΑΙ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΥΣ , ΗΔ ΝΕΡΙΦΟΙΤΟΥΣ :  
 ΚΑΙ ΣΕΜΕΛΗΝ , ΒΑΚΧΟΥ ΤΕ ΣΥΝΕΥΑΣΤΗΡΑΣ ΑΠΑΝΤΑΣ ,  
 ΙΝΩ , ΛΕΥΚΟΘΕΗΝ ΤΕ , ΠΑΛΛΑΙΜΟΝΑ Τ ΟΛΒΙΟΔΩΤΗΝ : 35  
 [ ΝΙΚΗΝ Θ ΗΔΥΠΕΡΙΑΝ , ΪΔ ΑΔΡΗΣΤΕΙΑΝ ΑΝΑΣΣΑΝ :  
 ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΗΑ ΜΕΓΑΝ ΑΣΚΛΗΠΙΟΝ ΗΠΙΟΔΩΤΗΝ : ]  
 ΠΑΛΛΑΔΑ Τ ΕΓΡΕΜΑΧΗΝ ΚΟΥΡΗΝ , ΑΝΕΜΟΥΣ ΤΕ ΠΡΟΠΑΝΤΑΣ ,  
 ΚΑΙ ΒΡΟΝΤΑΣ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΕ ΜΕΡΗ ΤΕΤΡΑΚΙΣΤΟΣ ΑΥΔΩ :  
 ΜΗΤΕΡΑ Τ ΑΘΑΝΑΤΩΝ , ΑΤΤΙΝ ΚΑΙ ΜΗΝΑ ΚΙΚΑΝΣΚΩ . 40  
 ΟΥΡΑΝΙΗΝ ΤΕ ΘΕΑΝ , ΣΥΝ Δ ΑΜΒΡΟΤΟΝ ΑΓΝΟΝ ΑΔΩΝΗΝ ,  
 ΑΡΧΗΝ Τ ΗΔΕ ΠΕΡΑΣ , ( ΤΟ ΓΑΡ ΕΠΛΕΤΟ ΠΑΣΙ ΜΕΓΙΣΤΟΝ , )  
 ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΜΕΝΕΑΣ , ΚΕΧΑΡΗΜΕΝΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΝΤΑΣ ,  
 ΤΗΝΔΕ ΘΥΗΠΟΛΙΗΝ ΙΕΡΗΝ , ΣΠΟΝΔΗΝ Τ ΕΠΙ ΣΕΜΝΗΝ .

## I. ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΕΚΑΤΗΝ .

ΕΙΝΟΔΙΗΝ ΕΚΑΤΗΝ ΚΑΗΙΩ , ΤΡΙΟΔΙΤΙΝ , ΕΡΑΝΗΝ ,  
 ΟΥΡΑΝΙΗΝ , ΧΘΟΝΙΗΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΗΝ ΚΡΟΚΟΠΕΛΛΟΝ ,  
 ΤΥΜΒΙΔΙΗΝ , ΨΥΧΑΙΣ ΝΕΚΥΩΝ ΜΕΤΑ ΒΑΚΧΕΥΟΥΣΑΝ ,  
 ΠΕΡΣΕΙΑΝ , ΦΙΛΕΡΗΜΟΝ , ΑΓΓΑΛΛΟΜΕΝΗΝ ΕΛΑΦΟΙΣΙΝ ,  
 ΝΥΚΤΕΡΙΗΝ , ΣΚΥΛΑΚΙΤΙΝ , ΑΜΑΙΜΑΚΕΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑΝ , 5  
 ΤΑΥΡΟΠΟΛΟΝ , ΠΑΝΤΟΣ ΚΟΣΜΟΥ ΚΛΕΙΔΟΥΧΩΝ ΑΝΑΣΣΑΝ ,  
 ΗΓΕΜΟΝΗΝ , ΝΥΜΦΗΝ , ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΟΥΡΕΣΙΦΟΙΤΙΝ ,  
 ΛΙΣΣΟΜΕΝΟΙΣ ΚΟΥΡΗΝ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΟΣΙΝΙΣΙ ΠΑΡΕΙΝΑΙ ,  
 ΒΟΥΚΟΛΩΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣΑΝ ΔΕΙ ΚΕΧΑΡΗΟΤΙ ΘΥΜΩΙ .

II. (1) ΠΡΟΘΥΡΑΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΛΥΘΙ ΜΟΙ , Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ ΘΕΑ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ ,  
 ΩΔΙΝΩΝ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΛΕΧΩΝ ΗΔΕΙΑ ΠΡΟΣΟΨΙ ;  
 ΘΗΛΕΙΩΝ ΣΩΤΕΙΡΑ - , ΜΟΝΗ ΦΙΛΟΠΑΙΣ , ΑΓΑΝΟΦΡΟΝ ,  
 ΩΚΥΛΟΧΕΙ , ΕΠΑΡΩΓ ΑΝΙΑΙΣ ΘΗΝΤΩΝ , ΠΡΟΘΥΡΑΙΑ ;  
 ΚΛΕΙΔΟΥΧ , ΕΥΑΝΤΗΤΕ , ΦΙΛΟΤΡΟΦΕ , ΠΑΣΙ ΠΡΟΣΧΗΝΗΣ ;  
 Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΟΙΚΟΥΣ ΠΑΝΤΩΝ , ΘΑΛΙΑΙΣ ΤΕ ΓΕΓΗΘΑΣ ;  
 ΛΥΣΙΣΩΝ , ΑΦΑΝΗΣ ; ΕΡΓΟΙΣΙ ΔΕ ΦΑΙΝΗΜΙ ΑΠΑΣΙΝ .  
 ΣΥΜΠΛΑΣΧΕΙΣ ΩΔΙΣΙ , ΚΑΙ ΕΥΤΟΚΙΝΗΣΙ ΓΕΓΗΘΑΣ ,  
 ΕΙΛΕΙΘΥΙΑ , ΛΥΟΥΣΑ ΠΟΝΟΥΣ ΔΕΙΝΑΙΣ ΕΝ ΑΝΑΓΚΑΙΣ ;  
 ΜΟΥΝΗΝ ΓΑΡ ΣΕ ΚΑΛΟΥΣΙ ΛΕΧΟΙ , ΨΥΧΗΣ ΑΝΑΠΑΥΜΑ ;  
 ΕΝ ΓΑΡ ΣΟΙ ΤΟΚΕΤΩΝ ΛΑΘΙΠΗΜΟΝΕΣ ΕΙΣΙΝ ΑΝΙΑΙ ,  
 ΑΡΤΕΜΙΣ ΕΙΛΕΙΘΥΙΑ , ΚΑΙ ΕΥΣΕΜΝΗ ΠΡΟΘΥΡΑΙΑ .  
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡΑ ; ΔΙΔΟΥ ΔΕ ΓΟΝΑΣ , ΕΠΑΡΩΓΟΣ ΕΟΥΣΑ ;  
 ΚΑΙ ΣΩΣ , ΩΣΠΕΡ ΕΦΥΣ ΛΙΕΙ ΣΩΤΕΙΡΑ ΠΡΟΠΑΝΤΩΝ .

5

10

III. (2) ΝΥΚΤΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΔΑΛΟΥΣ .

ΝΥΚΤΑ ΘΕΩΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΛΕΙΣΟΜΑΙ , ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ .  
 [ ΝΥΞ ΓΕΝΕΣΙΣ ΠΑΝΤΩΝ , ΗΝ ΚΑΙ ΚΥΠΡΙΝ ΚΑΛΕΣΩΜΕΝ . ]  
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΚΥΑΝΑΥΓΗΣ , ΑΣΤΕΡΟΦΕΓΓΗΣ ;  
 ΗΣΥΧΙΝΙ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΗΡΕΜΙΝΙ ΠΟΛΥΥΠΝΩΙ ;  
 ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ , ΤΕΡΠΗΝΗ , ΦΙΛΟΠΑΝΜΥΧΕ , ΜΗΤΕΡ ΟΝΕΙΡΩΝ ;  
 ΑΝΘΟΜΕΡΙΜΝΗ , ΑΓΓΕΛΗΝ ΤΕ ΠΟΝΩΝ ΑΝΑΠΑΥΣΙΝ ΕΧΟΥΣΑ ;  
 ΥΠΝΟΔΟΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΕΛΑΣΙΠΛΗ , ΝΥΧΑΥΓΗΣ ;  
 ΗΜΙΤΕΛΗΣ , ΧΘΟΝΙΗ , ΗΔ ΟΥΡΑΝΙΗ ΠΑΛΙΝ ΑΥΤΗ ;  
 ΕΓΚΥΚΛΙΗ , ΠΑΙΚΤΕΙΡΑ ΔΙΩΓΜΑΣΙΝ ΝΕΡΟΦΟΙΤΟΙΣ ;  
 Η ΦΛΟΣ ΕΚΠΛΗΜΕΙΣ ΥΠΟ ΝΕΡΤΕΡΑ , ΚΑΙ ΠΑΛΙ ΦΕΥΓΕΙΣ  
 ΕΙΣ ΑΙΔΗΝ ; ΔΕΙΝΗ ΓΑΡ ΑΝΑΓΚΗ ΠΑΝΤΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙ .

5

10



#### 4 ΥΜΝΟΙ . IV . V . VI .

ΝΥΝ ΔΕ , ΜΑΚΑΡ Ω ΝΥΞ ΠΟΛΥΘΑΒΕ . ΠΑΣΙ ΠΟΡΕΒΗ .  
ΕΥΑΝΤΗΤΕ , ΚΑΥΟΥΣΑ ΛΟΓΩΝ ΙΚΕΤΗΡΙΑ Δ ΦΩΒΗ .  
ΕΛΘΟΙΣ ΕΥΜΕΝΟΥΣΑ , ΦΟΒΟΥΣ Δ ΑΛΟΠΕΜΠΕ ΝΥΧΛΥΓΕΙΣ .

#### IV . (3) ΟΥΡΑΝΟΥ

● ΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΟΥΡΑΝΕ ΠΑΓΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΟΣΜΟΥ ΜΕΡΟΣ ΑΙΕΝ ΑΤΕΙΡΕΣ .  
ΠΡΕΣΒΥΓΕΝΕΘΑ , ΑΡΧΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΠΑΝΤΩΝ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ .  
ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ , ΣΦΑΙΡΗΔΟΝ ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟΣ ΠΕΡΙ ΓΑΙΑΝ .  
ΟΙΚΕ ΘΕΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΡΟΜΒΟΥ ΔΙΗΗΣΙΝ ΟΔΕΥΩΝ .  
ΟΥΡΑΝΙΟΣ ΧΘΟΝΙΟΣ ΤΕ ΦΥΛΑΞ ΠΑΝΤΩΝ ΠΕΡΙΒΑΘΕΙΣ :  
ΕΝ ΣΤΕΡΝΟΙΣΙΝ ΕΧΩΝ ΦΥΣΕΩΣ ΑΠΑΝΤΩΝ ΑΝΑΓΚΗΝ .  
ΚΥΑΝΟΧΡΩΣ , ΑΔΑΜΑΣΤΕ , ΠΑΝΑΙΟΛΟΣ , ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΕ .  
ΠΑΝΔΕΡΚΕΣ , ΚΡΟΝΟΤΕΚΝΕ , ΜΑΚΑΡ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ ΔΑΙΜΟΝ .  
ΚΑΥΘ , ΕΛΑΓΩΝ ΖΩΗΝ ΟΣΙΝΗ ΜΥΣΤΗ ΝΕΟΦΑΝΤΗ .

#### V . (4) ΑΙΘΕΡΟΣ

● ΥΜΙΑΜΑ , ΚΡΟΚΟΝ .

Ω ΔΙΟΣ ΥΨΙΜΕΛΛΑΦΟΡΟΝ ΕΧΩΝ ΚΡΑΤΟΣ ΑΙΕΝ ΑΤΕΙΡΕΣ .  
ΑΣΤΡΩΝ , ΗΛΙΟΥ ΤΕ , ΣΕΛΗΝΑΙΗΣ ΤΕ ΜΕΡΙΣΜΑ .  
ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ , ΠΥΡΙΠΝΟΥΣ , ΠΑΣΙΝ ΖΩΟΙΣΙΝ ΕΝΔΥΣΜΑ .  
ΥΨΙΦΑΝΗΣ ΔΙΘΗΡ , ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΑΡΙΣΤΟΝ :  
ΑΓΛΑΟΝ Ω ΒΛΑΣΤΗΜΑ , ΣΕΛΑΣΦΟΡΟΝ , ΑΣΤΕΡΟΦΕΙΤΕΣ .  
ΚΙΚΑΝΚΩΝ ΑΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΚΕΚΡΑΜΕΝΟΝ ΕΥΔΙΟΝ ΕΙΝΑΙ .

#### VI . (5) ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ

● ΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ ΚΑΛΩ ΔΙΦΥΗ . ΜΕΓΑΝ , ΔΙΒΕΡΟΓΛΑΓΚΤΟΝ .  
ΩΡΕΝΗ , ΧΡΥΣΕΝΙΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΟΝ ΠΤΕΡΥΓΕΣΣΙΝ .

ΥΜΝΟΙ . VI . VII . VIII . 5

ΤΑΥΡΩΠΟΝ . GENESIN ΜΑΚΑΡΩΝ ΘΗΝΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ :  
 ΣΠΕΡΜΑ ΠΟΛΥΜΝΗΣΤΟΝ . ΠΟΛΥΟΡΠΟΝ . ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΝ .  
 ΑΡΡΗΤΟΝ . ΚΡΥΦΙΟΝ . ΡΟΙΖΗΤΟΡΑ . ΠΑΜΦΑΕΣ ΕΡΝΟΣ : 5  
 ΟΣΩΝ ΟΣ ΣΚΟΤΟΕΣΣΑΝ ΑΛΗΜΑΥΡΩΣΚΣ ΟΜΙΧΑΗΝ .  
 ΠΑΝΤΗ ΔΙΝΘΕΙΣ ΠΤΕΡΥΓΩΝ ΡΙΛΑΙΣ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ :  
 ΛΑΜΠΡΟΝ ΑΓΩΝ ΦΑΟΣ ΑΓΝΟΝ . ΔΦ ΟΥ ΣΕ ΦΑΝΗΝΑ ΚΙΚΛΗΣΚΩ .  
 ΗΔΕ ΠΡΙΝΠΟΝ ΑΝΑΚΤΑ . ΚΑΙ ΑΝΤΑΥΓΗΝ ΕΛΙΚΩΠΟΝ .  
 ΑΛΛΑ . ΜΑΚΑΡ . ΠΟΛΥΜΗΤΙ . ΠΟΛΥΣΠΟΡΕ . ΒΑΙΝΕ ΓΕΓΝΩΣ 10  
 ΕΣ ΤΕΛΕΤΗΝ ΑΓΗΝ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΝ ΟΡΠΟΦΑΝΤΑΙΣ .

VII . (6) Δ Α Σ Τ Ρ Ω Ν

ΘΥΜΙΑΜΑ . Δ Ρ Ω Μ Α .

ΑΣΤΡΩΝ ΟΥΡΑΝΙΩΝ ΙΕΡΟΝ ΣΕΛΑΣ ΕΚΠΡΟΚΑΛΟΥΜΑΙ .  
 ΕΥΙΕΡΑΙΣ ΦΩΝΗΣΙ ΚΙΚΛΗΣΚΩΝ ΔΑΙΜΟΝΑΣ ΑΓΝΟΥΣ .  
 ΑΣΤΕΡΕΣ ΟΥΡΑΝΙΟΙ . ΝΥΚΤΟΣ ΦΙΛΑ ΤΕΚΝΑ ΜΕΛΛΙΝΗΣ .  
 ΕΓΚΥΚΛΑΙΟΙΣ ΔΙΗΝΙΣΙ ΠΕΡΙΘΡΟΝΙΟΙ ΚΥΚΛΕΟΝΤΕΣ .  
 ΑΝΤΑΥΓΕΙΣ . ΠΥΡΟΕΝΤΕΣ . ΔΕΙ ΓΕΝΕΤΗΡΕΣ ΑΠΑΝΤΩΝ : 5  
 ΜΟΙΡΙΑΙΟΙ . ΠΑΣΗΣ ΜΟΙΡΗΣ ΣΗΜΑΝΤΟΡΕΣ ΟΝΤΕΣ :  
 ΘΗΝΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΘΕΙΗΝ ΔΙΕΙΟΝΤΕΣ ΑΤΑΡΛΟΝ :  
 ΕΠΤΑΦΑΕΙΣ ΖΩΝΑΣ ΕΦΟΡΩΜΕΝΟΙ . ΝΕΡΟΠΛΑΓΚΤΟΙ :  
 ΟΥΡΑΝΙΟΙ . ΧΘΟΝΙΟΙ ΤΕ . ΠΥΡΙΔΡΟΜΟΙ . ΔΙΕΝ ΑΤΕΙΡΕΙΣ .  
 ΑΥΓΑΖΟΝΤΕΣ ΔΕΙ ΝΥΚΤΟΣ ΖΟΦΟΕΙΔΕΑ ΠΕΛΛΟΝ . 10  
 ΜΑΡΜΑΡΥΓΑΙΣ ΣΤΙΛΒΟΝΤΕΣ . ΕΥΦΡΟΝΕΣ ΚΕΝΝΥΧΙΟΙ ΤΕ .  
 ΕΛΘΕΤ ΕΠ ΕΥΙΕΡΟΥ ΤΕΛΕΤΗΣ ΠΟΛΥΙΣΤΟΡΑΣ ΑΔΟΛΟΥΣ .  
 ΕΣΘΛΟΙ ΕΠ ΕΥΔΟΧΟΙΣ ΕΡΓΟΙΣ ΔΡΟΜΩΝ ΕΚΤΕΛΕΟΝΤΕΣ

VIII . (7) Η Λ Ι Ο Υ

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΔΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ . ΠΑΝΔΕΡΚΕΣ ΕΧΩΝ ΔΙΩΝΙΟΝ ΟΜΜΑ .  
 ΤΙΤΑΝ ΧΡΥΣΑΥΓΗΣ . ΥΠΕΡΙΩΝ . ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΦΩΣ .

6 . ΥΜΝΟΙ . VIII . IX .

ΑΥΤΟΦΥΗΣ , ΑΚΑΜΑΣ , ΖΩΩΝ ΗΑΒΙΑ ΠΡΟΣΟΨΙ :  
 ΔΕΞΙΕ ΜΕΝ ΓΕΝΕΤΩΡ ΗΟΥΣ , ΕΥΩΝΥΜΕ ΝΥΚΤΟΣ : 5  
 ΚΡΑΣΙΝ ΕΧΩΝ ΩΡΩΝ , ΤΕΤΡΑΒΑΜΟΣΙ ΠΟССИ ΧΟΡΕΥΩΝ :  
 ΕΥΔΡΟΜΕ , ΡΟΙΖΗΤΩΡ , ΠΥΡΡΟΕΙΣ , ΦΑΙΔΡΩΛΕ - ΔΙΦΡΕΥΤΑ .  
 ΡΟΜΒΟΥ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΥ ΔΙΜΕΥΜΑΣΙΝ ΟΙΜΟΝ ΕΛΛΥΝΩΝ :  
 ΕΥΣΕΒΕΣΙΝ ΚΑΘΟΔΗΓΕ ΚΑΛΩΝ , ΣΑΜΕΝΗΣ ΑΣΕΒΟΥΣΙΝ :  
 ΧΡΥΣΟΛΥΡΗ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΝ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΕΛΚΩΝ : 10  
 ΕΡΓΩΝ ΣΗΜΑΝΤΩΡ ΑΓΛΩΩΝ , ΩΡΟΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΕ :  
 ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ , ΣΥΡΙΚΤΑ , ΠΥΡΙΔΡΟΜΕ , ΚΥΚΛΟΕΛΙΚΤΕ ,  
 ΦΩΣΦΟΡΟΣ , ΛΙΟΛΟΔΕΙΚΤΑ , ΦΕΡΕΣΒΙΕ , ΚΑΡΠΙΜΕ , ΠΑΙΔΑΝ :  
 ΛΙΘΑΛΗΣ , ΑΜΙΑΝΤΕ , ΧΡΟΜΟΥ ΠΑΤΕΡ , ΑΘΑΝΑΤΕ ΖΕΥ :  
 ΕΥΔΙΕ , ΠΑΣΙΦΑΗΣ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΝ ΟΜΜΑ : 15  
 ΣΒΕΝΝΥΜΕΝΟΝ , ΑΛΑΜΠΟΝ ΤΕ ΚΑΛΑΙΣ ΑΚΤΙΣΙ ΦΑΕΙΝΗΤΙΣ :  
 ΔΕΙΚΤΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ , ΦΙΛΟΝΑΜΑΤΕ , ΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΣΜΟΥ :  
 ΠΙΣΤΟΦΥΛΑΞ , ΛΙΕΙ ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑΣΙΝ ΑΡΩΓΕ :  
 ΟΜΜΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ , ΖΩΗΣ ΦΩΣ : Ω ΕΛΑΣΙΠΠΕ ,  
 ΜΑΣΤΙΓΙ ΛΙΓΥΡΗ ΤΕΤΡΑΡΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ .  
 ΚΛΥΘΙ ΛΟΓΩΝ , ΗΔΥΝ' ΔΕ ΒΙΟΝ ΜΥΣΤΗΣΙ ΠΡΟΦΑΙΝΕ . 20

IX . (8) ΣΕΛΗΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΦΛΕΣΦΟΡΕ , ΔΙΑ ΣΕΛΗΝΗ :  
 ΤΑΥΡΟΚΕΡΩΣ ΜΗΝΗ , ΝΥΚΤΙΔΡΟΜΟΣ , ΗΕΡΟΦΟΙΤΙ ,  
 ΕΝΝΥΧΙΗ , ΔΑΙΔΟΥΧΗ , ΚΟΡΗ ΕΥΑΣΤΕΡΕ , ΜΗΝΗ : 5  
 ΑΥΞΟΜΕΝΗ ΚΑΙ ΛΕΙΠΟΜΕΝΗ , ΘΗΛΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΡΣΗΝ :  
 ΑΥΓΗΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΙΠΠΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΜΗΤΕΡ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΕ :  
 ΗΛΕΚΤΡΙΣ , ΒΑΡΥΘΥΜΕ , ΚΑΤΑΥΓΑΣΤΕΙΡΑ , ΛΟΧΕΙΗ :  
 ΠΑΝΔΕΡΚΗΣ , ΦΙΛΑΓΡΥΓΓΗ , ΚΑΛΟΙΣ ΑΣΤΡΟΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΑ ,  
 ΗΣΥΧΙΝΙ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΥΦΡΟΝΗ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΩΙ :  
 ΑΜΜΕΤΙΝ , ΧΑΡΙΔΩΤΙ , ΤΕΛΕΣΦΟΡΕ , ΝΥΚΤΟΣ ΑΓΓΑΜΑ ,  
 ΑΣΤΡΑΡΧΗ , ΤΑΝΥΠΕΛΑ , ΕΛΙΚΟΔΡΟΜΕ , ΠΑΝΣΟΦΕ ΚΟΥΡΗ . 10

ΕΛΘΕ . ΜΑΚΑΙΡ . ΕΥΦΡΩΝ . ΕΥΑΣΤΕΡΕ . ΦΕΓΓΕΙ ΤΩΙ ΣΩΙ  
ΛΑΜΠΟΜΕΝΗ . ΣΩΖΟΥΣΑ ΝΕΟΥΣ ΙΚΕΤΑΣ ΣΕΟ . ΚΟΥΡΗ .

X . (Θ) ΦΥΣΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

Ω ΦΥΣΙ ΠΑΜΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΑ . ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΕ ΜΗΤΕΡ ,  
ΟΥΡΑΝΗΝ , ΠΡΕΣΒΕΙΡΑ , ΠΟΛΥΚΤΙΤΕ ΔΑΙΜΟΝ , ΑΝΑΣΣΑ :  
ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ , ΑΔΑΜΑΣΤΕ , ΚΥΒΕΡΝΗΤΕΙΡΑ , ΠΑΝΑΥΓΗΣ .  
ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ , ΤΕΤΙΜΕΝ ΔΕΙ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ ΔΑΙΜΟΝ ; 5  
ΑΦΘΙΤΕ , ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΑ , ΠΑΛΛΙΦΑΤΕ , ΚΥΔΙΑΝΕΙΡΑ :  
ΕΝΝΥΧΗΝ , ΠΟΛΥΠΕΙΡΕ , ΣΕΛΑΣΦΟΡΕ , ΔΕΙΝΟΚΑΘΕΚΤΕ .  
ΑΨΟΦΟΝ ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΙΣΙ ΠΟΔΩΝ ΙΧΝΟΣ ΕΙΛΙΣΣΟΥΣΑ :  
ΑΓΝΗ , ΚΟΣΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΩΝ , ΔΤΕΛΗΣ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ ,  
ΚΟΙΝΗ ΜΕΝ ΠΑΝΤΕΣΣΙΝ , ΑΚΟΙΝΩΝΗΤΕ ΔΕ ΜΟΥΝΗ :  
ΑΥΤΟΠΑΤΩΡ , ΔΠΑΤΩΡ , ΑΡΧΗΝ , ΠΟΛΥΜΗΤΗ , ΜΕΓΙΣΤΗ : 10  
ΕΥΑΝΘΗΣ , ΠΛΟΚΗΝ , ΦΙΛΗΝ , ΠΟΛΥΜΙΚΤΕ , ΔΑΗΜΟΝ :  
ΗΓΕΜΟΝΗ , ΚΡΑΝΤΕΙΡΑ , ΦΕΡΕΣΒΙΕ , ΠΑΝΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΗ .  
ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ , ΔΙΚΗ : ΧΑΡΙΤΩΝ ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΛΕΙΘΩ :  
ΑΙΘΕΡΙΝ , ΧΘΟΝΗΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΗ ΜΕΔΕΟΥΣΑ :  
ΠΙΚΡΗ ΜΕΝ ΦΑΥΛΟΙΣΙ , ΓΛΥΚΕΙΑ ΔΕ ΛΕΙΘΟΜΕΝΟΙΣΙΝ : 15  
ΠΑΝΣΟΦΕ , ΠΑΝΔΩΤΕΙΡΑ , ΚΟΜΙΣΤΡΙΑ , ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ :  
ΑΥΞΙΤΡΟΦΟΣ , ΠΙΕΙΡΑ , ΠΕΛΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΤΕ ΛΥΤΕΙΡΑ :  
ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΝ ΣΥ ΠΑΤΗΡ , ΜΗΤΗΡ , ΤΡΟΦΟΣ , ΗΔΕ ΤΙΘΗΝΟΣ :  
ΩΚΥΛΑΟΧΕΙΑ , ΜΑΚΑΙΡΑ , ΠΟΛΥΣΠΟΡΟΣ , ΩΡΙΑΣ , ΟΡΜΗ ,  
ΠΑΝΤΟΤΕΧΝΕΣ , ΠΛΑΣΤΕΙΡΑ , ΠΟΛΥΚΤΙΤΕ , ΠΟΤΝΙΕ ΔΑΙΜΟΝ , 20  
ΑΙΔΗΝ , ΚΙΝΗΣΙΦΟΡΟΣ , ΠΟΛΥΠΕΙΡΕ , ΠΕΡΙΦΡΩΝ :  
ΔΕΝΑΩΙ ΣΤΡΟΦΑΛΙΓΓΙ ΘΟΟΝ ΡΥΜΑ ΔΙΝΕΥΟΥΣΑ :  
ΠΑΝΡΥΤΕ , ΚΥΚΛΟΤΕΡΗΣ , ΑΛΛΟΤΡΙΟΜΟΡΦΟΔΙΑΙΤΕ :  
ΕΥΦΩΡΟΝΕ , ΤΙΜΗΝΕΣΣΑ , ΜΟΝΗ ΤΟ ΚΡΙΘΕΝ ΤΕΛΕΟΥΣΑ ,  
ΣΚΗΠΤΟΥΧΟΥΣ ΕΦΥΠΕΡΘΕ , ΒΑΡΥΒΡΕΜΕΤΕΙΡΑ , ΚΡΑΤΙΣΤΗ : 25  
ΑΤΡΟΜΕ , ΠΑΝΔΑΜΑΤΕΙΡΑ , ΠΕΛΡΩΜΕΝΗ ΑΙΣΑ , ΠΥΡΙΓΝΟΥΣ :

ΑΙΔΙΟΣ ΖΩΗ , ΗΔ ΑΘΑΝΑΤΗ ΤΕ ΠΡΟΝΟΙΑ .  
 ΠΑΝΤΑ ΣΥ ΕΣΣΙ : ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΥ ΓΑΡ ΜΟΥΝΗ ΤΑΔΕ ΤΕΥΧΕΙΣ .  
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΣΥΝ ΕΥΘΑΛΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .  
 ΕΙΡΗΝΗΝ , ΥΓΙΕΙΑΝ ΑΓΕΙΝ , ΑΥΞΗΣΙΝ ΑΠΑΝΤΩΝ .

30

## XI . (10) ΠΑΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΟΙΚΙΛΑ .

ΠΑΝΑ ΚΑΛΩ ΚΡΑΤΕΡΟΝ , ΝΟΜΙΟΝ , ΚΟΣΜΟΙΟ ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ .  
 ΟΥΡΑΝΟΝ , ΗΔΕ ΘΑΛΑΣΣΑΝ , ΊΔΕ ΧΘΟΝΑ ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑΝ .  
 ΚΑΙ ΠΥΡ ΑΘΑΝΑΤΟΝ : ΤΑΔΕ ΓΑΡ ΜΕΛΗ ΕΣΤΙ ΤΑ ΠΑΝΟΣ .  
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΣΚΙΡΤΗΤΑ : ΠΕΡΙΔΡΟΜΕ , ΣΥΝΘΡΟΝΟΣ ΩΡΑΙΣ :  
 ΔΙΓΟΜΕΛΕΣ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ , ΦΙΛΕΝΘΕΟΣ , ΑΝΤΡΟΔΙΑΙΤΕ :  
 ΑΡΜΟΝΙΗΝ ΚΟΣΜΟΙΟ ΚΡΕΚΩΝ ΦΙΛΟΠΑΓΜΟΝΙ ΜΟΛΛΗΝ :  
 ΦΑΝΤΑΣΙΩΝ ΕΠΑΡΘΕ , ΦΟΒΩΝ ΕΚΚΛΑΓΕ ΒΡΟΤΕΙΩΝ :  
 ΔΙΓΟΝΟΜΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΑΝΔ ΠΙΔΑΚΑΣ ΗΔΕ ΤΕ ΒΟΥΤΑΙΣ ,  
 ΕΥΣΚΟΠΕ , ΘΗΡΗΤΗΡ , ΗΧΟΥΣ ΦΙΛΕ , ΣΥΓΧΟΡΕ ΝΥΜΦΩΝ :  
 ΠΑΝΤΟΦΥΗΣ , ΓΕΝΕΤΩΡ ΠΑΝΤΩΝ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ :  
 ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ , ΑΥΞΗΤΑ , ΦΛΕΣΦΟΡΕ , ΚΑΡΠΙΜΕ ΠΑΙΔΑΝ :  
 ΑΝΤΡΟΧΑΡΕΣ , ΒΑΡΥΜΗΝΙΣ , ΑΛΗΘΗΣ ΖΕΥΣ Ο ΚΕΡΑΣΤΗΣ :  
 ΣΟΙ ΓΑΡ ΑΠΕΙΡΩΤΟΝ ΓΑΙΗΣ ΠΕΔΟΝ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ ,  
 ΕΙΚΕΝ Δ ΑΚΑΜΑΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΤΟ ΒΑΘΥΡΡΟΟΝ ΥΔΩΡ ,  
 ΩΚΕΑΝΟΣ ΤΕ ΠΕΡΙΞ ΕΝΙ ΥΔΑΣΙ ΓΑΙΑΝ ΕΛΙΣΣΩΝ :  
 ΔΕΡΙΟΝ ΤΕ ΜΕΡΙΣΜΑ ΤΡΟΦΗΣ , ΖΩΟΙΣΙΝ ΕΝΑΥΣΜΑ ,  
 ΚΑΙ ΚΟΡΥΦΗΣ ΕΦΥΜΕΡΘΕΝ ΕΛΛΗΦΡΟΤΑΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΟΜΜΑ :  
 ΒΑΙΝΕΙ ΓΑΡ ΤΑΔΕ ΘΕΙΑ ΠΟΛΥΚΡΙΤΑ ΣΗΙΣΙΝ ΕΦΕΤΜΑΙΣ :  
 ΑΛΛΑΣΣΕΙΣ ΔΕ ΦΥΣΕΙΣ ΠΑΝΤΩΝ ΤΑΙΣ ΣΗΙΣΙ ΠΡΟΝΟΙΑΙΣ ,  
 ΒΟΣΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΕΝΕΗΝ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΚΟΣΜΟΝ .  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ , ΦΙΛΕΝΘΕΕ , ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΛΟΙΒΑΙΣ  
 ΕΥΙΕΡΟΙΣ : ΑΓΛΩΗΝ Δ ΟΠΑΣΟΝ ΒΙΟΤΟΙΟ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ,  
 ΠΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΕΜΜΩΝ ΟΙΣΤΡΟΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ .

5

10

15

20

XII . (11) ΗΡΑΚΛΕΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΗΡΑΚΛΕΣ ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΑΚΙΜΕ ΤΙΤΑΝ ,  
 ΚΑΡΤΕΡΟΧΕΙΡ , ΑΔΑΜΑΣΤΕ , ΒΡΥΩΝ ΑΘΛΟΙΣΙ ΚΡΑΤΑΙΟΙΣ ,  
 ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΠΑΤΕΡ , ΔΙΔΙΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΦΡΩΝ ,  
 ΑΡΡΗΤ , ΑΓΡΙΟΘΥΜΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΤΕ' , ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΣΤΑ :  
 ΠΑΓΚΡΑΤΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΚΑΡΤΟΣ ΜΕΓΑ , ΤΟΞΟΤΑ , ΜΑΝΤΙ : 5  
 ΠΑΜΦΑΓΕ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΩΡ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑΣΙΝ ΑΡΩΓΕ :  
 ΟΣ ΘΗΝΤΟΙΣ ΚΑΤΕΠΛΥΣΑΣ ΑΝΗΜΕΡΑ ΦΥΛΑ ΔΙΩΞΑΣ ,  
 ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΘΕΩΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ :  
 ΑΥΤΟΦΥΗΣ , ΑΚΑΜΑΣ : ΓΑΙΗΣ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΦΕΡΙΣΤΟΝ ,  
 ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙΣ ΣΤΡΑΨΑΣ ΒΟΛΙΣΙΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ : 10  
 ΟΣ ΠΕΡΙ ΚΡΑΤΙ ΦΟΡΕΙΣ ΗΩ ΚΑΙ ΝΥΚΤΑ ΜΕΛΑΙΝΑΝ ,  
 ΔΩΔΕΚ ΑΠ ΑΝΤΟΛΙΩΝ ΑΧΡΙ ΔΥΣΜΩΝ ΑΘΛΑ ΔΙΕΡΠΩΝ :  
 ΑΘΑΝΑΤΟΙΣ ΠΟΛΥΠΕΙΡΟΣ , ΑΠΕΙΡΙΤΟΣ , ΑΣΤΥΦΕΛΙΚΤΟΣ :  
 ΕΛΘΕ ΜΑΚΑΡ , ΝΟΥΣΩΝ ΘΕΛΑΚΤΗΡΙΑ ΠΑΝΤΑ ΚΟΜΙΖΩΝ :  
 ΕΞΕΛΑΣΟΝ ΔΕ ΚΑΚΑΣ ΑΤΑΣ , ΚΛΑΔΟΝ ΕΝ ΧΕΡΙ ΠΑΛΛΩΝ : 15  
 ΠΤΗΝΟΙΣ Τ ΙΟΒΟΛΟΙΣ ΚΗΡΑΣ ΧΑΛΕΠΑΣ ΑΠΟΠΕΜΠΕ .

XIII . (12) ΚΡΟΝΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΔΙΘΑΛΗΣ , ΜΑΚΑΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ ,  
 ΠΟΙΚΙΛΟΒΟΥΛ , ΑΜΙΑΝΤΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΑΚΙΜΕ ΤΙΤΑΝ :  
 ΟΣ ΔΑΠΑΝΑΣ ΜΕΝ ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΑΥΞΕΙΣ ΕΜΠΛΑΙΝ ΑΥΤΟΣ :  
 ΔΕΣΜΟΥΣ ΑΡΡΗΚΤΟΥΣ ΟΣ ΕΧΕΙΣ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΚΟΣΜΟΝ :  
 ΔΙΩΝΟΣ ΚΡΟΝΕ ΠΑΓΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΡΟΝΕ ΠΟΙΚΙΛΟΜΥΘΕ : 5  
 ΓΑΙΗΣ ΤΕ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΣΤΕΡΟΕΝΤΟΣ :  
 ΓΕΝΝΑ , ΦΥΗΣ ΜΕΙΩΣΙ , ΡΕΑΣ ΠΟΣΙ , ΣΕΜΝΕ ΠΡΟΜΗΘΕΥ ,  
 ΟΣ ΝΑΕΙΕΣ ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΗ ΚΟΣΜΟΙΟ , ΓΕΝΑΡΧΑ .

# 10 ΥΜΝΟΙ . XIII . XIV . XV .

ΑΓΚΥΛΟΜΗΤΑ , ΦΕΡΙΣΤΕ : ΚΑΛΩΝ ΙΚΕΤΗΡΙΔΑ ΦΩΝΗΝ .  
 ΠΕΜΠΟΙΣ ΕΥΟΛΒΟΥ ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΔΙΕΝ ΑΜΕΜΠΤΟΝ .

10

## XIV . (13) ΡΕΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΠΟΤΝΑ ΡΕΑ , ΘΥΓΑΤΕΡ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΥ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙΟ .  
 ΗΙ ΛΙΣ ΤΑΥΡΟΦΟΝΟΣ ΙΕΡΟΤΡΟΧΟΝ ΑΡΜΑ ΤΙΤΑΙΝΕΙ :  
 ΤΥΜΠΑΝΟΔΟΥΠΕ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΟΜΑΝΕΣ , ΧΑΛΚΟΚΡΟΤΕ ΚΟΥΡΗ .  
 ΜΗΤΕΡ ΖΗΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ , ΟΛΥΜΠΙΟΥ , ΑΙΓΙΟΧΟΙΟ :  
 ΠΑΝΤΙΜ , ΑΓΓΛΟΜΟΡΦΕ , ΚΡΟΝΟΥ ΣΥΛΛΕΚΤΡΕ ΜΑΚΑΙΡΑ :  
 ΟΥΡΕΣΙΝ Η ΧΑΙΡΕΙΣ , ΘΗΝΤΩΝ Τ ΟΛΟΛΥΓΜΑΣΙ ΦΡΙΚΤΟΙΣ :  
 ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ ΡΕΑ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΟΣ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ :  
 ΨΕΥΔΟΜΕΝΗ ΣΩΤΗΡΙΑ , ΛΥΤΗΡΙΑΣ , ΑΡΧΙΓΕΝΕΘΕ :  
 ΜΗΤΗΡ ΜΕΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΗΔΕ ΘΗΝΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ :  
 ΕΚ ΣΟΥ ΓΑΡ , ΚΑΙ ΓΑΙΑ , ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΥΡΥΣ ΥΠΕΡΘΕΝ .  
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΣ , ΠΝΟΙΑΙ ΤΕ . ΦΙΛΟΔΡΟΜΟΣ , ΔΕΡΜΟΜΟΡΦΕ ,  
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗΙ .  
 ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΤΑΓΟΥΣΑ ΣΥΝ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕΣΣΙΝ ,  
 ΛΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΗΡΑΣ ΠΕΜΠΟΥΣ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ .

5

10

## XV . (14) ΔΙΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΖΕΥ ΠΟΛΥΤΙΜΗΤΕ , ΖΕΥ ΔΦΘΙΤΕ , ΤΗΝΔΕ ΤΟΙ ΗΜΕΙΣ  
 ΜΑΡΤΥΡΙΗΝ ΤΙΘΕΜΕΣΘΑ ΛΥΤΗΡΙΟΝ , ΗΔΕ ΠΡΟΣΕΥΞΙΝ .  
 Ω ΒΑΣΙΛΕΥ , ΔΙΑ ΣΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΕΦΑΝΗ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ :  
 ΓΑΙΑ ΘΕΑ ΜΗΤΗΡ , ΟΡΕΩΝ Θ ΥΨΑΥΧΗΝΕΣ ΟΧΘΟΙ ,  
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΣ : ΚΑΙ ΠΑΝΘ , ΟΠΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΝΤΟΣ ΕΤΑΞΕ .  
 ΖΕΥ ΚΡΟΝΙΕ , ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΚΑΤΑΙΒΑΤΑ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ ,  
 ΠΑΝΤΟΓΕΝΕΘΑ , ΑΡΧΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΠΑΝΤΩΝ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ :

5

ΥΜΝΟΙ . XV . XVI . XVII . 11

CEICIXΩN , AYΞHTA , KATHAPCIE , ΠANTOTINAKTA ,  
 ACPTPAΠIE , BPOHTAIE , KEPAYHIE , ΦYTAΠIE ZEY ;  
 KAYΘI MEY , ΔIOΛOMOPΦE , ΔIDOY Δ YΓIEIAN AMEMΦH , 10  
 EIPHHNH TE ΘEAN , KAI ΠLOYTOY ΔOΞAN AMEMHTON .

Pro versu 7—11 habet istos Thryli, quorum duo  
 medii sunt H. 18, 20 et 21.

[AYTOΠATΩP ; MAKAPΩN TE ΘEΩN ΠATEP HΔE KAI ANΔPΩN .  
 AΛΛA XAPIN ΛOIBHICI ΔIDOY . ΦPECIN AICIMA ΠANTA .  
 ZΩHN Δ OΛBIOΘYMON ; OMOY Δ YΓIEIAN ANACCAN .  
 EIPHHNH TE ΘEON KOYPOTPOΦON AΓΛAOTIMON ;  
 KAI BION EYΘYMOICIN AEI ΘAΛΛONTA ΛOΓICMOIC .]

XVI . (15) ΗΡΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

KYANEIC KOLLIOICIN EHHMENN , HEPOMOPΦE ,  
 HPH ΠAMBACIΛEIA ; ΔIOC CYλλEKTPE MAKAIPA ,  
 FYXOTPOΦOYC AYPA C ΘHHTOIC ΠAPEXOYCA ΠPOCΦHEIC ,  
 OMBPΩN MEN MHTP , ANEMΩN TPOFE , ΠANTOΓENEBE ;  
 XWPIC ΓAP CEΘEN OYΔEN OΛΩC ZΩHC FYCIN EΓHΩ ; 5  
 KOINΩNEIC ΓAP AΠACI KEKPAMENN HEPI CEMHΩI ;  
 ΠANTΩN ΓAP KPAETEIC MOYHN , ΠANTECCI T ANACCEIC ,  
 HEPIOIC POIZOICI TINACCOMENN KATA XEYMA .  
 AΛΛA MAKAIPA ΘEA , ΠOYΩHYME , ΠAMBACIΛEIA ,  
 EBΘIC EYMEHEOYCA KAAΩI ΓHΘONTI ΠPΩCΩΠΩI . 10

XVII . (16) ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , CΜYPNAN .

KAYΘI , ΠOCEIDAON ΓAINOXE , KYANOXAITA ,  
 IΠΠIE , XAKKOTOPEYTON EXΩN XEIPEC CI TPIAINAN ;  
 OC NAIEIC ΠONTOIO BAYCTEPHOIO ΘEMEΘA .



## 12            ὙΜΝΟΙ .    XVII .    XVIII .

ΠΟΝΤΟΜΕΔΩΝ . ΔΑΙΔΟΥΠΕ . ΒΑΡΥΚΤΥΠΟΣ . ΕΝΝΟΣΙΓΑΙΕ . 5  
 ΚΥΜΟΘΑΛΗΣ . ΧΑΡΙΤΩΠΑ . ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ .  
 ΕΙΝΑΛΙΟΙΣ ΡΟΙΖΟΙΣΙ ΤΙΝΑΣΣΩΝ ΔΑΜΥΡΟΝ ΥΔΩΡ :  
 ΟΣ ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΕΛΑΧΕΣ ΜΟΙΡΗΣ ΒΑΘΥ ΧΕΥΜΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ .  
 ΚΥΜΑΣΙ ΤΕΡΠΟΜΕΝΟΣ . ΘΗΡΣΙΝ Θ ΑΜΑ . ΠΟΤΝΙΕ ΔΑΙΜΟΝ .  
 ΕΔΡΑΝΑ ΓΗΣ ΣΩΖΟΙΣ ΚΑΙ ΝΗΩΝ ΕΥΔΡΟΜΟΝ ΟΡΜΗΝ .  
 ΕΙΡΗΝΗΝ . ΥΓΙΕΙΑΝ ΑΓΩΝ . ΗΔ ΟΛΒΟΝ ΔΜΕΜΦΗ . 10

εις ΠΟΣΕΙΔΩ hunc hymnum habet Thryll. n. IV.

[ ΚΛΥΘΙ . ΠΟΣΕΙΔΑΩΝ . ΖΗΝΟΣ ΠΑΙ ΠΡΕΣΒΥΓΕΝΕΘΕΛΕ .  
 ΟΥΡΑΝΙΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ :  
 ΟΣ ΝΑΙΕΙΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΠ ΟΥΛΥΜΠΟΙΟ ΚΑΡΗΝΩΝ .  
 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΕΚ ΔΙΟΣ ΕΙΛΗΧΩΣ ΠΑΝΤΕΣΣΙΝ ΑΝΑΣΣΕΙΝ :  
 ΙΠΠΙΕ . ΧΑΛΚΟΤΟΡΕΥΤΟΝ ΕΧΩΝ ΧΕΙΡΕΣΣΙ ΤΡΙΑΙΝΑΝ :  
 ΕΥΡΥΜΕΔΟΝ . ΧΑΡΙΤΩΠΑ . ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ .  
 Ω ΝΑΞ ΠΟΝΤΟΚΡΑΤΩΡ . ΙΕΡΩΤΑΤΟΣ . ΑΓΛΑΟΤΙΜΕ .  
 ΣΕΜΝΟΙΣ ΜΥΣΤΟΠΟΛΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΟΣΙΟΙΣ ΤΕ ΣΕΒΑΣΜΟΙΣ .  
 ΙΛΑΟΣ ΕΙΗΣ . ΕΥΤΥΧΙΗΝ ΜΥΣΤΗΣΙ ΠΡΟΦΑΙΝΩΝ . ]

## XVIII . (17)    ΕΙΣ ΠΛΟΥΤΩΝΑ .

Ω ΤΟΝ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΝ ΝΑΙΩΝ ΔΟΜΟΝ . ΟΒΡΙΜΘΟΥΜΕ .  
 ΤΑΡΤΑΡΙΟΝ ΛΕΙΜΩΝΑ ΒΑΘΥΣΚΙΟΝ ΗΔΕ ΛΙΠΛΥΓΗ .  
 ΖΕΥ ΘΕΟΝΙΕ ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ . ΤΑΔ ΙΕΡΑ ΔΕΞΟ ΠΡΟΘΥΜΩΣ :  
 ΠΛΟΥΤΩΝ . ΟΣ ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΓΑΙΗΣ ΚΛΗΙΔΑΣ ΑΠΑΣΗΣ . 5  
 ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΩΝ ΓΕΝΕΝΗ ΒΡΟΤΕΝΗ ΚΑΡΠΟΙΣ ΕΝΙΛΥΤΩΝ :  
 ΟΣ ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΜΟΙΡΗΣ ΕΛΑΧΕΣ ΧΘΟΝΑ ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑΝ .  
 ΕΔΡΑΝΟΝ ΘΑΝΑΤΩΝ . ΘΗΝΤΩΝ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΚΡΑΤΑΙΟΝ :  
 ΟΣ ΘΡΟΝΟΝ ΕΣΤΗΡΙΞΑΣ ΥΠΟ ΖΟΦΟΕΙΔΕΛ ΧΩΡΟΝ .  
 ΠΗΛΕΠΟΡΟΝ Τ . ΑΚΑΜΑΝΤΑ . ΛΙΠΟΠΝΟΟΝ . ΑΚΡΙΤΟΝ ΑΙΔΗΝ .  
 ΚΥΛΑΝΕΟΝ Τ ΑΧΕΡΟΝΘ . ΟΣ ΕΧΕΙ ΡΙΖΩΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ : 10  
 ΟΣ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΘΗΝΤΩΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΧΑΡΙΝ : Ω ΠΟΛΥΔΕΓΜΟΝ  
 ΕΥΒΟΥΛ . ΑΓΝΟΠΟΛΟΥ ΔΗΜΗΤΕΡΟΣ ΟΣ ΠΟΤΕ ΠΑΙΔΑ

ΥΜΝΟΙ . XVIII . XIX . 13

ΝΥΜΦΕΥΣΑΣ , ΛΕΙΜΩΝΟΣ ΑΠΟΣΛΑΔΙΗΝ , ΔΙΑ ΠΟΝΤΟΥ ,  
 ΤΕΤΡΩΡΟΙΣ ΙΠΠΟΙΣΙΝ ΥΠ ΑΤΘΙΔΟΣ ΗΓΑΓΕΣ ΑΝΤΡΟΝ , 15  
 ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ , ΤΟΘΙ ΠΕΡ ΠΥΛΛΙ ΕΙΣ ΑΙΔΑΟ .  
 ΜΟΥΝΟΣ ΕΦΥΣ ΑΦΑΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΦΑΝΕΡΩΝ ΤΕ ΒΡΑΒΕΥΤΗΣ :  
 ΕΝΘΕΕ , ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ , ΙΕΡΩΤΑΤΟΣ , ΑΓΓΛΟΤΙΜΕ ,  
 ΣΕΜΝΟΙΣ ΜΥΣΤΟΠΟΛΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΟΣΙΟΙΣ ΤΕ ΣΕΒΑΣΜΟΙΣ :  
 ΙΛΑΟΝ ΑΓΚΑΛΕΩ ΣΕ ΜΟΛΕΙΝ ΚΕΧΑΡΗΟΤΑ ΜΥΣΤΑΙΣ .

XIX . (18) ΚΕΡΑΥΝΙΟΥ ΔΙΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΖΕΥ ΠΑΤΕΡ , ΥΦΙΒΡΟΜΟΝ ΠΥΡΣΑΥΓΕΑ ΚΟΣΜΟΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ,  
 ΣΤΡΑΠΤΩΝ ΑΙΘΕΡΙΟΥ ΣΤΕΡΟΠΗΣ ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΟΝ ΑΙΓΛΗΝ ,  
 ΠΑΜΜΑΚΑΡΩΝ ΕΔΡΑΝΟΝ ΘΕΙΑΙΣ ΒΡΟΝΤΗΙΣΙ ΤΙΝΑΣΣΩΝ ,  
 ΝΑΜΑΣΙ ΠΑΝΝΕΦΕΛΟΙΣ ΣΤΕΡΟΠΗΝ ΦΛΕΓΕΘΟΥΣΑΝ ΑΝΑΙΩΝ :  
 ΛΑΙΛΑΠΑΣ , ΟΜΒΡΟΥΣ , ΠΡΗΣΤΗΡΑΣ , ΚΡΑΤΕΡΟΥΣ ΤΕ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ . 5  
 ΠΑΜΦΛΕΚΤΟΥΣ , ΚΡΑΙΠΝΟΥΣ , ΦΡΙΚΩΔΕΑΣ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΟΥΣ .  
 ΒΑΛΛΩΝ ΕΥΡΟΒΙΟΥΣ : ΦΛΟΓΕΡΟΥΣ , ΝΕΦΕΕΣΣΙ ΚΑΛΥΠΤΩΝ  
 ΠΤΗΝΟΝ ΟΠΛΟΝ ΔΕΙΝΟΝ , ΚΛΟΝΟΚΑΡΔΙΟΝ , ΟΡΘΟΘΕΙΡΟΝ .  
 ΑΙΦΝΙΔΙΟΝ , ΒΡΟΝΤΑΙΟΝ , ΑΝΙΚΗΤΟΝ ΒΕΛΟΣ ΑΓΝΟΝ  
 ΡΟΙΖΟΥ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΥ ΔΙΝΕΥΜΑΣΙ , ΠΑΜΦΑΓΟΝ ΟΡΜΗΙ , 10  
 ΑΡΡΗΚΤΟΝ , ΒΑΡΥΘΥΜΟΝ , ΑΜΑΙΜΑΚΕΤΟΝ , ΠΡΗΣΤΗΡΟΣ  
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΒΕΛΟΣ ΟΞΥ ΚΑΤΑΙΒΑΤΟΥ ΑΙΘΑΛΟΕΝΤΟΣ .  
 ΟΝ ΚΑΙ ΓΑΙΑ ΝΕΦΡΙΚΕ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΕ ΠΑΜΦΑΝΩΩΣΑ ,  
 ΚΑΙ ΘΗΡΕΣ ΠΤΗΣΣΟΥΣΙΝ , ΟΤΑΝ ΚΤΥΠΟΣ ΟΥΑΣ ΕΣΕΛΘΗΙ :  
 ΜΑΡΜΑΙΡΕΙ ΔΕ ΠΡΟΣΩΠ ΑΥΓΑΙΣ , ΣΜΑΡΑΓΕΙ ΔΕ ΚΕΡΑΥΝΟΣ 15  
 ΑΙΘΕΡΟΣ ΕΝ ΓΥΛΛΟΙΣΙ : ΔΙΑΡΡΗΞΑΣ ΔΕ ΧΙΤΩΝΑ ,  
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΠΡΟΚΑΛΥΜΜΑ , ΧΑΛΛΙΣ ΑΡΓΗΤΑ ΚΕΡΑΥΝΟΝ .  
 ΑΛΛΑ ΜΑΚΑΡ , ΘΥΜΟΝ ΒΑΡΥΝ ΕΜΒΑΛΕ ΚΥΜΑΣΙ ΠΟΝΤΟΥ ,  
 ΗΔ ΟΡΕΩΝ ΚΟΡΥΦΗΙΣΙ : ΤΟ ΣΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΙΣΜΕΝ ΑΠΑΝΤΕΣ .  
 ΑΛΛΑ ΧΑΡΙΝ ΛΟΙΒΗΣ ΣΥ ΔΙΔΟΥ ΦΡΕΣΙΝ ΑΙΣΙΜΑ ΠΑΝΤΑ , 20  
 ΖΩΗΝ Τ ΟΛΒΙΟΘΥΜΟΝ , ΟΜΟΥ Θ ΥΓΙΕΙΔΗΝ ΑΝΑΣΣΑΝ .

## 14 ΥΜΝΟΙ . XIX . XX . XXI . XXII .

ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ ΘΕΟΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ ,  
ΚΑΙ ΒΙΟΝ ΕΥΘΥΜΟΙΣΙΝ ΛΕΙ ΘΑΛΛΟΝΤΑ ΛΟΓΙΣΜΟΙΣ .

### XX . (19) ΔΙΟΣ ΑΣΤΡΑΠΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΜΕΓΑΝ , ΑΓΝΟΝ , ΕΡΙΣΜΑΡΑΓΟΝ , ΠΕΡΙΦΑΝΤΟΝ ,  
ΝΕΡΙΟΝ , ΦΛΟΓΟΕΝΤΑ , ΠΥΡΙΒΡΟΜΟΝ , ΝΕΡΟΦΕΓΓΗ ,  
ΑΣΤΡΑΠΤΟΝΤΑ ΣΕΛΑΣ ΝΕΦΕΩΝ ΠΑΤΑΓΟΔΡΟΜΩΙ ΛΥΔΗΙ .  
ΦΡΙΚΩΔΗ , ΒΑΡΥΜΗΝΗΝ , ΑΝΙΚΗΤΟΝ ΘΕΟΝ ΑΓΝΟΝ ,  
ΑΣΤΡΑΠΕΑ ΔΙΑ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΗΝ , ΒΑΣΙΛΗΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ,  
ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΑ ΦΕΡΕΙΝ ΓΛΥΚΕΡΗΝ ΒΙΟΤΟΙΟ ΤΕΛΕΥΤΗΝ .

5

### XXI . (20) ΝΕΦΕΛΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

ΝΕΡΙΟΙ ΝΕΦΕΛΑΙ , ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΙ , ΟΥΡΑΝΟΠΛΑΚΤΟΙ ,  
ΟΜΒΡΟΤΟΚΟΙ , ΠΝΟΙΝΙΣΙΝ ΕΛΛΥΝΟΜΕΝΑΙ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ :  
ΒΡΟΝΤΑΙΑΙ , ΠΥΡΟΕΣΣΑΙ , ΕΡΙΒΡΟΜΟΙ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ :  
ΝΕΡΟΣ ΕΝ ΚΟΛΠΩ ΠΑΤΑΓΟΝ ΦΡΙΚΩΔΕ ΕΧΟΥΣΑΙ :  
ΠΝΕΥΜΑΣΙΝ ΑΝΤΙΣΤΑΣΤΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΑΔΗΝ ΠΑΤΑΓΕΥΣΑΙ :  
ΥΜΕΑΣ ΝΥΝ ΛΙΤΟΜΑΙ , ΔΡΟΣΟΕΙΜΟΝΕΣ , ΕΥΠΝΟΟΙ ΛΥΡΑΙΣ ,  
ΠΕΜΠΕΙΝ ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΥΣ ΟΜΒΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑΝ .

5

### XXII . (21) ΤΗΘΥΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΑΛΕΩ ΝΥΜΦΗΝ ΓΛΑΥΚΩΠΙΔΑ ΤΗΘΥΝ ,  
ΚΥΑΝΟΠΕΠΛΟΝ ΑΝΑΣΣΑΝ , ΕΥΤΡΟΧΑ ΚΥΜΛΙΝΟΥΣΑΝ ,  
ΛΥΡΑΙΣ ΗΔΥΠΝΟΟΙΣΙ ΠΑΤΑΣΣΟΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙ ΓΑΙΑΝ ,  
ΘΡΑΥΟΥΣ ΔΙΓΓΑΛΟΙΣΙ ΠΕΤΡΗΣΙΣΙ ΤΕ ΚΥΜΑΤΑ ΜΑΚΡΑ .

## ΥΜΝΟΙ . XXII . XXIII . XXIV . 15

ΕΥΔΙΝΟΙΣ ΔΠΑΛΟΙΣΙ ΓΑΛΗΝΙΩΣΑ ΔΡΟΜΟΙΣΙΝ .  
ΝΗΥΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗ . ΘΗΡΟΤΡΟΦΟΣ . ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΕ :  
ΜΗΤΗΡ ΜΕΝ ΚΥΠΡΙΔΟΣ . ΜΗΤΗΡ ΝΕΦΕΩΝ ΕΡΕΒΕΝΝΩΝ .  
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΠΗΓΗΣ ΝΥΜΦΕΩΝ ΝΑΣΜΟΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΗΣ :  
ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ . Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ . ΚΑΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣ ΕΠΑΡΗΓΟΙΣ .  
ΕΥΘΥΔΡΟΜΟΙΣ ΟΥΡΟΝ ΝΗΥΣΙΝ ΠΕΜΠΟΥΣΑ ΜΑΚΑΙΡΑ .

10

### XXIII . (22) ΝΗΡΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΣΜΥΡΝΑΝ .

Ω ΚΑΤΕΧΩΝ ΠΟΝΤΟΥ ΡΙΖΑΣ . ΚΥΑΝΑΥΓΕΤΙΝ ΕΔΡΗΝ .  
ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΗΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΚΑΤΑ ΚΥΜΑ .  
ΚΑΛΛΙΤΕΚΝΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣ . ΝΗΡΕΥ . ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝΙ .  
ΠΥΘΗΝ ΜΕΝ ΠΟΝΤΟΥ . ΓΑΙΗΣ ΠΕΡΑΣ . ΑΡΧΗ ΑΠΑΝΤΩΝ :  
ΟΣ ΚΛΟΝΘΕΙΣ ΔΗΟΥΣ ΙΕΡΟΝ ΒΑΘΡΟΝ . ΗΝΙΚΑ ΠΝΟΙΑΣ  
ΕΝ ΜΥΧΙΟΙΣ ΚΕΥΘΩΣΙΝ ΕΛΔΥΝΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΕΙΣ :  
ΑΛΛΑ . ΜΑΚΑΡ . ΣΕΙΣΜΟΥΣ ΜΕΝ ΑΠΟΤΡΕΠΕ . ΠΕΜΠΕ ΔΕ ΜΥΣΤΑΙΣ  
ΟΛΒΟΝ Τ . ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ . ΚΑΙ ΗΠΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΑΝ .

5

### XXIV . (23) ΝΗΡΗΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΔΡΩΜΑΤΑ .

ΝΗΡΕΟΣ ΕΙΝΑΛΙΟΥ ΝΥΜΦΑΙ ΚΑΛΥΚΩΠΙΔΕΣ ΑΓΝΑΙ .  
ΦΡΙΚΙΑΙ . ΕΜΒΥΘΙΑΙ . ΧΟΡΟΠΑΙΓΜΟΝΕΣ . ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ .  
ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΑΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑΣΙ ΒΑΚΧΕΥΟΥΣΑΙ .  
ΤΡΙΤΩΝΩΝ ΕΠ ΟΧΟΙΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΠΕΡΙ ΝΩΤΑ  
ΘΗΡΟΤΥΠΟΙΣ ΜΟΡΦΑΙΣ . ΩΝ ΒΟΣΚΕΙ ΣΩΜΑΤΑ ΠΟΝΤΟΣ :  
ΑΛΛΟΙ Θ ΟΙ ΝΑΙΟΥΣΙ ΒΥΘΟΝ . ΤΡΙΤΩΝΙΟΝ ΟΙΔΜΑ .  
ΥΔΡΟΔΡΟΜΟΙ . ΣΚΙΡΤΗΤΑΙ . ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑ .  
ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΟΙ ΔΕΛΦΙΝΕΣ . ΔΛΙΡΡΘΘΟΙΟΙ . ΚΥΑΝΑΥΓΕΙΣ :  
ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΑΝΣΩ ΠΕΜΠΕΙΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΠΟΛΥΝ ΟΛΒΟΝ :

5

6 . ΥΜΝΟΙ . VIII . IX .

ΑΥΤΟΦΥΗΣ , ΑΚΑΜΑΣ , ΖΩΩΝ ΗΔΕΙΑ ΠΡΟΣΟΪ :  
 ΔΕΞΙΕ ΜΕΝ ΓΕΝΕΤΩΡ ΗΟΥΣ , ΕΥΩΝΥΜΕ ΝΥΚΤΟΣ :  
 ΚΡΑΣΙΝ ΕΧΩΝ ΩΡΩΝ , ΤΕΤΡΑΒΑΜΟΣΙ ΠΟΣΣΙ ΧΟΡΕΥΩΝ : 5  
 ΕΥΔΡΟΜΕ , ΡΟΙΖΗΤΩΡ , ΠΥΡΟΕΙΣ , ΦΑΙΔΡΩΠΕ · ΔΙΦΡΕΥΤΑ ·  
 ΡΟΜΒΟΥ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΥ ΔΙΜΕΥΜΑΣΙΝ ΟΙΜΟΝ ΕΛΛΥΝΩΝ :  
 ΕΥΣΕΒΕΣΙΝ ΚΑΘΟΔΗΓΕ ΚΑΛΩΝ , ΖΑΜΕΝΗΣ ΔΣΕΒΟΥΣΙΝ :  
 ΧΡΥΣΟΛΥΡΗ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΟΝ ΕΝΑΡΜΟΝΙΟΝ ΔΡΟΜΟΝ ΕΛΚΩΝ :  
 ΕΡΓΩΝ ΣΗΜΑΝΤΩΡ ΑΓΑΘΩΝ , ΩΡΟΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΕ : 10  
 ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ , ΣΥΡΙΚΤΑ , ΠΥΡΙΔΡΟΜΕ , ΚΥΚΛΟΕΛΙΚΤΕ ,  
 ΦΩΣΦΟΡΟΣ , ΔΙΟΛΟΔΕΙΚΤΑ , ΦΕΡΕΣΒΙΕ , ΚΑΡΠΙΜΕ , ΠΑΙΔΑΝ :  
 ΔΙΘΑΛΗΣ , ΑΜΙΑΝΤΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΠΑΤΕΡ , ΛΘΑΝΑΤΕ ΖΕΥ :  
 ΕΥΔΙΕ , ΠΑΣΙΦΑΗΣ , ΚΟΣΜΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΝ ΟΜΜΑ :  
 ΣΒΕΝΝΥΜΕΝΟΝ , ΑΛΜΠΟΝ ΤΕ ΚΑΛΛΙΣ ΑΚΤΙΣΙ ΦΛΕΝΔΙΣ : 15  
 ΔΕΙΚΤΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ , ΦΙΛΟΝΑΜΑΤΕ , ΔΕΣΠΟΤΑ ΚΟΣΜΟΥ :  
 ΠΙΣΤΟΦΥΛΛΑΞ , ΔΙΕΙ ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑΣΙΝ ΑΡΩΓΕ :  
 ΟΜΜΑ ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ , ΖΩΗΣ ΦΩΣ : Ω ΕΛΑΣΙΠΠΕ ,  
 ΜΑΣΤΙΓΙ ΛΙΓΥΡΗ ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ ,  
 ΚΛΥΘΙ ΛΟΓΩΝ , ΗΔΥΝ ΔΕ ΒΙΟΝ ΜΥΣΤΗΣΙ ΠΡΟΦΑΙΝΕ . 20

IX . (8) . ΣΕΛΗΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΦΛΕΣΦΟΡΕ , ΔΙΑ ΣΕΛΗΝΗ :  
 ΤΑΥΡΟΚΕΡΩΣ ΜΗΝΗ , ΝΥΚΤΙΔΡΟΜΟΣ , ΗΕΡΟΦΟΙΤΙ ,  
 ΕΝΝΥΧΙΗ , ΔΑΙΔΟΥΧΗ , ΚΟΡΗ ΕΥΑΣΤΕΡΕ , ΜΗΝΗ :  
 ΑΥΞΟΜΕΝΗ ΚΑΙ ΛΕΙΠΟΜΕΝΗ , ΘΗΛΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΡΣΗΝ :  
 ΑΥΓΗΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΙΠΠΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΜΗΤΕΡ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΕ : 5  
 ΗΛΕΚΤΡΙΣ , ΒΑΡΥΘΥΜΕ , ΚΑΤΑΥΓΑΣΤΕΙΡΑ , ΛΟΧΕΙΗ :  
 ΠΑΝΔΕΡΚΗΣ , ΦΙΛΑΓΡΥΛΛΗ , ΚΑΛΟΙΣ ΑΣΤΡΟΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΑ ,  
 ΗΣΥΧΙΗ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΥΦΡΟΝΗ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΩΙ :  
 ΑΜΠΛΕΤΗ , ΧΑΡΙΔΩΤΙ , ΤΕΛΕΣΦΟΡΕ , ΝΥΚΤΟΣ ΑΓΓΑΜΑ ,  
 ΑΣΤΡΑΡΧΗ , ΤΑΝΥΠΕΛΛΑ , ΕΛΙΚΟΔΡΟΜΕ , ΠΑΝΣΟΦΕ ΚΟΥΡΗ , 10

ΕΛΘΕ . ΜΑΚΑΙΡ . ΕΥΦΡΩΝ . ΕΥΑΣΤΕΡΕ . ΦΕΓΓΕΙ ΤΩΙ ΣΩΙ  
ΛΑΜΠΟΜΕΝΗ . ΣΩΖΟΥΣΑ ΝΕΟΥΣ ΙΚΕΤΑΣ ΣΕΟ . ΚΟΥΡΗ .

X . (Θ) ΦΥΣΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ . ΑΡΩΜΑΤΑ .

Ω ΦΥΣΙ ΠΑΜΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΑ . ΠΟΛΥΜΗΧΑΝΕ ΜΗΤΕΡ .  
ΟΥΡΑΝΗΝ . ΠΡΕΣΒΕΙΡΑ . ΠΟΛΥΚΤΙΤΕ ΔΑΙΜΟΝ . ΑΝΑΣΣΑ ;  
ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ . ΑΔΑΜΑΣΤΕ . ΚΥΒΕΡΝΗΤΕΙΡΑ . ΠΑΝΑΥΓΗΣ .  
ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ . ΤΕΤΙΜΕΝ ΔΕΙ . ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ ΔΑΙΜΟΝ ; 5  
ΑΦΘΙΤΕ . ΠΡΩΤΟΓΕΝΕΙΑ . ΠΑΛΛΑΙΦΑΤΕ . ΚΥΔΙΑΝΕΙΡΑ ;  
ΕΝΝΥΧΙΗΝ . ΠΟΛΥΠΕΙΡΕ . ΣΕΛΑΣΦΟΡΕ΄ . ΔΕΙΝΟΚΛΑΘΕΚΤΕ .  
ΑΨΟΦΟΝ ΑΣΤΡΑΓΑΛΟΙΣΙ ΠΟΔΩΝ ΙΧΝΟΣ ΕΙΛΙΣΣΟΥΣΑ ;  
ΑΓΝΗ . ΚΟΣΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΩΝ . ΑΤΕΛΗΣ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ .  
ΚΟΙΝΗ ΜΕΝ ΠΑΝΤΕΣΣΙΝ . ΑΚΟΙΝΩΝΗΤΕ ΔΕ ΜΟΥΝΗ ; 10  
ΑΥΤΟΠΑΤΩΡ . ΑΠΑΤΩΡ . ΑΡΧΗΝ . ΠΟΛΥΜΗΤΙ . ΜΕΓΙΣΤΗ ;  
ΕΥΑΝΘΗΣ . ΠΛΟΚΙΗ . ΦΙΛΙΗ . ΠΟΛΥΜΙΚΤΕ . ΔΑΗΜΟΝ ;  
ΗΓΕΜΟΝΗ . ΚΡΑΝΤΕΙΡΑ . ΦΕΡΕΣΒΙΕ . ΠΑΝΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΗ .  
ΑΥΤΑΡΚΕΙΑ . ΔΙΚΗ ; ΧΑΡΙΤΩΝ ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΠΕΙΘΩ ;  
ΛΙΘΕΡΙΗ . ΧΘΟΝΙΗ ΤΕ . ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΗ ΜΕΔΕΟΥΣΑ ; 15  
ΠΙΚΡΗ ΜΕΝ ΦΑΥΛΟΙΣΙ . ΓΛΥΚΕΙΑ ΔΕ ΠΕΙΘΟΜΕΝΟΙΣΙΝ ;  
ΠΑΝΣΟΦΕ . ΠΑΝΔΩΤΕΙΡΑ . ΚΟΜΙΣΤΡΙΑ . ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ ;  
ΑΥΧΙΤΡΟΦΟΣ . ΠΙΕΙΡΑ . ΠΕΛΑΙΝΟΜΕΝΩΝ ΤΕ ΑΥΤΕΙΡΑ ;  
ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΝ ΣΥ ΠΑΤΗΡ . ΜΗΤΗΡ . ΤΡΟΦΟΣ . ΗΔΕ ΤΙΘΗΝΟΣ ;  
ΩΚΥΛΟΧΕΙΑ . ΜΑΚΑΙΡΑ . ΠΟΛΥΣΠΟΡΟΣ . ΩΡΙΑΣ . ΟΡΜΗ . 20  
ΠΑΝΤΟΤΕΧΝΗΣ . ΠΛΑΣΤΕΙΡΑ . ΠΟΛΥΚΤΙΤΕ . ΠΟΤΝΙΕ ΔΑΙΜΟΝ .  
ΛΙΔΙΗ . ΚΙΝΗΣΙΦΟΡΟΣ . ΠΟΛΥΠΕΙΡΕ . ΠΕΡΙΦΡΩΝ ;  
ΔΕΝΔΩΙ ΣΤΡΟΦΑΛΙΓΓΙ ΘΟΟΝ ΡΥΜΑ ΔΙΝΕΥΟΥΣΑ ;  
ΠΑΝΡΥΤΕ . ΚΥΚΛΟΤΕΡΗΣ . ΑΛΛΟΤΡΙΟΜΟΡΦΟΔΙΔΑΙΤΕ ;  
ΕΥΘΡΟΝΕ . ΤΙΜΗΣΣΑ . ΜΟΝΗ ΤΟ ΚΡΙΘΕΝ ΤΕΛΕΟΥΣΑ . 25  
ΣΚΗΠΤΟΥΧΟΥΣ ΕΦΥΠΕΡΘΕ . ΒΑΡΥΒΡΕΜΕΤΕΙΡΑ . ΚΡΑΤΙΣΤΗ ;  
ΑΤΡΟΜΕ . ΠΑΝΔΑΜΑΤΕΙΡΑ . ΠΕΛΡΩΜΕΝΗ ΛΙΣΑ . ΠΥΡΙΠΝΟΥΣ ;

ΑΙΔΙΟΣ ΖΩΗ , ΗΔ ΑΘΑΝΑΤΗ ΤΕ ΠΡΟΝΟΙΑ .  
 ΠΑΝΤΑ ΣΥ ΕΣΣΙ : ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΣΥ ΓΑΡ ΜΟΥΝΗ ΤΑΔΕ ΤΕΥΧΕΙΣ .  
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΣΥΝ ΕΥΟΛΒΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ ,  
 ΕΙΡΗΝΗΝ , ΥΓΙΕΙΑΝ ΑΓΕΙΝ , ΔΥΞΗΣΙΝ ΑΠΑΝΤΩΝ .

30

## ΧΙ . (10) ΠΑΝΟΣ

### ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΟΙΚΙΛΑ .

ΠΑΝΑ ΚΑΛΩ ΚΡΑΤΕΡΟΝ , ΝΟΜΙΟΝ , ΚΟΣΜΟΙΟ ΤΟ ΣΥΜΠΛΗΝ ,  
 ΟΥΡΑΝΟΝ , ΗΔΕ ΘΑΛΑΣΣΑΝ , 'ΙΔΕ ΧΘΟΝΑ ΠΑΜΕΛΞΙΛΕΙΑΝ ,  
 ΚΑΙ ΠΥΡ ΑΘΑΝΑΤΟΝ : ΤΑΔΕ ΓΑΡ ΜΕΛΗ ΕΣΤΙ ΤΑ ΠΑΝΟΣ .  
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΣΚΙΡΤΗΤΑ : ΠΕΡΙΔΡΟΜΕ , ΣΥΝΘΕΡΟΝΟΣ ΩΡΑΙΣ :  
 ΑΙΓΟΜΕΛΕΣ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ : ΦΙΛΕΝΘΕΟΣ , ΑΝΤΡΟΔΙΑΙΤΕ : 5  
 ΑΡΜΟΝΙΗΝ ΚΟΣΜΟΙΟ ΚΡΕΚΩΝ ΦΙΛΟΛΑΓΜΟΝΙ ΜΟΛΛΗΙ :  
 ΦΑΝΤΑΣΙΩΝ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΦΟΒΩΝ ΕΚΚΛΑΓΕ ΒΡΟΤΕΙΩΝ :  
 ΑΙΓΟΝΟΜΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΧΝΑ ΠΙΔΑΚΑΣ ΗΔΕ ΤΕ ΒΟΥΤΑΙΣ ,  
 ΕΥΣΚΟΠΕ , ΘΕΡΗΤΗΡ , ΗΧΟΥΣ ΦΙΛΕ , ΣΥΓΧΟΡΕ ΝΥΜΦΩΝ :  
 ΠΑΝΤΟΦΥΗΣ , ΓΕΝΕΤΩΡ ΠΑΝΤΩΝ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ : 10  
 ΚΟΣΜΟΚΡΑΤΩΡ , ΔΥΞΗΤΑ , ΦΛΕΣΦΟΡΕ , ΚΑΡΠΙΜΕ ΠΛΑΙΑΝ :  
 ΑΝΤΡΟΧΑΡΕΣ , ΒΑΡΥΜΗΝΙΣ , ΑΛΗΘΗΣ ΖΕΥΣ Ο ΚΕΡΑΣΤΗΣ :  
 ΣΟΙ ΓΑΡ ΑΠΕΙΡΕΣΟΝ ΓΑΙΗΣ ΛΕΔΟΝ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ ,  
 ΕΙΚΕ Δ ΑΚΑΜΑΤΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΤΟ ΒΑΘΥΡΡΟΟΝ ΥΔΩΡ ,  
 ΩΚΕΑΝΟΣ ΤΕ ΠΕΡΙΞ ΕΝΙ ΥΔΑΣΙ ΓΑΙΑΝ ΕΛΙΣΣΩΝ : 15  
 ΔΕΡΙΟΝ ΤΕ ΜΕΡΙΣΜΑ ΤΡΟΦΗΣ , ΖΩΟΙΣΙΝ ΕΝΑΥΣΜΑ :  
 ΚΑΙ ΚΟΡΥΦΗΣ ΕΦΥΜΕΡΘΕΝ ΕΛΛΑΦΡΟΤΑΤΟΥ ΠΥΡΟΣ ΟΜΜΑ :  
 ΒΑΙΝΕΙ ΓΑΡ ΤΑΔΕ ΘΕΙΑ ΠΟΛΥΚΡΙΤΑ ΣΗΙΣΙΝ ΕΦΕΤΜΑΙΣ :  
 ΑΛΛΑΣΣΕΙΣ ΔΕ ΦΥΣΕΙΣ ΠΑΝΤΩΝ ΤΑΙΣ ΣΗΙΣΙ ΠΡΟΝΟΙΑΙΣ ,  
 ΒΟΣΚΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΓΕΝΕΗΝ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΚΟΣΜΟΝ . 20  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ , ΦΙΛΕΝΘΕΕ , ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΛΟΙΒΑΙΣ  
 ΕΥΓΕΡΟΙΣ : ΑΓΑΘΗΝ Δ ΟΠΑΣΟΝ ΒΙΟΤΟΙΟ ΤΕΛΕΥΤΗΝ ,  
 ΠΑΝΙΚΟΝ ΕΚΠΕΜΜΩΝ ΟΙΣΤΡΟΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ .

XII . (11) ΗΡΑΚΛΕΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΗΡΑΚΛΕΣ ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΑΚΙΜΕ ΤΙΤΑΝ ,  
 ΚΑΡΤΕΡΟΧΕΙΡ , ΑΔΑΜΑΣΤΕ , ΒΡΥΩΝ ΑΘΛΟΙΣΙ ΚΡΑΤΑΙΟΙΣ ,  
 ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΕ , ΧΡΟΝΟΥ ΠΑΤΕΡ , ΔΙΔΙΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΦΡΩΝ ,  
 ΑΡΡΗΤ , ΔΓΡΙΘΘΥΜΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΤΕ' , ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΣΤΑ :  
 ΠΑΓΚΡΑΤΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΚΑΡΤΟΣ ΜΕΓΑ , ΤΟΞΟΤΑ , ΜΑΝΤΙ : 5  
 ΠΑΜΦΑΓΕ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΩΡ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑΣΙΝ ΑΡΩΓΕ :  
 ΟΣ ΘΗΗΤΟΙΣ ΚΑΤΕΠΛΥΣΑΣ ΑΝΗΜΕΡΑ ΦΥΛΑ ΔΙΩΞΑΣ ,  
 ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΘΕΩΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ :  
 ΑΥΤΟΦΥΗΣ , ΑΚΑΜΑΣ : ΓΑΙΗΣ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΦΕΡΙΣΤΟΝ ,  
 ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙΣ ΣΤΡΑΨΑΣ ΒΟΛΙΣΙΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ : 10  
 ΟΣ ΠΕΡΙ ΚΡΑΤΙ ΦΟΡΕΙΣ ΗΩ ΚΑΙ ΝΥΚΤΑ ΜΕΛΑΙΝΑΝ ,  
 ΔΩΔΕΚ ΑΠ ΑΝΤΟΛΙΩΝ ΔΧΡΙ ΔΥΣΜΩΝ ΑΘΑ ΔΙΕΡΠΩΝ :  
 ΑΘΑΝΑΤΟΙΣ ΠΟΛΥΠΕΙΡΟΣ , ΑΠΕΙΡΙΤΟΣ , ΑΣΤΥΦΕΛΙΚΤΟΣ :  
 ΕΛΘΕ ΜΑΚΑΡ , ΝΟΥΣΩΝ ΘΕΑΚΤΗΡΙΑ ΠΑΝΤΑ ΚΟΜΙΖΩΝ :  
 ΕΞΕΛΑΣΟΝ ΔΕ ΚΑΚΑΣ ΔΤΑΣ , ΚΛΑΔΟΝ ΕΝ ΧΕΡΙ ΠΑΛΛΩΝ : 15  
 ΠΤΗΝΟΙΣ Τ ΙΟΒΟΛΟΙΣ ΚΗΡΑΣ ΧΑΛΕΛΑΣ ΑΠΟΠΕΜΠΕ .

XIII . (12) ΚΡΟΝΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΔΙΘΑΛΗΣ , ΜΑΚΑΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ ,  
 ΠΟΙΚΙΛΟΒΟΥΛ , ΑΜΙΑΝΤΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΑΚΙΜΕ ΤΙΤΑΝ :  
 ΟΣ ΔΑΠΑΝΑΣ ΜΕΝ ΑΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΑΥΞΕΙΣ ΕΜΠΛΑΙΝ ΑΥΤΟΣ :  
 ΔΕΣΜΟΥΣ ΑΡΡΗΚΤΟΥΣ ΟΣ ΕΧΕΙΣ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΚΟΣΜΟΝ :  
 ΔΙΩΝΟΣ ΚΡΟΝΕ ΠΑΓΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΡΟΝΕ ΠΟΙΚΙΛΟΜΥΘΕ : 5  
 ΓΑΙΗΣ ΤΕ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΣΤΕΡΟΕΝΤΟΣ :  
 ΓΕΝΝΑ , ΦΥΗΣ ΜΕΙΩΣΙ , ΡΕΑΣ ΠΟΣΙ , ΣΕΜΝΕ ΠΡΟΜΗΘΕΥ ,  
 ΟΣ ΝΑΕΙΕΣ ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΗ ΚΟΣΜΟΙΟ , ΓΕΝΑΡΧΑ .



10 ΥΜΝΟΙ . XIII . XIV . XV .

ΑΓΚΥΛΟΜΗΤΑ , ΦΕΡΙΣΤΕ : ΚΛΥΩΝ ΙΚΕΤΗΡΙΔΑ ΦΩΝΗΝ .  
 ΠΕΜΠΟΙΣ ΕΥΟΛΒΟΥ ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΔΙΕΝ ΑΜΕΜΠΤΟΝ .

10

XIV . (13) ΡΕΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΠΟΤΝΑ ΡΕΑ , ΕΥΓΑΤΕΡ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΥ ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΙΟ .  
 ΗΙ ΛΙΣ ΤΑΥΡΟΦΟΝΟΣ ΙΕΡΟΤΡΟΧΟΝ ΑΡΜΑ ΤΙΤΑΙΝΕΙ :  
 ΤΥΜΠΛΑΝΟΔΟΥΠΕ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΟΜΑΝΕΣ , ΧΑΛΚΟΚΡΟΤΕ ΚΟΥΡΗ ,  
 ΜΗΤΕΡ ΖΗΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ , ΟΛΥΜΠΙΟΥ , ΛΙΓΙΟΧΟΙΟ :  
 ΠΑΝΤΙΜ , ΑΓΓΛΟΜΟΡΦΕ , ΚΡΟΝΟΥ ΣΥΛΛΕΚΤΡΕ ΜΑΚΑΙΡΑ :  
 ΟΥΡΕΣΙΝ Η ΧΑΙΡΕΙΣ , ΘΗΝΤΩΝ Τ ΟΛΟΛΥΓΜΑΣΙ ΦΡΙΚΤΟΙΣ :  
 ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ ΡΕΑ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΟΣ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ :  
 ΨΕΥΔΟΜΕΝΗ ΣΩΤΕΙΡΑ , ΛΥΤΗΡΙΑΣ , ΑΡΧΙΓΕΝΕΘΛΕ :  
 ΜΗΤΗΡ ΜΕΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΗΔΕ ΘΗΝΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ :  
 ΕΚ ΣΟΥ ΓΑΡ , ΚΑΙ ΓΑΙΑ , ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΥΡΥΣ ΥΠΕΡΘΕΝ .  
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΣ , ΓΝΟΙΑΙ ΤΕ . ΦΙΛΟΔΡΟΜΟΣ , ΛΕΡΟΜΟΡΦΕ ,  
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗΙ .  
 ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΤΑΓΟΥΣΑ ΣΥΝ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕΣΣΙΝ ,  
 ΛΥΜΑΤΑ ΚΑΙ ΚΗΡΑΣ ΠΕΜΠΟΥΣ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ .

5

10

XV . (14) ΔΙΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΖΕΥ ΠΟΛΥΤΙΜΗΤΕ , ΖΕΥ ΑΦΘΙΤΕ , ΤΗΝΔΕ ΤΟΙ ΗΜΕΙΣ  
 ΜΑΡΤΥΡΙΗΝ ΤΙΘΕΜΕΣΘΑ ΛΥΤΗΡΙΟΝ , ΗΔΕ ΠΡΟΣΕΥΞΙΝ .  
 Ω ΒΑΣΙΛΕΥ , ΔΙΑ ΣΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΕΦΑΝΗ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ :  
 ΓΑΙΑ ΘΕΑ ΜΗΤΗΡ , ΟΡΕΩΝ Θ ΥΨΑΥΧΕΝΕΣ ΟΧΘΟΙ ,  
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΣ : ΚΑΙ ΠΑΝΘ , ΟΠΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΝΤΟΣ ΕΤΑΞΕ .  
 ΖΕΥ ΚΡΟΝΙΕ , ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΚΑΤΑΙΒΑΤΑ , ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ ,  
 ΠΑΝΤΟΓΕΝΕΘΑ , ΑΡΧΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΠΑΝΤΩΝ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ :

5

ΥΜΝΟΙ . XV . XVI . XVII . 11

CEICIXΘΩN . AYΞHTA . KATHAPCIE . ΠANTOTINAKTA .  
 ACTPAΠIE . BPOHTAIE . KEPAYHIE . ΦYTAIE ZEY ;  
 KAYΘI MEY . AIOTOMOPΦE . ΔIΔOY Δ YΓIEIAN AMEMΦH . 10  
 EIPHHNH TE ΘEAN . KAI ΠOYTOY ΔOΞAN AMEMΠTON .

Pro versu 7—11 habet istos Thryll. quorum duo  
 medii sunt H. 18, 20 et 21.

[ AYTOΠATΩP ; MAKAPΩN TE ΘEΩN ΠATEP HΔE KAI ANAPΩN .  
 AΛAΔ XAPIN ΛOIBHICI ΔIΔOY . ΦPESCIN AICIMA ΠANTA .  
 ZΩHN Δ OΛBIOΘYMON ; OMOY Δ YΓIEIAN ANACCAN .  
 EIPHHNH TE ΘEON KOYPOTPOΦON AΓΛAOTIMON ;  
 KAI BION EYΘYMOICIN ΔEI ΘAΛΛONTA ΛOΓICMOIC . ]

XVI . (15) ΗΡΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

KYANEIC KOLLIOCIN EHHMENH . NEPOMOPΦE .  
 HPH ΠAMBACIIEIA ; ΔIOC CYλλEKTPE MAKAIPA .  
 ΨYXOTPOΦOYC AYPA C ΘHHTOIC ΠAPEXOYCA ΠPOCΗNEIC .  
 OMBPΩN MEN MHTP . ANEMΩN TPOFE . ΠANTOΓENEΘAE ; 5  
 XWPIC ΓAP CEΘEN OYΔEN OΛWC ZΩHC ΦYCIN EΓHΩ ;  
 KOINΩNEIC ΓAP AΠACI KEKPAEMENH NEPI CEMHΩI ;  
 ΠANTΩN ΓAP KPAETEIC MOYNH . ΠANTECCI T ANACCEIC .  
 NEPIOIC POIZOICI TINACCOMENH KATA XEYMA .  
 AΛAΔ MAKAIPA ΘEA . ΠOYΩHMYME . ΠAMBACIIEIA .  
 EBΘOIC EYMEHEOYCA KAAΩI ΓHΘONTI ΠPΩCΩΠΩI . 10

XVII . (16) ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , CΜΥΡΝΑΝ .

KAYΘI . ΠOCEIΔAON ΓAINOXE . KYANOXAITA .  
 IΠΠIE . XAKOTOPEYTON EXΩN XEIPECCI TPIAINAN ;  
 OC HAIEIC ΠONTOIO BAYCTEPHOIO ΘEMEΘA .

## 12 ΥΜΝΟΙ . XVII . XVIII .

ΠΟΝΤΟΜΕΔΩΝ . ΑΛΙΔΟΥΠΕ . ΒΑΡΥΚΤΥΠΟΣ . ΕΝΝΟΣΙΓΑΙΕ .  
 ΚΥΜΟΘΑΛΗΣ . ΧΑΡΙΤΩΠΑ . ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ . 5  
 ΕΙΝΑΛΙΟΙΣ ΡΟΙΖΟΙΣΙ ΤΙΝΑΣΣΩΝ ΑΛΜΥΡΟΝ ΥΔΩΡ :  
 ΟΣ ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΕΛΑΧΕΣ ΜΟΙΡΗΣ ΒΑΘΥ ΧΕΥΜΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ .  
 ΚΥΜΑΣΙ ΤΕΡΠΟΜΕΝΟΣ . ΘΗΡΣΙΝ Θ ΑΜΑ . ΠΟΤΝΙΕ ΔΑΙΜΟΝ :  
 ΕΔΡΑΝΑ ΓΗΣ ΣΩΖΟΙΣ ΚΑΙ ΝΗΩΝ ΕΥΔΡΟΜΟΝ ΟΡΜΗΝ .  
 ΕΙΡΗΝΗΝ . ΥΓΙΕΙΑΝ ΛΓΩΝ . ΗΔ ΟΛΒΟΝ ΑΜΕΜΦΗ . 10

εις ΠΟΣΕΙΔΩ hunc hymnum habet Thryll. n. IV.

[ κλύθι . ΠΟΣΕΙΔΑΩΝ . ΖΗΝΟΣ ΠΑΙ ΠΡΕΣΒΥΓΕΝΕΘΕΛΕ .  
 ΟΥΡΑΝΙΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΝΔΡΩΝ :  
 ΟΣ ΝΑΙΕΙΣ ΚΟΡΥΦΑΙΟΣ ΕΠ ΟΥΛΥΜΠΟΙΟ ΚΑΡΗΝΩΝ :  
 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΕΚ ΔΙΟΣ ΕΙΛΗΧΩΣ ΠΑΝΤΕΣΣΙΝ ΑΝΑΣΣΕΙΝ :  
 ΙΠΠΙΕ . ΧΑΛΚΟΤΟΡΕΥΤΟΝ ΕΧΩΝ ΧΕΙΡΕΣΣΙ ΤΡΙΑΙΝΑΝ :  
 ΕΥΡΥΜΕΔΟΝ . ΧΑΡΙΤΩΠΑ . ΤΕΤΡΑΟΡΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΩΝ .  
 Ω ΝΑΞ ΠΟΝΤΟΚΡΑΤΩΡ . ΙΕΡΩΤΑΤΟΣ . ΑΓΓΛΟΤΙΜΕ .  
 ΣΕΜΝΟΙΣ ΜΥΣΤΟΠΟΛΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΟΣΙΟΙΣ ΤΕ ΣΕΒΑΣΜΟΙΣ .  
 ΙΛΑΟΣ ΕΙΗΣ . ΕΥΤΥΧΙΗΝ ΜΥΣΤΗΣΙ ΠΡΟΦΑΙΝΩΝ . ]

## XVIII . (17) ΕΙΣ ΠΛΟΥΤΩΝΑ .

Ω ΤΟΝ ΥΠΟΧΘΟΝΙΟΝ ΝΑΙΩΝ ΔΟΜΟΝ . ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ .  
 ΤΑΡΤΑΡΙΟΝ ΛΕΙΜΩΝΑ ΒΑΘΥΣΚΙΟΝ ΗΔΕ ΛΙΠΛΥΓΗ .  
 ΖΕΥ ΧΘΟΝΙΕ ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ . ΤΑΔ ΙΕΡΑ ΔΕΞΟ ΠΡΟΘΥΜΩΣ :  
 ΠΛΟΥΤΩΝ . ΟΣ ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΓΑΙΗΣ ΚΑΝΙΔΑΣ ΑΠΑΣΗΣ . 5  
 ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΩΝ ΓΕΝΕΝΗ ΒΡΟΤΕΝΗ ΚΑΡΠΟΙΣ ΕΝΙΛΥΤΩΝ :  
 ΟΣ ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΜΟΙΡΗΣ ΕΛΑΧΕΣ ΧΘΟΝΑ ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑΝ .  
 ΕΔΡΑΝΟΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ . ΘΗΝΤΩΝ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΚΡΑΤΑΙΟΝ :  
 ΟΣ ΘΡΟΝΟΝ ΕΣΤΗΡΙΞΑΣ ΥΠΟ ΖΟΦΟΕΙΔΕΛ ΧΩΡΟΝ .  
 ΠΗΛΕΟΡΟΝ Τ . ΑΚΑΜΑΝΤΑ . ΛΙΠΟΠΝΟΟΝ . ΑΚΡΙΤΟΝ ΑΙΔΗΝ .  
 ΚΥΛΑΕΟΝ Τ ΑΧΕΡΟΝΘ . ΟΣ ΕΧΕΙ ΡΙΖΩΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ : 10  
 ΟΣ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΘΗΝΤΩΝ ΘΑΝΑΤΟΥ ΧΑΡΙΝ : Ω ΠΟΛΥΔΕΓΜΟΝ  
 ΕΥΒΟΥΛ . ΑΓΝΟΠΟΛΟΥ ΔΗΜΗΤΕΡΟΣ ΟΣ ΠΟΤΕ ΠΑΙΔΑ

ΝΥΜΦΕΥΣΑΣ . ΛΕΙΜΩΝΟΣ ΑΠΟΣΠΛΑΙΗΝ . ΔΙΑ ΠΟΝΤΟΥ .  
 ΤΕΤΡΩΡΟΙΣ ΙΠΠΟΙΣΙΝ ΥΠ ΑΤΘΙΔΟΣ ΗΓΑΓΕΣ ΑΝΤΡΟΝ .  
 ΔΗΜΟΥ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ . ΤΟΘΙ ΠΕΡ ΠΥΛΛΙ ΕΙΣ ΛΙΔΑΟ .

15

ΜΟΥΝΟΣ ΕΦΥΣ ΑΦΑΝΩΝ ΕΡΓΩΝ ΦΑΝΕΡΩΝ ΤΕ ΒΡΑΒΕΥΤΗΣ :  
 ΕΝΘΕΕ . ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΩΡ . ΙΕΡΩΤΑΤΟΣ . ΑΓΛΑΟΤΙΜΕ .  
 ΣΕΜΝΟΙΣ ΜΥΣΤΟΠΟΛΟΙΣ ΧΑΙΡΩΝ ΟΣΙΟΙΣ ΤΕ ΣΕΒΑΣΜΟΙΣ :  
 ΙΛΑΟΝ ΑΓΚΑΛΕΩ ΣΕ ΜΟΛΕΙΝ ΚΕΧΑΡΗΟΤΑ ΜΥΣΤΑΙΣ .

## XIX . (18) ΚΕΡΑΥΝΙΟΥ ΔΙΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΖΕΥ ΠΑΤΕΡ . ΥΦΙΒΡΟΜΟΝ ΠΥΡΣΑΥΓΕΑ ΚΟΣΜΟΝ ΕΛΑΥΝΩΝ .  
 ΣΤΡΑΠΤΩΝ ΔΙΘΕΡΙΟΥ ΣΤΕΡΟΠΗΣ ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΟΝ ΔΙΓΑΗΝ .  
 ΠΑΜΜΑΚΑΡΩΝ ΕΔΡΑΝΟΝ ΘΕΙΑΙΣ ΒΡΟΝΤΗΣΙ ΤΙΝΑΣΣΩΝ .  
 ΠΑΜΑΣΙ ΠΑΝΝΕΦΕΛΟΙΣ ΣΤΕΡΟΠΗΝ ΦΛΕΓΕΘΟΥΣΑΝ ΑΝΔΙΩΝ :  
 ΑΛΙΔΑΠΑΣ . ΟΜΒΡΟΥΣ . ΠΗΣΤΗΡΑΣ . ΚΡΑΤΕΡΟΥΣ ΤΕ ΚΕΡΑΥΝΟΥΣ . 5  
 ΠΑΜΦΛΕΚΤΟΥΣ . ΚΡΑΙΠΝΟΥΣ . ΦΡΙΚΩΔΕΑΣ . ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΟΥΣ .  
 ΒΑΛΛΩΝ ΕΥΡΘΟΙΟΥΣ : ΦΛΟΓΕΡΟΥΣ . ΝΕΦΕΕΣΣΙ ΚΑΛΥΠΤΩΝ  
 ΠΤΗΝΟΝ ΟΠΛΟΝ ΔΕΙΝΟΝ . ΚΛΟΝΟΚΑΡΔΙΟΝ . ΟΡΘΟΘΕΙΡΙΟΝ .  
 ΔΙΦΗΝΙΔΙΟΝ . ΒΡΟΝΤΑΙΟΝ . ΑΝΙΚΗΤΟΝ ΒΕΛΟΣ ΑΓΝΟΝ  
 ΡΟΙΖΟΥ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΥ ΔΙΝΕΥΜΑΣΙ . ΠΑΜΦΑΓΟΝ ΟΡΜΗΙ . 10  
 ΑΡΡΗΚΤΟΝ . ΒΑΡΘΟΥΜΟΝ . ΑΜΑΙΜΑΚΕΤΟΝ . ΠΗΣΤΗΡΟΣ  
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΒΕΛΟΣ ΟΞΥ ΚΑΤΑΒΑΤΟΥ ΔΙΘΑΛΟΕΝΤΟΣ .  
 ΟΝ ΚΑΙ ΓΑΙΑ ΠΕΦΡΙΚΕ ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΕ ΠΑΜΦΑΝΩΣΑ .

10

ΚΑΙ ΘΗΡΕΣ ΠΤΗΣΣΟΥΣΙΝ . ΟΤΑΝ ΚΤΥΠΟΣ ΟΥΑΣ ΕΣΕΛΘΗΙ :  
 ΜΑΡΜΑΙΡΕΙ ΔΕ ΠΡΟΣΩΠ ΑΥΓΑΙΣ . ΣΜΑΡΑΓΕΙ ΔΕ ΚΕΡΑΥΝΟΣ 15  
 ΔΙΘΕΡΟΣ ΕΝ ΓΥΛΑΟΙΣΙ : ΔΙΑΡΡΗΞΑΣ ΔΕ ΧΙΤΩΝΑ .  
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΠΡΟΚΑΛΥΜΜΑ . ΧΑΛΑΙΣ ΑΡΓΗΤΑ ΚΕΡΑΥΝΟΝ .

15

ΑΛΛΑ ΜΑΚΑΡ . ΘΥΜΟΝ ΒΑΡΥΝ ΕΜΒΑΛΕ ΚΥΜΑΣΙ ΠΟΝΤΟΥ .  
 ΗΔ ΟΡΕΩΝ ΚΟΡΥΦΗΣΙ : ΤΟ ΣΟΝ ΚΡΑΤΟΣ ΙΣΜΕΝ ΑΠΑΝΤΕΣ .  
 ΑΛΛΑ ΧΑΡΙΝ ΛΟΙΒΗΣ ΣΥ ΔΙΔΟΥ ΦΡΕΣΙΝ ΔΙΣΙΜΑ ΠΑΝΤΑ . 20  
 ΖΩΗΝ Τ ΟΛΒΙΟΘΥΜΟΝ . ΟΜΟΥ Θ ΥΓΙΕΙΛΗΝ ΑΝΑΣΣΑΝ .

20

## 14 ΥΜΝΟΙ . XIX . XX . XXI . XXII .

ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ ΘΕΟΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ . ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΝ .  
ΚΑΙ ΒΙΟΝ ΕΥΘΥΜΟΙΣΙΝ ΔΕΙ ΘΑΛΛΟΝΤΑ ΛΟΓΙΣΜΟΙΣ .

### XX . (19) ΔΙΟΣ ΑΣΤΡΑΠΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΜΕΓΑΝ . ΑΓΝΟΝ . ΕΡΙΣΜΑΡΑΓΟΝ . ΠΕΡΙΦΑΝΤΟΝ .  
ΝΕΡΙΟΝ . ΦΛΟΓΟΕΝΤΑ . ΠΥΡΙΒΡΟΜΟΝ . ΝΕΡΟΦΕΓΓΗ .  
ΑΣΤΡΑΠΤΟΝΤΑ ΣΕΛΑΣ ΝΕΦΕΩΝ ΠΑΤΑΓΟΔΡΟΜΩΙ ΑΥΔΗΙ .  
ΦΡΙΚΩΔΗ . ΒΑΡΥΜΗΝΙΝ . ΑΝΙΚΗΤΟΝ ΘΕΟΝ ΑΓΝΟΝ .  
ΑΣΤΡΑΠΕΑ ΔΙΑ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΗΝ . ΒΑΣΙΛΗΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ .  
ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΑ ΦΕΡΕΙΝ ΓΛΥΚΕΡΗΝ ΒΙΟΤΟΙΟ ΤΕΛΕΥΤΗΝ .

5

### XXI . (20) ΝΕΦΕΛΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡ'ΝΑΝ .

ΝΕΡΙΟΙ ΝΕΦΕΛΛΙ . ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΙ . ΟΥΡΑΝΟΛΛΑΚΤΟΙ .  
ΟΜΒΡΟΤΟΚΟΙ . ΠΝΟΙΝΙΣΙΝ ΕΛΛΥΝΟΜΕΝΑΙ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ :  
ΒΡΟΝΤΑΙΑΙ . ΠΥΡΟΕΣΣΑΙ . ΕΡΙΒΡΟΜΟΙ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ :  
ΝΕΡΟΣ ΕΝ ΚΟΛΠΩ ΠΑΤΑΓΟΝ ΦΡΙΚΩΔΕ ΕΧΟΥΣΑΙ :  
ΠΝΕΥΜΑΣΙΝ ΑΝΤΙΣΠΑΣΤΟΙ ΕΠΙΔΡΟΜΑΔΗΝ ΠΑΤΑΓΕΥΣΑΙ :  
ΥΜΕΑΣ ΝΥΝ ΛΙΤΟΜΑΙ . ΔΡΟΣΟΕΙΜΟΝΕΣ , ΕΥΠΝΟΟΙ ΑΥΡΑΙΣ .  
ΠΕΜΠΕΙΝ ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΥΣ ΟΜΒΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑΝ .

5

### XXII . (21) ΤΗΘΥΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΑΛΕΩ ΝΥΜΦΗΝ ΓΛΑΥΚΩΠΙΔΑ ΤΗΘΥΝ .  
ΚΥΑΝΟΠΕΛΑΟΝ ΑΝΑΣΣΑΝ . ΕΥΤΡΟΧΑ ΚΥΜΑΙΝΟΥΣΑΝ .  
ΑΥΡΑΙΣ ΗΔΥΠΝΟΟΙΣΙ ΠΑΤΑΣΣΟΜΕΝΗΝ ΠΕΡΙ ΓΑΙΑΝ .  
ΘΡΑΥΟΥΣ ΔΙΓΓΑΛΟΙΣΙ ΠΕΤΡΗΣΙ ΤΕ ΚΥΜΑΤΑ ΜΑΚΡΑ .

## ΥΜΝΟΙ . XXII . XXIII . XXIV . 15

ΕΥΔΑΙΟΙΣ ΑΠΑΛΟΙΣΙ ΓΑΛΗΝΙΩΣΑ ΔΡΟΜΟΙΣΙΝ .  
ΝΗΥΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΗ , ΘΗΡΟΤΡΟΦΟΣ . ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΕ :  
ΜΗΤΗΡ ΜΕΝ ΚΥΠΡΙΑΟΣ . ΜΗΤΗΡ ΝΕΦΕΩΝ ΕΡΕΒΕΝΝΩΝ .  
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΠΗΓΗΣ ΝΥΜΦΕΩΝ ΝΑΣΜΟΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΗΣ :  
ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ , ΚΑΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣ ΕΠΑΡΗΓΟΙΣ .  
ΕΥΘΥΔΡΟΜΟΙΣ ΟΥΡΟΝ ΝΗΥΣΙΝ ΠΕΜΠΟΥΣΑ ΜΑΚΑΙΡΑ .

10

### XXIII . (22) ΝΗΡΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

Ω ΚΑΤΕΧΩΝ ΠΟΝΤΟΥ ΡΙΖΑΣ , ΚΥΑΝΑΥΓΕΤΙΝ ΕΔΡΗΝ .  
ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΗΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΟΣ ΚΑΤΑ ΚΥΜΑ .  
ΚΑΛΛΙΤΕΚΝΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣ , ΝΗΡΕΥ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ :  
ΠΥΘΜΗΝ ΜΕΝ ΠΟΝΤΟΥ , ΓΑΙΗΣ ΠΕΡΑΣ , ΑΡΧΗ ΑΠΑΝΤΩΝ :  
ΟΣ ΚΛΟΝΕΕΙΣ ΔΗΟΥΣ ΙΕΡΟΝ ΒΛΘΡΟΝ , ΗΝΙΚΑ ΠΝΟΙΑΣ  
ΕΝ ΜΥΧΙΟΙΣ ΚΕΥΘΩΣΙΝ ΕΛΛΥΝΟΜΕΝΑΣ ΑΠΟΚΛΕΙΕΙΣ :  
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΣΕΙΣΜΟΥΣ ΜΕΝ ΑΠΟΤΡΕΠΕ , ΠΕΜΠΕ ΔΕ ΜΥΣΤΑΙΣ  
ΟΛΒΟΝ Τ , ΕΙΡΗΝΗΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΗΠΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΑΝ .

5

### XXIV . (23) ΝΗΡΗΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΝΗΡΕΟΣ ΕΙΝΑΛΙΟΥ ΝΥΜΦΑΙ ΚΑΛΥΚΩΠΙΔΕΣ ΑΓΝΑΙ .  
ΦΡΙΚΙΑΙ , ΕΜΒΥΘΙΑΙ , ΧΟΡΟΠΑΙΓΜΟΝΕΣ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ .  
ΠΕΝΤΗΚΟΝΤΑ ΚΟΡΑΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑΣΙ ΒΑΚΧΕΥΟΥΣΑΙ .  
ΤΡΙΤΩΝΩΝ ΕΠ ΟΧΟΙΣΙΝ ΑΓΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΠΕΡΙ ΝΩΤΑ  
ΘΗΡΟΤΥΠΟΙΣ ΜΟΡΦΑΙΣ . ΩΝ ΒΟΣΚΕΙ ΣΩΜΑΤΑ ΠΟΝΤΟΣ :  
ΑΛΛΟΙ Θ ΟΙ ΝΑΙΟΥΣΙ ΕΥΘΟΝ , ΤΡΙΤΩΝΙΟΝ ΟΙΔΑΜΑ ,  
ΥΔΡΟΔΡΟΜΟΙ , ΣΚΙΡΤΗΤΑΙ , ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟΙ ΠΕΡΙ ΚΥΜΑ ,  
ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΟΙ ΔΕΛΦΙΝΕΣ , ΑΛΙΡΡΟΒΙΟΙ , ΚΥΑΝΑΥΓΕΙΣ :  
ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΛΗΣΩ ΠΕΜΠΕΙΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΠΟΛΥΝ ΟΛΒΟΝ :

5

## 16 ΥΜΝΟΙ . XXIV . XXV . XXVI .

ΥΜΕΙΣ ΓΑΡ ΠΡΩΤΑΙ ΤΕΛΕΤΗΝ ΑΝΕΔΕΙΞΑΤΕ ΣΕΜΝΗΝ  
ΕΥΙΕΡΟΥ ΒΑΚΧΟΙΟ ΚΑΙ ΑΓΝΗΣ ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ ,  
ΚΑΛΛΙΟΠΗΙ ΣΥΝ ΜΗΤΡΙ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝΙ ΑΝΑΚΤΙ .

10

### XXV . (24) ΠΡΩΤΕΩΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΠΡΩΤΕΑ ΚΙΚΛΗΣΚΩ , ΠΟΝΤΟΥ ΚΑΝΙΔΑΣ ΕΧΟΝΤΑ ,  
ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ , ΠΑΣΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΑΡΧΑΣ ΟΣ ΕΦΙΝΕΝ ,  
ΥΛΗΝ ΑΛΛΑΣΣΩΝ ΙΕΡΗΝ ΙΔΕΑΙΣ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙΣ :  
ΠΑΝΤΙΜΟΣ , ΠΟΛΥΒΟΥΛΟΣ : ΕΠΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΤΑ Τ ΕΟΝΤΑ ,  
ΟΣΣΑ ΤΕ ΠΡΟΣΘΕΝ ΕΗΝ , ΟΣΑ Τ ΕΣΣΕΤΑΙ ΥΣΤΕΡΟΝ ΑΥΤΙΣ :  
ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝ ΠΡΩΤΕΙ ΠΡΩΤΗ ΦΥΣΙΣ ΕΓΚΑΤΕΘΗΚΕΝ .  
ΑΛΛΑ , ΠΑΤΕΡ , ΜΟΛΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΣ ΟΣΙΝΙΣΙ ΠΡΟΝΟΙΑΙΣ ,  
ΠΕΜΠΩΝ ΕΥΟΛΒΟΥ ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ .

5

### XXVI . (25) ΓΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΑΝ ΣΠΕΡΜΑ ,

ΠΑΝΗΝ ΚΥΑΜΩΝ ΚΑΙ ΑΡΩΜΑΤΩΝ .

ΓΑΙΑ ΘΕΑ , ΜΗΤΕΡ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΘΗΝΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ,  
ΠΑΝΤΡΟΦΕ , ΠΑΝΔΩΤΕΙΡΑ , ΤΕΛΕΣΦΟΡΕ , ΠΑΝΤΟΛΕΤΕΙΡΑ ,  
ΑΥΞΙΘΑΛΗΣ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΕ , ΚΑΛΑΙΣ ΩΡΗΙΣΙ ΒΡΥΟΥΣΑ :  
ΕΔΡΑΝΟΝ ΑΘΑΝΑΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ , ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΕ ΚΟΥΡΗ ,  
Η ΛΟΧΙΑΙΣ ΩΔΙΣΙ ΚΥΕΙΣ ΚΑΡΠΟΝ ΠΟΛΥΕΙΔΗ :  
ΑΙΔΙΗ , ΠΟΛΥΣΕΠΤΕ , ΒΛΕΥΣΤΕΡΗ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ ,  
ΝΔΥΠΝΟΙΣ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΧΛΟΙΣ , ΠΟΛΥΑΝΘΕΜΕ ΔΑΙΜΟΝ :  
ΟΜΒΡΟΧΑΡΗΣ , ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΛΥΔΑΙΔΑΛΟΣ ΑΣΤΡΩΝ  
ΕΙΛΕΙΤΑΙ ΦΥΣΕΙ ΑΕΝΑΩΙ ΚΑΙ ΡΕΥΜΑΣΙ ΔΕΙΝΟΙΣ .  
ΑΛΛΑ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΚΑΡΠΟΥΣ ΑΥΞΟΙΣ ΠΟΛΥΓΗΘΕΙΣ ,  
ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΟΥΣΑ , ΣΥΝ ΕΥΟΛΒΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .

5

10

XXVII . (26) ΜΗΤΡΟΣ ΘΕΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΟΙΚΙΛΑ .

ΛΘΑΝΑΤΩΝ ΘΕΟΤΙΜΕ **ΘΕΩΝ ΜΗΤΕΡ** , ΤΡΟΦΕ ΠΑΝΤΩΝ .  
 ΤΗΙΔΕ ΜΟΛΟΙΣ ΚΡΑΝΤΕΙΡΑ ΘΕΑ , ΣΕΟ ΠΟΤΝΙ ΕΠ ΕΥΧΑΙΣ .  
 ΤΑΥΡΟΦΟΝΩΝ ΖΕΥΞΑΣΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΟΝ ΑΡΜΑ ΛΕΟΝΤΩΝ .  
 ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ ΚΛΕΙΝΟΙΟ ΠΟΛΟΥ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΣΕΜΝΗ :  
 Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΚΟΣΜΟΙΟ ΜΕΣΟΝ ΘΡΟΝΟΝ , ΟΥΝΕΚΕΝ ΑΥΤΗ 5  
 ΓΑΙΑΝ ΕΧΕΙΣ , ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΤΡΟΦΑΣ ΠΑΡΕΧΟΥΣΑ ΠΡΟΣΘΗΕΙΣ :  
 ΕΚ ΣΕΟ Δ ΛΘΑΝΑΤΩΝ ΤΕ ΓΕΝΟΣ ΘΗΗΤΩΝ Τ ΕΛΟΧΕΥΘΗ :  
 ΣΟΙ ΠΟΤΑΜΟΙ ΚΡΑΤΕΟΝΤΑΙ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΣΑ ΘΑΛΑΣΣΑ :  
**ΙΣΤΙΗ** ΑΥΔΑΧΘΕΙΣΑ : ΣΕ Δ ΟΛΒΟΔΟΤΙΗ ΚΑΛΕΟΥΣΙΗ ,  
 ΠΑΝΤΟΙΩΝ ΑΓΛΘΩΝ ΘΗΗΤΟΙΣ ΟΤΙ ΔΩΡΑ ΧΑΡΙΖΗΗ . 10  
 ΕΡΧΕΟ ΠΡΟΣ ΤΕΛΕΤΗΗ , Ω ΠΟΤΝΙΑ , ΤΥΜΠΑΝΟΤΕΡΠΗΣ ,  
 ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ , **ΦΡΥΓΙΗΣ** ΣΩΤΕΙΡΑ , ΚΡΟΝΟΥ ΣΥΝΟΜΕΥΝΕ ,  
**ΟΥΡΑΝΟΠΑΙ** , ΠΡΕΣΒΕΙΡΑ , ΒΙΟΘΡΕΠΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΕ :  
 ΕΡΧΕΟ ΓΗΘΟΣΥΝΟΣ , ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΗ ΕΥΣΕΒΙΗΙΣΙΗ .

XXVIII . (27) ΕΡΜΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , **ΕΡΜΕΙΑ** , ΔΙΟΣ ΑΓΓΕΛΕ , ΜΑΙΙΑΔΟΣ ΥΙΕ ,  
 ΠΑΓΚΡΑΤΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ , ΕΝΑΓΩΗΕ , ΚΟΙΡΑΝΕ ΘΗΗΤΩΝ ,  
 ΕΥΦΡΩΝ , ΠΟΙΚΙΛΟΒΟΥΛΕ , ΔΙΑΚΤΟΡΟΣ , **ΑΡΓΕΙΦΟΝΤΑ** ,  
 ΠΤΗΗΠΟΠΕΔΙΛΕ , ΦΙΛΑΝΔΡΕ , ΛΟΓΟΥ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΠΡΟΦΗΤΑ :  
 ΓΥΜΝΑΣΙΗ ΟΣ ΧΑΙΡΕΙΣ , ΔΟΛΙΑΙΣ Τ ΑΠΑΤΑΙΣ , ΟΦΙΟΥΧΕ : 5  
 ΕΡΜΗΝΕΥ ΠΑΝΤΩΝ , ΚΕΡΔΕΜΠΟΡΕ , ΑΥΣΙΜΕΡΙΜΝΕ ,  
 ΟΣ ΧΕΙΡΕΣΣΙΗ ΕΧΕΙΣ ΕΙΡΗΗΗΣ ΟΠΛΟΗ ΑΜΕΜΦΕΣ :  
**ΚΩΡΥΚΙΩΤΑ** , ΜΑΚΑΡ , ΕΡΙΟΥΗΕ , ΠΟΙΚΙΛΟΜΥΘΕ ,  
 ΕΡΓΑΣΙΑΙΣ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΦΙΛΕ ΘΗΗΤΟΙΣ ΕΗ ΑΝΑΓΚΑΙΣ :  
 ΓΛΩΣΣΗΣ ΔΕΙΗΟΗ ΟΠΛΟΗ , ΤΟ ΣΕΒΑΣΜΙΟΗ ΑΗΘΡΩΠΟΙΣΙΗ : 10



18 ὙΜΝΟΙ . XXVIII . XXIX . XXX .

ΚΛῦΘΙ ΜΕΨ ΕΨΧΟΜΕΝΟΥ . ΒΙΟΤΟΥ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΠΑΣΩΝ .  
ΕΡΓΑΣΙΝΙΣΙ , ΔΟΓΟΥ ΧΑΡΙΣΙΝ . ΚΑΙ ΜΝΗΜΟΣΨΝΗΙΣΙΝ .

XXIX . (28) ὙΜΝΟΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ .

ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ . ΘΨΓΑΤΕΡ ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΙΟΣ . ΕΛΘΕ . ΜΑΚΑΙΡΑ .  
ΜΟΥΝΟΓΕΝΕΙΑ ΘΕΑ ; ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΑ Δ ΙΕΡΑ ΔΕΞΑΙ .  
ΠΛΟΥΤΩΝΟΣ ΠΟΛΨΤΙΜΕ ΔΑΜΑΡ , ΚΕΔΗΗ , ΒΙΟΔΩΤΙ ;  
Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΑΙΔΑΟ ΠΨΛΑΣ ΨΠΟ ΚΕΨΘΕΑ ΓΑΙΗΣ .  
ΠΡΑΞΙΔΙΚΗ . ΕΡΑΤΟΠΛΟΚΑΜΟΣ . ΔΗΟΥΣ ΘΑΛΟΣ ΑΓΝΟΝ . 5  
ΕΨΜΕΝΙΔΩΝ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ . ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑ .  
ΗΝ ΖΕΨΣ ΑΡΡΗΤΟΙΣΙ ΓΟΝΑΙΣ ΤΕΚΝΩΣΑΤΟ ΚΟΥΡΗΗ ;  
ΜΗΤΕΡ ΕΡΙΒΡΕΜΕΤΟΥ ΠΟΛΨΜΟΡΦΟΥ ΕΨΒΟΥΛΗΟΣ .  
ΩΡΩΝ ΣΨΜΠΛΑΙΚΤΕΙΡΑ . ΦΑΕΣΦΟΡΟΣ . ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΕ ;  
ΣΕΜΝΗ . ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ . ΚΟΡΗ ΚΑΡΠΟΙΣΙ ΒΡΨΟΥΣΑ . 10  
ΕΨΦΕΓΓΗΣ . ΚΕΡΟΕΣΣΑ . ΜΟΝΗ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΠΟΒΕΙΝΗ .  
ΕΙΑΡΙΗΗ . ΛΕΙΜΩΝΙΑΣΙΝ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΠΝΟΗΙΣΙΝ .  
ΙΕΡΟΝ ΕΚΦΑΙΝΟΥΣΑ ΔΕΜΑΣ ΒΛΑΣΤΟΙΣ ΧΛΟΟΚΑΡΠΟΙΣ .  
ΑΡΠΑΓΙΜΑΙΑ ΛΕΧΗ ΜΕΤΟΠΩΡΙΝΑ ΝΨΜΦΕΨΘΕΙΣΑ ;  
ΖΩΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ ΜΟΥΗΗ ΘΗΗΤΟΙΣ ΠΟΛΨΜΟΧΘΟΙΣ . 15  
ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ : ΦΕΡΕΙΣ ΓΑΡ ΔΕΙ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΦΟΝΕΨΨΕΙΣ .  
ΚΛῦΘΙ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ . ΚΑΡΠΟΥΣ Δ ΑΝΑΠΕΜΠ ΑΠΟ ΓΑΙΗΣ .  
ΕΙΡΗΗΗΘΙ ΘΑΛΛΟΥΣΑ ΚΑΙ ΗΠΙΟΧΕΙΡ ΨΓΙΕΙΗΗ .  
ΚΑΙ ΒΙΩΙ ΕΨΟΛΒΩΙ . ΛΙΠΑΡΟΝ ΓΗΡΑΣ ΚΑΤΑΓΟΝΤΙ  
ΠΡΟΣ ΣΟΝ ΧΩΡΟΝ . ΑΝΑΣΣΑ . ΚΑΙ ΕΨΔΨΝΑΤΟΝ ΠΛΨΨΤΩΝΑ . 20

XXX . (29) ΔΙΟΝΨΣΟΥ

ΘΨΜΙΑΜΑ , ΣΤΨΡΑΚΑ .

ΚΙΚΛΗΝΣΚΩ ΔΙΟΝΨΣΟΝ ΕΡΙΒΡΟΜΟΝ . ΕΨΑΣΤΗΡΑ .  
ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΝ . ΔΙΦΨΗ . ΤΡΙΓΟΝΟΝ . ΒΑΚΧΕΙΟΝ ΑΝΑΚΤΑ .  
ΑΓΡΙΟΝ . ΑΡΡΗΤΟΝ . ΚΡΨΨΙΟΝ . ΔΙΚΕΡΩΤΑ . ΔΙΜΟΡΦΟΝ .  
ΚΙΣΣΟΒΡΨΟΝ . ΤΑΨΡΩΠΟΝ . ΑΡΗΙΟΝ . ΕΨΙΟΝ . ΑΓΝΟΝ .

## ΥΜΝΟΙ. XXX. XXXI. XXXII. 19

ΩΜΑΔΙΟΝ . ΤΡΙΕΤΗ . ΒΟΤΡΥΟΤΡΟΦΟΝ . ΕΡΝΕΣΙΝΕΠΛΟΝ . 5  
ΕΥΒΟΥΛΕΥ . ΠΟΛΥΒΟΥΛΕ . ΔΙΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ  
ΑΡΡΗΤΟΙΣ ΛΕΚΤΡΟΙΣΙ ΤΕΚΝΩΘΕΙΣ . ΑΜΒΡΟΤΕ ΔΑΙΜΟΝ :  
ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ ΦΩΝΗΣ . ΗΔΥΣ Δ ΕΠΙΓΜΕΥΣΟΝ ΕΝΗΣ .  
ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ . ΣΥΝ ΕΥΖΩΝΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ .

## XXXI. (30) ΥΜΝΟΣ ΚΟΥΡΗΤΩΝ .

ΣΚΙΡΤΗΤΑΙ ΚΟΥΡΗΤΕΣ . ΕΝΟΠΛΙΑ ΒΗΜΑΤΑ ΘΕΝΤΕΣ .  
ΠΟΣΣΙΚΡΟΤΟΙ . ΡΟΜΒΗΤΑΙ . ΟΡΕΣΤΕΡΟΙ . ΕΥΑΣΤΗΡΕΣ .  
ΚΡΟΥΣΙΛΥΡΑΙ . ΠΑΡΑΡΥΘΜΟΙ . ΕΠΕΜΒΑΤΑΙ ΙΧΝΕΣΙ ΚΟΥΦΟΙΣ .  
ΟΠΛΟΦΟΡΟΙ . ΦΥΛΑΚΕΣ . ΚΟΣΜΗΤΟΡΕΣ . ΑΓΓΛΟΦΗΜΟΙ .  
ΜΗΤΡΟΣ ΟΡΕΙΜΑΝΕΟΣ ΣΥΝΟΠΛΟΝΕΣ . ΟΡΓΙΟΦΑΝΤΑΙ : 5  
ΕΛΘΟΙΤ ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΕΣ ΕΠ ΕΥΦΗΜΟΙΣΙ ΛΟΓΟΙΣΙΝ .  
ΒΟΥΚΟΛΩΙ ΕΥΑΝΤΗΤΟΙ ΛΕΙ ΚΕΧΑΡΗΟΤΙ ΘΥΜΩΙ .

## XXXII. (31) ΥΜΝΟΣ ΑΘΗΝΑΣ .

ΠΑΛΛΑΣ ΜΟΥΝΟΓΕΝΗΣ . ΜΕΓΑΛΟΥ ΔΙΟΣ ΕΚΓΟΝΕ ΣΕΙΜΝΗ .  
ΔΙΑ ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ . ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΟΣ . ΘΕΡΙΜΟΘΥΜΕ .  
[ ΑΡΡΗΤ . ΕΥΡΗΤΗ . ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΣ . ΑΝΤΡΟΔΙΑΙΤΕ :  
Η ΤΕ ΔΙΑΙΣΣΕΙΣ ΥΨΑΥΧΕΝΑΣ ΑΚΡΩΡΕΙΑΣ .  
ΗΔ ΟΡΕΑ ΣΚΙΟΕΝΤΑ . ΝΑΠΗΙΣΙ ΤΕ ΣΗΝ ΦΡΕΝΑ ΤΕΡΠΕΙΣ .] 5  
ΟΠΛΟΧΑΡΗΣ . ΟΙΣΤΡΟΥΣΑ ΒΡΟΤΩΝ ΨΥΧΑΣ ΜΑΝΙΗΙΣΙΝ :  
ΓΥΜΝΑΖΟΥΣΑ ΚΟΡΗ . ΦΡΙΚΩΔΕΑ ΘΥΜΟΝ ΕΧΟΥΣΑ .  
ΓΟΡΓΟΦΟΝΟΣ . ΦΥΓΟΛΕΚΤΡΕ . ΤΕΧΝΩΝ ΜΗΤΕΡ ΠΟΛΥΟΛΒΕ .  
ΟΡΜΑΣΤΕΙΡΑ . ΦΙΛΟΙΣΤΡΕ ΚΑΚΟΙΣ . ΑΓΛΩΘΙΣ ΔΕ ΦΡΟΝΗΣΙΣ .  
ΑΡΣΗΝ ΜΕΝ ΚΑΙ ΘΗΛΥΣ ΕΦΥΣ . ΠΟΛΕΜΗΤΟΚΕ . ΜΗΤΙ . 10  
ΑΙΟΛΟΜΟΡΦΕ . ΔΡΑΚΑΙΝΑ . ΦΙΛΕΝΘΕΟΣ . ΑΓΓΛΑΟΤΙΜΕ :  
ΦΛΕΓΡΑΙΩΝ ΟΛΕΤΕΙΡΑ ΓΙΓΑΝΤΩΝ . ΙΠΠΕΛΑΤΕΙΡΑ :  
ΤΡΙΤΟΓΕΝΕΙΑ . ΛΥΤΕΙΡΑ ΚΑΚΩΝ . ΝΙΚΗΦΟΡΕ ΔΑΙΜΟΝ .  
ΓΛΑΥΚΩΦ . ΕΥΡΕΣΙΤΕΧΝΕ . ΠΟΛΥΛΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ .  
ΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΗΥΚΤΑΘ ΑΙΕΙ ΝΕΑΤΗΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ . 15

## 20 ὙΜΝΟΙ . XXXII . XXXIII .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ . ΔΟΣ Δ ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ .  
ΚΑΙ ΚΟΡΟΝ ΗΔ ΥΓΙΕΙΑΝ ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .

### XXXIII . (32) ΝΙΚΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΚΑΛΕΩ ΝΙΚΗΝ , ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΛΟΒΕΙΝΗΝ ,  
Η ΜΟΥΝΗ ΛΥΕΙ ΘΗΗΤΩΝ ΕΝΑΓΩΝΙΟΝ ΟΡΜΗΝ ,  
ΚΑΙ ΣΤΑΣΙΝ ΑΛΓΙΝΟΕΣΣΑΝ , ΕΠ ΑΝΤΙΠΑΛΟΙΣΙ ΜΑΧΗΣΙΝ  
ΕΝ ΠΟΛΕΜΟΙΣ ΚΡΙΝΟΥΣΑ , ΤΡΟΠΑΙΟΥΧΟΙΣΙΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ  
ΟΙΣ ΑΝ ΕΦΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ ΦΕΡΗΣ ΓΛΥΚΕΡΩΤΑΤΟΝ ΕΥΧΟΣ : 5  
ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙΣ : ΠΑΣΗΣ Δ ΕΡΙΔΟΣ ΚΛΕΟΣ ΕΣΘΛΟΝ  
ΝΙΚΗΙ ΕΠ ΕΥΔΟΞΩΙ ΚΕΙΤΑΙ , ΘΑΛΙΗΣΙ ΒΡΥΑΖΟΝ .  
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΕΛΘΟΙΣ ΠΕΠΟΘΗΜΕΝΩΙ ΟΜΜΑΤΙ ΦΑΙΔΡΩΙ .  
ΛΙΕΙ ΕΠ ΕΥΔΟΞΟΙΣ ΕΡΓΟΙΣ ΚΛΕΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΑΓΟΥΣΑ .

### XXXIV . (33) ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ ΠΑΙΑΝ ΤΙΤΥΟΚΤΟΝΕ , ΦΟΙΒΕ ΛΥΚΩΡΕΥ ,  
ΜΕΜΦΙΤ , ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΣ , ΙΝΙΟΣ , ΟΛΒΙΟΔΩΤΑ :  
ΧΡΥΣΟΛΥΡΗ , ΣΠΕΡΜΕΙΟΣ , ΑΡΟΤΡΙΕ , ΠΥΘΙΕ ΤΙΤΑΝ ,  
ΓΡΥΝΕΙΕ , ΣΜΙΝΘΕΥ , ΠΥΘΟΚΤΟΝΕ , ΔΕΛΦΙΚΕ , ΜΑΝΤΙ ,  
ΑΓΡΙΕ , ΦΩΣΦΟΡΕ ΔΑΙΜΟΝ , ΕΡΑΣΜΙΕ , ΚΥΔΙΜΕ ΚΟΥΡΕ , 5  
ΜΟΥΣΑΓΕΤΗ , ΧΟΡΟΠΟΙΟΣ , ΕΚΗΒΟΛΕ , ΤΟΞΟΒΕΛΕΜΝΕ ,  
ΒΡΑΓΧΙΕ ΚΑΙ ΔΙΔΥΜΕΥ , ΕΚΔΕΡΓΟΣ , ΛΟΞΙΑ , ΑΓΝΕ :  
ΔΗΛΙ ΑΝΑΞ ΠΑΝΔΕΡΚΕΣ ΕΧΩΝ ΦΑΕΣΙΜΒΡΟΤΟΝ ΟΜΜΑ ,  
ΧΡΥΣΟΚΟΜΗ , ΚΑΘΑΡΑΣ ΦΗΜΑΣ ΧΡΗΣΜΟΥΣ Τ ΑΝΑΦΑΙΝΩΝ .  
ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ ΛΑΩΝ ΥΠΕΡ ΕΥΦΡΟΝΙ ΘΥΜΩΙ : 10  
ΤΟΝΔΕ ΣΥ ΓΑΡ ΛΕΥΣΣΕΙΣ ΤΟΝ ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ ΛΙΒΕΡΑ ΠΑΝΤΑ ,  
ΓΑΙΑΝ Τ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΟΝ ΥΠΕΡΘΕΝ , ΚΑΙ ΔΙ ΑΜΟΛΓΟΥ  
ΝΥΚΤΟΣ , ΕΝ ΗΣΥΧΙΗΣΙΝ , ΥΠ ΑΣΤΕΡΟΟΜΜΑΤΟΥ ΟΡΦΗΝΣ ,

ΥΜΝΟΙ . XXXIV . XXXV . XXXVI . 21

ΡΙΖΑΣ ΝΕΡΘΕ ΔΕΔΟΡΚΑΣ ; ΕΧΕΙΣ ΔΕ ΤΕ ΠΕΙΡΑΤΑ ΚΟΣΜΟΥ  
 ΠΑΝΤΟΣ ; ΣΟΙ Δ' ΑΡΧΗ ΤΕ ΤΕΛΕΥΤΗ Τ' ΕΣΤΙ ΜΕΛΟΥΣΑ . 15  
 ΠΑΝΤΟΘΑΛΗΣ ; ΣΥ ΔΕ ΠΑΝΤΑ ΠΟΛΟΝ ΚΙΘΑΡΗ ΠΟΛΥΚΡΕΚΤΩΙ  
 ΑΡΜΟΖΕΙΣ ; ΟΤΕ ΜΕΝ ΝΕΑΤΗΣ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΒΑΙΝΩΝ ,  
 ΑΛΛΟΤΕ Δ' ΑΥΘ' ΥΠΑΤΗΝ ; ΠΟΤΕ ΔΩΡΙΟΝ ΕΙΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΝ  
 ΠΑΝΤΑ ΠΟΛΟΝ ΚΙΡΝΑΣ , ΚΡΙΝΕΙΣ ΒΙΟΘΡΕΜΜΟΝΑ ΦΥΛΛΑ ,  
 ΑΡΜΟΝΙΗ ΚΕΡΑΣΑΣ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΝ ΑΝΔΡΑΣΙ ΜΟΙΡΑΝ ; 20  
 ΜΙΞΑΣ ΧΕΙΜΩΝΟΣ ΘΕΡΕΟΣ Τ' ΙΣΟΝ ΑΜΦΟΤΕΡΟΙΣΙΝ ,  
 ΕΙΣ ΥΠΑΤΑΣ ΧΕΙΜΩΝΑ , ΘΕΡΟΣ ΝΕΑΤΑΙΣ ΔΙΑΚΡΙΝΑΣ .  
 ΔΩΡΙΟΝ ΕΙΣ ΕΑΡΟΣ ΠΟΛΥΗΡΑΤΟΥ ΩΡΙΟΝ ΑΝΘΟΣ ;  
 ΕΝΘΕΝ ΕΠΟΝΥΜΙΗΝ ΣΕ ΒΡΟΤΟΙ ΚΑΝΙΖΟΥΣΙΝ ΑΝΑΚΤΑ  
 ΠΑΝΑ , ΘΕΟΝ ΔΙΚΕΡΩΤ , ΑΝΕΜΩΝ ΣΥΡΙΓΜΑΘ' ΙΕΝΤΑ ; 25  
 ΟΥΝΕΚΑ ΠΑΝΤΟΣ ΕΧΕΙΣ ΚΟΣΜΟΥ ΣΦΗΡΗΓΙΔΑ ΤΥΠΩΤΙΝ .  
 ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ , ΣΩΖΩΝ ΜΥΣΤΑΣ ΙΚΕΤΗΡΙΔΙ ΦΩΝΗΙ .

XXXV . (34) ΛΗΤΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΜΥΡΝΑΝ .

ΛΗΤΟΙ ΚΥΑΝΟΠΕΠΛΕ , ΘΕΑ ΔΙΔΥΜΑΤΟΚΕ , ΣΕΜΝΗ ,  
 ΚΟΙΑΝΤΙΣ , ΜΕΓΑΘΥΜΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,  
 ΕΥΤΕΚΝΟΝ ΖΗΝΟΣ ΓΟΝΙΜΗΝ ΩΔΙΝΑ ΛΑΧΟΥΣΑ ,  
 ΓΕΙΝΑΜΕΝΗ ΦΟΙΒΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΡΤΕΜΙΝ ΙΟΧΕΛΙΡΑΝ ,  
 ΤΗΝ ΜΕΝ<sup>Τ</sup> ΕΝ ΟΡΤΥΓΙΝΙ , ΤΟΝ ΔΕ ΚΡΑΝΑΝΙ ΕΝΙ ΔΗΛΩΙ ; 5  
 ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ ; ΚΑΙ ΙΛΑΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΥΣΑ  
 ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΠΑΝΘΕΙΟΝ ΤΕΛΕΤΗΝ , ΤΕΛΟΣ ΗΔΥ ΦΕΡΟΥΣΑ .

XXXVI . (35) ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , Ω ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΔΙΟΣ ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΚΩΥΡΗ ,  
 ΤΙΤΗΝΙΣ , ΒΡΟΜΙΗ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΕ , ΤΟΞΟΤΙ , ΣΕΜΝΗ ,  
 ΠΑΣΙΦΑΝΣ , ΔΑΙΔΟΥΧΕ , ΘΕΑ ΔΙΚΤΥΝΝΑ , ΛΟΧΕΙΗ .

## 22 ὝΜΝΟΙ . XXXVI . XXXVIII .

ΩΔΙΝΩΝ ΕΠΑΡΩΓΕ , ΚΑΙ ΩΔΙΝΩΝ ΑΜΥΝΤΕ :  
 ΛΥΣΙΖΩΝΕ , ΦΙΛΟΙΣΤΡΕ , ΚΥΝΗΓΕΤΙ , ΛΥΣΙΜΕΡΙΜΝΕ , 5  
 ΕΥΔΡΟΜΟΣ , ΙΟΧΕΙΡΑ , ΦΙΛΑΓΡΟΤΙ , ΝΥΚΤΕΡΟΦΟΙΤΕ ,  
 ΚΛΕΙΣΙΝ , ΕΥΑΝΤΗΤΕ , ΛΥΤΗΡΙΝ , ΑΡΣΕΝΟΜΟΡΦΕ ,  
 ΟΡΘΙΝ , ΩΚΥΛΟΧΕΙΑ , ΒΡΟΤΩΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΕ ΔΑΙΜΟΝ ,  
 ΑΓΡΟΤΕΡΗ , ΧΘΟΝΙΝ , ΘΗΡΟΚΤΟΝΟΣ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ :  
 Η ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΟΡΕΩΝ ΔΡΥΜΟΥΣ , ΕΛΛΗΦΒΟΛΕ , ΣΕΜΝΗ , 10  
 ΠΟΤΝΙΑ , ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΚΑΛΟΝ ΘΑΛΟΣ ΔΙΕΝ ΤΕΟΥΣΑ :  
 ΔΡΥΜΟΝΙΑ , ΣΚΥΛΑΚΤΙ , ΚΥΔΩΝΙΑΣ , ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΕ :  
 ΕΛΘΕ , ΘΕΑ ΣΩΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΗ ΜΥΣΤΗΡΙΩΝ ΑΠΑΣΙΝ ,  
 ΕΥΑΝΤΗΤΟΣ , ΔΓΟΥΣΑ ΚΑΛΟΥΣ ΚΑΡΠΟΥΣ ΑΠΟ ΓΑΙΗΣ ,  
 ΕΙΡΗΝΗΝ Τ ΕΡΑΤΗΝ , ΚΑΛΛΙΠΛΟΚΑΜΟΝ ΘΥΓΙΕΑΝ : 15  
 ΠΕΜΠΟΙΣ Δ ΕΙΣ ΟΡΕΩΝ ΚΕΦΑΛΑΣ ΝΟΥΣΟΥΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΓΗ .

## XXXVII . (36) ΤΙΤΑΝΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΤΙΤΗΝΕΣ , ΓΑΙΗΣ ΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΓΓΑΛΑ ΤΕΚΝΑ ,  
 ΗΜΕΤΕΡΩΝ ΠΡΟΓΟΝΟΙ ΠΑΤΕΡΩΝ , ΓΑΙΗΣ ΥΠΕΝΕΡΘΕΝ  
 ΟΙΚΟΙΣ ΤΑΡΤΑΡΙΟΙΣΙ ΜΥΧΩΙ ΧΘΟΝΟΣ ΕΝΝΑΙΟΝΤΕΣ :  
 ΑΡΧΑΙ ΚΑΙ ΠΗΓΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΘΗΝΤΩΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΩΝ ,  
 ΕΙΝΑΛΙΩΝ , ΠΤΗΝΩΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΟΙ ΧΘΟΝΑ ΝΑΙΕΤΛΟΥΣΙΝ : 5  
 ΕΞ ΥΜΕΩΝ ΓΑΡ ΠΑΣΑ ΠΕΛΕΙ ΓΕΝΕΗ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ .  
 ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΜΗΝΙΝ ΧΑΛΕΓΗΝ ΑΠΟΠΕΜΠΕΙΝ ,  
 ΕΙΤΙΣ ΑΠΟ ΧΘΟΝΙΩΝ ΠΡΟΓΟΝΩΝ ΟΙΚΟΙΣΙ ΠΕΛΑΣΘΗΝ .

## XXXVIII . (37) ΚΟΥΡΗΤΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΧΑΛΚΟΚΡΟΤΟΙ ΚΟΥΡΗΤΕΣ , ΑΡΗΙΑ ΤΕΥΧΕ ΕΧΟΝΤΕΣ :  
 ΟΥΡΑΝΙΟΙ , ΧΘΟΝΙΟΙ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΟΙ : ΠΟΛΥΘΛΒΟΙ ,  
 ΖΩΟΓΟΝΟΙ ΠΝΟΙΑΙ : ΚΟΣΜΟΥ ΣΩΤΗΡΕΣ ΑΓΑΘΟΙ ,  
 ΟΙΤΕ ΣΑΜΟΘΡΗΚΗΝ , ΙΕΡΗΝ ΧΘΟΝΑ , ΝΑΙΕΤΛΟΝΤΕΣ .

ΥΜΝΟΙ . XXXVIII . XXXIX . 23

ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΘΝΗΤΩΝ ΑΠΕΡΥΚΕΤΕ ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΗΤΩΝ . 5  
 ΥΜΕΙΣ ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΗΝ ΠΡΩΤΟΙ ΜΕΡΟΠΕΣΣΙΝ ΕΘΕΣΘΕ .  
 ΛΘΑΝΑΤΟΙ ΚΟΥΡΗΤΕΣ , ΑΡΗΙΑ ΤΕΥΧΕ ΕΧΟΝΤΕΣ .  
 ΝΩΜΑΤ ΩΚΕΑΝΟΝ , ΝΩΜΑΘ ΑΛΛΑ , ΔΕΝΔΡΕΑ Θ ΑΥΤΩΣ .  
 ΕΡΧΟΜΕΝΟΙ ΓΑΙΑΝ ΚΟΝΑΒΙΖΕΤΕ ΠΟΣΣΙΝ ΕΛΑΦΡΟΙΣ ,  
 ΜΑΡΜΑΙΡΟΝΤΕΣ ΟΠΛΟΙΣ : ΠΤΗΣΣΟΥΣΙ ΔΕ ΘΗΡΕΣ ΑΠΑΝΤΕΣ 10  
 ΟΡΜΩΝΤΩΝ , ΘΟΥΡΥΒΟΣ ΔΕ ΒΟΗ Τ' ΕΙΣ ΟΥΡΑΝΟΝ ΙΚΕΙ .  
 ΕΙΛΙΓΜΟΙΣ ΤΕ ΠΟΔΩΝ ΚΟΝΗ ΝΕΦΕΛΑΣ ΑΦΙΚΑΝΕΙ  
 ΕΡΧΟΜΕΝΩΝ : ΤΟΤΕ ΔΗ ΡΑ ΚΑΙ ΑΝΘΕΑ ΠΑΝΤΑ ΤΕΘΗΛΕΝ .  
 ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΛΘΑΝΑΤΟΙ , ΤΡΟΦΕΕΣ ΤΕ , ΚΑΙ ΑΥΤ ΟΛΕΤΗΡΕΣ ,  
 ΗΝΙΚ ΑΝ ΟΡΜΑΙΝΗΤΕ ΧΟΛΟΥΜΕΝΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ , 15  
 ΟΛΛΥΝΤΕΣ ΒΙΟΤΟΝ ΚΑΙ ΚΤΗΜΑΤΑ , ΗΔΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΥΣ  
 ΠΛΑΖΟΝΤΕΣ : ΣΤΟΝΑΧΕΙ ΔΕ ΜΕΓΑΣ ΠΟΝΤΟΣ ΒΑΘΥΔΙΝΗΣ ,  
 ΔΕΝΔΡΕΑ Δ ΥΨΙΚΑΡΗΝ ΕΚ ΡΙΖΩΝ ΕΣ ΧΘΟΝΑ ΠΙΠΤΕΙ :  
 ΗΧΩ Δ ΟΥΡΑΝΗ ΚΕΛΑΔΕΙ ΡΟΙΖΗΜΑΣΙ ΦΥΛΛΩΝ .  
 ΚΟΥΡΗΤΕΣ ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΕΣ , ΑΝΑΚΤΟΡΕΣ , ΕΥΔΥΝΑΤΟΙ ΤΕ : 20  
 ΕΝ ΣΑΜΟΘΡΗΚΗΗ ΑΝΑΚΤΕΣ , ΟΜΟΥ ΖΗΝΟΣ ΚΟΡΟΙ ΑΥΤΟΙ :  
 ΠΝΟΙΑΙ ΛΕΝΑΟΙ , ΨΥΧΟΤΡΟΦΟΙ , ΝΕΡΟΕΙΔΕΙΣ :  
 ΟΙΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΙΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ ΚΑΝΙΖΕΘ ΕΝ ΟΛΥΜΠΩΙ ,  
 ΕΥΠΝΟΟΙ , ΕΥΔΙΟΙ , ΣΩΤΗΡΙΟΙ , ΗΔΕ ΠΡΟΧΗΝΕΙΣ ,  
 ΩΡΟΤΡΟΦΟΙ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΟΙ , ΕΠΙΠΝΕΙΟΙΤΕ ΑΝΑΚΤΕΣ . 25

XXXIX . (38) ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΧΘΟΝΟΣ ΛΕΝΑΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΜΕΓΙΣΤΟΝ .  
 ΚΟΥΡΥΒΑΝΤ ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΟΝ , ΑΡΗΙΟΝ , ΑΠΡΟΣΟΡΑΤΟΝ .  
 ΝΥΚΤΕΡΙΝΟΝ ΚΟΥΡΗΤΑ , ΦΟΒΩΝ ΑΠΟΠΛΥΣΤΟΡΑ ΔΕΙΝΩΝ .  
 ΦΑΝΤΑΣΙΩΝ ΕΠΑΡΩΓΟΝ , ΕΡΗΜΟΠΛΑΝΟΝ ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΑ ,  
 ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΟΝ ΑΝΑΚΤΑ , ΘΕΟΝ ΔΙΦΥΗΝ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΝ . 5  
 ΦΟΙΝΙΟΝ , ΔΙΜΑΧΘΕΝΤΑ ΚΑΣΙΓΝΗΤΩΝ ΥΠΟ ΔΙΣΣΩΝ :  
 ΔΗΟΥΣ ΟΣ ΓΝΩΜΗΣΙΝ ΕΝΗΛΛΑΞΑΣ ΔΕΜΑΣ ΑΓΝΟΝ .  
 ΘΝΟΤΥΠΟΝ ΘΕΜΕΝΟΣ ΜΟΡΦΗΝ ΔΝΟΦΕΡΟΙΟ ΔΡΑΚΟΝΤΟΣ .

## 24 . ΥΜΝΟΙ . XXXIX . XL . XLI .

ΚΛΥΘΙ . ΜΑΚΑΡ . ΦΩΝΩΝ . ΧΑΛΕΠΗΝ Δ ΑΠΟΛΕΜΠΟ ΜΗΝΙΝ .  
 ΠΛΥΩΝ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ ΨΥΧΗΣ ΕΚΠΛΗΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ . 10

### XL . (39) ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΔΗΟΙ . ΠΑΜΗΤΕΙΡΑ ΘΕΑ . ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΔΑΙΜΟΝ .  
 ΣΕΜΝΗ ΔΗΜΗΤΕΡ . ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΣ . ΟΛΒΙΟΔΩΤΙ .  
 ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΕΙΡΑ ΘΕΑ . ΣΤΑΧΥΟΤΡΟΦΕ . ΠΑΝΤΟΔΟΤΕΙΡΑ .  
 ΕΙΡΗΝΗ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΠΟΛΥΜΟΧΘΟΙΣ .  
 ΣΠΕΡΜΕΙΝ . ΣΩΡΙΤΙΣ . ΔΩΛΙΗ . ΧΛΟΟΚΑΡΠΕ . 5  
 Η ΝΑΙΕΙΣ ΑΓΝΟΙΣΙΝ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΓΥΛΟΙΣΙΝ .  
 ΙΜΕΡΟΕΣΣ . ΕΡΑΤΗ . ΘΗΝΤΩΝ ΘΡΕΠΤΕΙΡΑ ΠΡΟΠΑΝΤΩΝ :  
 ΠΡΩΤΗ ΥΠΟΖΕΥΞΑΣΑ ΒΟΩΝ ΑΡΟΤΗΡΑ ΤΕΝΟΝΤΑ ,  
 ΚΑΙ ΒΙΟΝ ΙΜΕΡΟΕΝΤΑ ΒΡΟΤΟΙΣ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ ΑΝΕΙΣΑ ,  
 ΑΥΞΙΘΑΛΗΣ . ΒΡΟΜΙΟΙΟ ΣΥΝΕΣΤΙΟΣ . ΑΓΛΑΟΤΙΜΟΣ . 10  
 ΛΑΜΠΔΟΕΣΣ . ΑΓΝΗ . ΔΡΕΠΑΝΟΙΣ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΘΕΡΕΙΟΙΣ .  
 ΣΥ ΧΘΟΝΗ . ΣΥ ΔΕ ΦΑΙΝΟΜΕΝΗ . ΣΥ ΔΕ ΠΑΣΙ ΠΡΟΣΧΗΝΗ :  
 ΕΥΤΕΚΝΕ . ΠΑΙΔΟΦΙΛΗ . ΣΕΜΝΗ . ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΕ ΚΟΥΡΗ :  
 ΑΡΜΑ ΔΡΑΚΟΝΤΕΙΟΙΣΙΝ ΥΠΟΖΕΥΞΑΣΑ ΧΑΛΙΝΟΙΣ .  
 ΕΓΚΥΚΛΙΟΙΣ ΔΙΝΑΙΣ ΠΕΡΙ ΣΟΝ ΘΡΟΝΟΝ ΕΥΔΖΟΝΤΩΝ . 15  
 ΜΟΥΝΟΓΕΝΗΣ . ΠΟΛΥΤΕΚΝΕ ΘΕΑ . ΠΟΛΥΠΟΤΝΙΑ ΘΗΝΤΟΙΣ :  
 ΗΣ ΠΟΛΛΑΙ ΜΟΡΦΑΙ . ΠΟΛΥΑΝΘΕΜΟΙ . ΙΕΡΘΗΛΕΙΣ :  
 ΕΛΘΕ . ΜΑΚΑΙΡ . ΑΓΝΗ . ΚΑΡΠΟΙΣ ΒΡΙΘΟΥΣΑ ΘΕΡΕΙΟΙΣ .  
 ΕΙΡΗΝΗΝ ΚΑΤΑΓΟΥΣΑ ΚΑΙ ΕΥΝΟΜΙΗΝ ΕΡΑΤΕΙΝΗΝ .  
 ΚΑΙ ΠΛΟΥΤΟΝ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ . ΟΜΟΥ Δ ΥΓΙΕΙΑΝ ΑΝΑΨΑΝ . 20

### XLI . (40) ΜΗΤΡΟΣ ΑΝΤΑΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΑΝΤΑΙΗ . ΒΑΣΙΛΕΙΑ . ΘΕΑ : ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ ΜΗΤΕΡ  
 ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΗΔΕ ΘΗΝΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ :

ΥΜΝΟΙ . ΧΛΙ . ΧΛΙΙ . ΧΛΙΙΙ . 25

Η ΠΟΤΕ ΜΑΣΤΕΥΟΥΣΑ ΠΟΛΥΛΛΑΓΚΤΩΙ ΕΝ ΑΝΗΙ .  
 ΝΗΣΤΕΙΑΝ ΚΑΤΕΛΑΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΓΥΛΛΟΙΣΙΝ :  
 ΗΛΘΕΣ Τ ΕΙΣ ΑΙΔΗΝ ΠΡΟΣ ΑΓΑΥΗΝ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑΝ . 5  
 ΑΓΝΟΝ ΠΑΙΔΑ ΔΥΣΑΥΛΟΥ ΟΔΗΓΗΤΗΡΑ ΛΑΧΟΥΣΑ .  
 ΜΗΝΥΤΗΡ ΑΓΙΩΝ ΛΕΚΤΡΩΝ ΧΘΟΝΙΟΥ ΔΙΟΣ ΑΓΝΟΥ .  
 ΕΥΒΟΥΛΟΝ ΤΕΞΑΣΑ ΘΕΟΝ ΘΝΗΤΗΣ ΥΠ ΑΝΑΓΚΗΣ .  
 ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΠΟΛΥΛΛΙΣΤΗ ΒΑΣΙΛΕΙΑ .  
 ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΑΝΤΗΤΟΝ ΕΠ ΕΥΙΕΡΩΙ ΣΕΟ ΜΥΣΤΗΙ . 10

ΧΛΙΙ . (41) ΜΙΣΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΘΕΣΜΟΦΟΡΟΝ ΚΑΛΕΩ ΝΑΡΗΚΟΦΟΡΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ .  
 ΣΠΕΡΜΑ ΠΟΛΥΜΝΗΣΤΟΝ ΠΟΛΥΩΝΥΜΟΝ ΕΥΒΟΥΛΗΟΣ .  
 ΑΓΝΗΝ Τ ΕΥΙΕΡΟΝ ΤΕ ΜΙΣΗΝ , ΑΡΡΗΤΟΝ ΑΝΑССΑΝ .  
 ΑРСΕΝΑ ΚΑΙ ΘΗΛΥΝ , ΔΙΦΥΗ ΛΥΣΕΙΟΝ ΙΑΚΧΟΝ :  
 ΕΙΤ ΕΝ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ ΤΕΡΠΗΙ ΝΗΩΙ ΘΥΟΕΝΤΙ , 5  
 ΕΙΤΕ ΚΑΙ ΕΝ ΦΡΥΓΙΗΙ ΣΥΝ ΜΗΤΕΡΙ ΜΥΣΤΙΠΟΛΕΥΕΙΣ .  
 Η ΚΥΠΡΩΙ ΤΕΡΠΗΙ ΣΥΝ ΕΥΣΤΕΦΑΝΩΙ ΚΥΘΕΡΕΙΗΙ .  
 Η ΚΑΙ ΛΥΡΟΦΟΡΟΙΣ ΠΕΔΙΟΙΣ ΕΠΑΓΑΛΛΕΑΙ ΑΓΝΟΙΣ ,  
 ΣΥΝ ΣΗΙ ΜΗΤΡΙ ΘΕΑΙ ΜΕΛΑΝΗΦΩΡΩΙ ΙΣΙΔΙ ΣΕΜΝΗΙ ,  
 ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΠΑΡΑ ΧΕΥΜΑ , ΣΥΝ ΑΜΦΙΠΟΛΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ : 10  
 ΕΥΜΕΝΕΟΥΣ ΕΛΘΟΙΣ ΑΓΑΘ ΕΚΤΕΛΕΟΥΣ ΕΠ ΛΕΘΛΟΙΣ .

ΧΛΙΙΙ . (42) ΩΡΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΩΡΑΙ , ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΘΕΜΙΔΟΣ ΚΑΙ ΖΗΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ .  
 ΕΥΝΟΜΗΝ ΤΕ , ΔΙΚΗΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΛΥΟΛΒΕ .  
 ΕΙΔΡΙΝΑΙ , ΛΕΙΜΩΝΙΑΔΕΣ , ΠΟΛΥΑΝΘΕΜΟΙ , ΑΓΝΑΙ .  
 ΠΑΝΤΟΧΡΟΟΙ , ΠΟΛΥΟΔΜΟΙ ΕΝ ΑΝΘΕΜΟΕΙΔΕΣΙ ΉΝΘΙΑΙΣ .  
 ΩΡΑΙ ΛΕΙΘΑΛΕΕΣ , ΠΕΡΙΚΥΚΛΑΔΕΣ , ΗΔΥΠΡΟΣΩΠΟΙ : 5

4



## 26 ὙΜΝΟΙ . XLIII . XLIV . XLV .

ΠΕΠΛΟΥΣ ΕΝΝΥΜΕΝΑΙ ΔΡΟΣΕΡΟΥΣ ΑΝΘΕΩΝ ΠΟΛΥΦΕΡΛΤΩΝ .

\* \* ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΣΥΜΠΛΑΚΤΟΡΕΣ , ΕΥΤΕ Ε ΜΟΙΡΑΙ

ΚΑΙ ΧΑΡΙΤΕΣ ΚΥΚΛΙΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣ ΠΡΟΣ ΦΩΣ ΑΝΑΓΩΣΙΝ .

ΖΗΝΙ ΧΑΡΙΖΟΜΕΝΑΙ ΚΑΙ ΜΗΤΕΡΙ ΚΑΡΠΟΔΟΤΕΙΡΗΙ .

ΕΛΘΕΤ ΕΠ ΕΥΦΗΜΟΥΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΟΣΙΑΣ ΝΕΟΜΥΣΤΟΙΣ .

10

ΕΥΚΑΡΠΟΥΣ ΚΑΙΡΩΝ ΓΕΝΕΣΕΙΣ ΕΠΑΓΟΥΣΑΙ ΑΜΕΜΦΩΣ .

## XLIV . (43) ΣΕΜΕΛΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΙΚΛΗΣΩ ΚΟΥΡΗΝ ΚΑΔΜΗΙΔΑ ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑΝ ,

ΕΥΕΙΔΗ ΣΕΜΕΛΗΝ , ΕΡΑΤΟΠΛΟΚΑΜΟΝ , ΒΑΘΥΚΟΛΠΟΝ .

ΜΗΤΕΡΑ ΘΥΡΣΟΦΟΡΟΙΟ ΔΙΩΝΥΣΟΥ ΠΟΛΥΓΗΘΟΥΣ .

Η ΜΕΓΑΛΑΣ ΩΔΙΝΑΣ ΕΛΑΣΣΑΤΟ ΠΥΡΦΟΡΩΙ ΛΥΓΗΙ .

ΑΘΑΝΑΤΟΙΟ ΤΕΚΟΥΣΑ ΔΙΟΣ ΒΟΥΛΑΙΣ ΚΡΟΝΙΟΙΟ ;

5

ΤΙΜΑΣ ΤΕΥΞΑΜΕΝΗ ΠΑΡ ΑΓΑΥΗΣ ΠΕΡΣΕΦΟΝΕΙΗΣ

ΕΝ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ ΑΝΑ ΤΡΙΕΤΗΡΙΔΑΣ ΩΡΑΣ ,

ΗΝΙΚΑ ΣΟΥ ΒΑΚΧΟΥ ΓΟΝΙΜΗΝ ΩΔΙΝΑ ΤΕΛΩΣΙΝ ,

ΕΥΙΕΡΟΝ ΤΕ ΤΡΑΠΕΖΑΝ ΙΔΕ ΜΥΣΤΗΡΙΑ Θ ΑΓΝΑ ;

ΝΥΝ ΣΕ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ , ΚΟΥΡΗ ΚΑΔΜΗΙΣ ΑΝΑΣΣΑ .

10

ΠΡΗΝΥΝΟΟΝ ΚΑΛΕΩΝ ΔΙΕΙ ΜΥΣΤΗΣΙΝ ΥΠΑΡΧΕΙΝ .

## XLV . (44) ὙΜΝΟΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ

ΒΑΣΣΑΡΕΩΣ ΤΡΙΕΤΗΡΙΚΟΥ .

ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ ΔΙΟΝΥΣΕ , ΠΥΡΙΣΠΟΡΕ , ΤΑΥΡΟΜΕΤΩΠΕ .

ΒΑΣΣΑΡΕ , ΚΑΙ ΒΑΚΧΕΥ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΠΑΝΤΟΔΥΝΑΣΤΑ ,

ΟΣ ΞΙΦΕΣΙΝ ΧΑΙΡΕΙΣ , ΗΔ ΑΙΜΑΤΙ , ΜΑΙΝΑΣΙ Θ ΑΓΝΑΙΣ ;

ΕΥΔΑΖΩΝ ΚΑΤ ΟΛΥΜΠΟΝ , ΕΡΙΒΡΟΜΕ , ΜΑΙΝΟΛΑ ΒΑΚΧΕ ,

ΘΥΡΣΕΓΧΗΣ , ΒΑΡΥΜΗΝΙ , ΤΕΤΙΜΕΝΕ ΠΑΣΙ ΘΕΟΙΣΙΝ

5

ΚΑΙ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ , ΟΣΟΙ ΧΘΟΝΑ ΝΑΙΕΤΑΛΟΥΣΙΝ ;

ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΣΚΙΡΤΗΤΑ , ΦΕΡΩΝ ΠΟΛΥ ΓΗΘΟΣ ΑΠΑΣΙΝ .

ΥΜΝΟΙ . XLVI . XLVII . XLVII . 27

**XLVI . (45) ΛΙΚΝΙΤΟΥ**

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΛΙΚΝΙΤΗΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ ΕΠ' ΕΥΧΑΙΣ ΤΑΙΣΔΕ ΚΙΚΛΗΣΚΩ ,  
ΝΥΣΙΟΝ , ΑΜΦΙΘΑΛΗΉ , ΠΕΛΟΘΗΜΕΝΟΝ ; ΕΥΦΡΟΝΑ ΒΑΚΧΟΝ ;  
ΝΥΜΦΕΩΝ ΕΡΝΟΣ ΕΡΑΣΤΟΝ , ΕΥΣΤΕΦΑΝΟΥ Τ' ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ .  
ΟΣ ΠΟΤ' ΑΝΑ ΔΡΥΜΟΥΣ ΚΕΧΟΡΕΥΜΕΝΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΑΛΛΕΣ  
ΣΥΝ ΝΥΜΦΑΙΣ ΧΑΡΙΕΣΣΙΝ , ΕΛΛΥΝΟΜΕΝΟΣ ΜΑΝΙΗΙΣΙΝ ;  
ΚΑΙ ΒΟΥΛΗΙΣΙ ΔΙΟΣ ΠΡΟΣ ΑΓΑΥΗΝ ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑΝ  
ΑΧΘΕΙΣ ΕΞΕΤΡΑΦΗΣ , ΦΙΛΟΣ ΑΘΑΝΑΤΟΙΣΙ ΘΕΟΙΣΙΝ .  
ΕΥΦΡΩΝ ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΑ Δ' ΙΕΡΑ ΔΕΞΑΙ .

5

**XLVII . (46) ΒΑΚΧΟΥ ΠΕΡΙΚΙΟΝΙΟΥ**

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΒΑΚΧΟΝ ΠΕΡΙΚΙΟΝΙΟΝ , ΜΕΘΥΔΩΤΗΝ ,  
ΚΑΔΜΕΙΟΙΣΙ ΔΟΜΟΙΣ ΟΣ ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΟΣ ΠΕΡΙ ΠΑΝΤΗ ,  
ΕΣΤΗΣΕΝ ΚΡΑΤΕΡΟΥΣ ΒΡΑΣΜΟΥΣ ΓΑΙΗΣ ΑΠΟΛΕΜΨΑΣ ;  
ΗΝΙΚΑ ΠΥΡΦΟΡΟΣ ΑΥΓΗ ΕΚΙΝΗΣΕΝ ΧΘΟΝΑ ΠΑΣΑΝ ,  
ΠΡΗΣΤΗΡΟΣ ΡΟΙΖΟΙΣ ; Ο Δ' ΑΝΕΔΡΑΜΕ ΔΕΣΜΟΣ ΑΠΑΝΤΩΝ ,  
ΕΛΔΕ , ΜΑΚΑΡ , ΒΑΚΧΕΥΤΑ , ΓΕΓΗΘΥΙΑΙΣ ΠΡΑΠΙΔΕΣΣΙΝ .

5

**XLVIII . (47) ΣΑΒΑΖΙΟΥ**

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΘΙ , ΠΑΤΕΡ , ΚΡΟΝΟΥ ΥΙΕ ΣΑΒΑΖΙΕ , ΚΥΔΙΜΕ ΔΔΙΜΩΝ ;  
ΟΣ ΒΑΚΧΟΝ ΔΙΟΥΣΟΝ ΕΡΙΒΡΟΜΟΝ ΕΙΡΑΦΙΩΤΗΝ  
ΜΗΡΩΙ ΕΓΚΑΤΕΡΑΨΑΣ , ΟΠΩΣ ΤΕΤΕΛΕΣΜΕΝΟΣ ΕΛΘΟΙ  
ΤΜΩΛΟΝ ΕΣ ΗΓΑΘΕΟΝ , ΠΑΡΑ Θ' ΙΠΠΑΝ ΚΑΛΛΙΠΑΡΗΙΟΝ .  
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΦΡΥΓΙΗΣ ΜΕΔΕΩΝ , ΒΑΣΙΛΕΥΤΑΤΕ ΠΑΝΤΩΝ ,  
ΕΥΜΕΝΕΩΝ ΕΠΑΡΩΓΟΣ ΕΠΕΛΘΟΙΣ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΣΙΝ .

5

28 ὙΜΝΟΙ . XLIX . L . LI .

XLIX . (48) ΙΠΠΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΙΠΠΑΝ ΚΙΚΛΗΝΣΚΩ ΒΑΚΧΟΥ ΤΡΟΦΟΝ , ΕΥΛΑΔΑ ΚΟΥΡΗΝ ,  
ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΝ ΤΕΛΕΤΗΣΙΝ ΑΓΓΑΛΟΜΕΝΗΝ ΣΑΒΟΥ ΑΓΝΟΥ ,  
ΝΥΚΤΕΡΙΟΙΣΙ ΧΟΡΟΙΣΙΝ ΕΡΙΒΡΕΜΕΤΑΟ ΙΑΚΧΟΥ .  
ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΧΘΟΝΗΝ ΜΗΤΗΡ , ΒΑΣΙΛΕΙΑ :  
ΕΙΤΕ ΣΥ Γ ΕΝ ΦΡΥΓΙΝΙ ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΙΔΗΣ ΟΡΟΣ ΑΓΝΟΝ : 5  
Η ΤΜΩΛΟΣ ΤΕΡΠΕΙ ΣΕ ,, ΚΑΛΟΝ ΛΥΔΟΙΣΙ ΘΘΑΣΜΑ :  
ΕΡΧΕΟ ΠΡΟΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΙΕΡΩΙ ΓΗΘΟΥΣΑ ΠΡΟΣΩΠΩΙ .

L . (49) ΛΥΣΙΟΥ ΑΗΝΑΙΟΥ

ΥΜΝΟΣ .

ΚΛΥΘΙ , ΜΑΚΑΡ , ΔΙΟΣ ΥΙ , ΕΠΙΛΗΝΙΕ ΒΑΚΧΕ , ΔΙΜΗΤΩΡ ,  
ΣΠΕΡΜΑ ΠΟΛΥΜΝΗΣΤΟΝ , ΠΟΛΥΩΝΗΜΕ , ΛΥΣΙΕ ΔΑΙΜΟΝ :  
ΚΡΥΨΙΓΟΝΟΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΙΕΡΟΝ ΘΛΛΟΣ , ΕΥΙΕ ΒΑΚΧΕ ,  
ΕΥΤΡΑΦΕΣ , ΕΥΚΑΡΠΟΣ , ΠΟΛΥΓΗΘΕΑ ΚΑΡΠΟΝ ΔΕΞΩΝ , 5  
ΡΗΞΙΧΩΝ , ΑΗΝΑΙΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΕ :  
ΠΛΥΣΙΠΟΝΟΝ ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΦΑΝΕΙΣ ΔΚΟΣ , ΙΕΡΟΝ ΔΘΟΣ ,  
ΧΑΡΜΑ ΒΡΟΤΟΙΣ ΦΙΛΑΔΥΠΟΝ , ΕΦΑΠΤΟΡ , ΚΑΛΛΙΕΘΕΙΡΕ ,  
ΛΥΣΙΕ , ΘΥΡΣΟΜΑΝΕΣ , ΒΡΟΜΙ , ΕΥΙΕ , ΠΑΣΙΝ ΕΥΦΡΩΝ .  
ΟΙΣ ΕΘΕΛΕΙΣ ΘΗΝΤΩΝ ΗΔ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΣΕ ΠΙΦΛΥΣΚΕΙΝ :  
ΝΥΝ ΣΕ ΚΑΛΩ ΜΥΣΤΗΣΙ ΜΟΛΕΙΝ ΗΔΥΝ , ΦΕΡΕΚΑΡΠΟΝ . 10

LI . (50) ΝΥΜΦΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΝΥΜΦΑΙ , ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΜΕΓΑΛΗΝΤΟΡΟΣ ΩΚΕΑΝΟΙΟ ,  
ΥΓΡΟΠΟΡΟΙΣ ΓΑΙΗΣ ΥΠΟ ΚΕΥΘΕΣΙΝ ΟΙΚΙ ΕΧΟΥΣΑΙ .

ΚΡΥΨΙΔΟΜΟΙ . ΒΑΚΧΟΙΟ ΤΡΟΦΟΙ , ΧΘΟΝΙΑΙ , ΠΟΛΥΓΗΘΕΙΣ .  
 ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΙ , ΛΕΙΜΩΝΙΑΔΕΣ . ΣΚΟΛΙΒΔΡΟΜΟΙ , ΑΓΝΑΙ ,  
 ΑΝΤΡΟΧΑΡΕΙΣ , ΣΠΗΛΥΓΞΙ ΚΕΧΑΡΜΕΝΑΙ , ΗΕΡΟΦΟΙΤΟΙ . 5  
 ΠΗΓΑΙΑΙ , ΔΡΟΜΑΔΕΣ , ΔΡΟΣΟΕΙΜΟΝΕΣ , ΙΧΝΕΣΙ ΚΟΥΦΑΙ :  
 ΦΑΙΝΟΜΕΝΑΙ , ΑΦΑΝΕΙΣ , ΑΥΛΩΝΙΑΔΕΣ , ΠΟΛΥΑΝΘΕΙΣ :  
 ΣΥΝ ΠΑΝΙ ΣΚΙΡΤΩΣΑΙ ΔΗ ΟΥΡΕΑ , ΕΥΑΣΤΕΙΡΑΙ ,  
 ΠΕΤΡΟΥΤΟΙ , ΛΙΓΥΡΑΙ , ΚΡΟΥΝΙΤΙΔΕΣ , ΥΛΟΝΟΜΟΙ ΤΕ :  
 ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΕΥΩΔΕΙΣ , ΑΕΥΧΕΙΜΟΝΕΣ , ΕΥΠΝΟΟΙ ΛΥΡΑΙΣ . 10  
 ΔΙΠΟΛΙΚΑΙ , ΝΟΜΙΑΙ , ΘΗΡΣΙΝ ΦΙΛΑΙ , ΑΓΛΟΑΚΑΡΠΟΙ ,  
 ΔΡΥΜΟΧΑΡΕΙΣ , ΑΠΔΑΔΙ , ΠΟΛΥΘΡΕΜΜΟΝΕΣ , ΛΥΞΙΤΡΟΦΟΙ ΤΕ :  
 ΚΟΥΡΑΙ ΑΜΑΔΡΥΑΔΕΣ , ΦΙΛΟΠΑΙΓΜΟΝΕΣ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΙ .  
 ΝΥΣΙΑΙ , ΟΙΣΤΡΟΜΑΝΕΙΣ , ΠΑΙΩΝΙΑΔΕΣ , ΕΙΑΡΟΤΕΡΛΕΙΣ ,  
 ΣΥΝ ΒΑΚΧΩΙ ΔΗΟΙ ΤΕ ΧΑΡΙΝ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΦΕΡΟΥΣΑΙ : 15  
 ΕΛΘΕΤ ΕΠ ΕΥΦΗΜΟΙΣ ΙΕΡΟΙΣ ΚΕΧΑΡΗΟΤΙ ΘΥΜΩΙ ,  
 ΝΑΜΑ ΧΕΟΥΣ ΥΓΙΕΙΝΟΝ ΑΕΞΙΤΡΟΦΟΙΣΙΝ ΕΝ ΩΡΑΙΣ .

## LII . (51) ΤΡΙΕΤΗΡΙΚΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΣΕ , ΜΑΚΑΡ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΜΑΙΝΟΛΑ , ΒΑΚΧΕΥ ,  
 ΤΑΥΡΟΚΕΡΩΣ , ΑΗΝΑΙΕ , ΠΥΡΙΣΠΟΡΕ , ΝΥΣΙΕ , ΛΥΣΕΥ ,  
 ΜΗΡΟΤΡΕΦΗΣ , ΛΙΚΝΙΤΑ , ΠΥΡΙΠΝΟΕ , ΚΑΙ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑ :  
 ΝΥΚΤΕΡΙ , ΕΥΒΟΥΛΕΥ , ΜΙΤΡΗΦΟΡΕ , ΘΥΡΣΟΤΙΝΑΚΤΑ : 5  
 ΟΡΠΙΟΝ ΑΡΡΗΤΟΝ , ΤΡΙΦΥΕΣ , ΚΡΥΦΙΟΝ ΔΙΟΣ ΕΡΝΟΣ :  
 ΠΡΩΤΟΓΟΝ , ΗΡΙΚΕΛΑΙΕ , ΘΕΩΝ ΠΑΤΕΡ ΗΔΕ ΚΑΙ ΥΙΕ :  
 ΩΜΑΔΙΕ , ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΧΟΡΟΙΜΑΝΕΣ , ΗΓΕΤΑ ΚΩΜΩΝ :  
 ΒΑΚΧΕΥΩΝ ΑΓΙΑΣ ΤΡΙΕΤΗΡΙΔΑΣ ΑΜΦΙ ΓΑΛΗΝΑΣ :  
 ΡΗΞΙΧΘΩΝ , ΠΥΡΙΦΕΓΓΕΣ , ΕΦΑΛΤΟΡ , ΚΟΥΡΕ ΔΙΜΗΤΩΡ ,  
 ΟΥΡΣΕΦΙΟΙΤΑ , ΚΕΡΩΣ , ΝΕΒΡΙΔΟΣΤΟΛΟΣ , ΑΜΦΙΕΤΗΡΕ : 10  
 ΠΑΙΑΝ ΘΥΡΣΕΓΧΗΣ , ΥΠΟΚΟΑΛΙΕ , ΒΟΤΡΥΟΚΟΣΜΕ ,  
 ΒΑΣΣΑΡΕ , ΚΙΣΣΟΧΑΡΗΣ , ΠΟΛΥΠΑΡΘΕΝΕ , ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΕ ,  
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΜΥΣΤΗΣΙ ΒΡΥΩΝ ΚΕΧΑΡΗΜΕΝΟΣ ΔΙΕΙ .

LIII . (52) ΑΜΦΙΕΤΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΠΑΝΤΑ ΠΛΗΝ ΛΙΒΑΝΟΥ .

ΑΜΦΙΕΤΗ ΚΑΛΕΩ ΒΑΚΧΟΝ , ΧΘΟΝΙΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ ,  
 ΕΓΡΟΜΕΝΟΝ ΚΟΥΡΑΙΣ ΔΑΜΑ ΝΥΜΦΑΙΣ ΕΥΠΛΟΚΑΜΟΙΣΙΝ :  
 ΟΣ ΠΑΡΑ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΙΕΡΟΙΣΙ ΔΟΜΟΙΣΙΝ ΙΑΥΩΝ  
 ΚΟΙΜΙΖΕΙ ΤΡΙΕΤΗΡΑ ΧΡΟΝΟΝ ΒΑΚΧΗΝΙΟΝ ΑΓΝΟΝ :  
 ΑΥΤΟΣ Δ ΗΝΙΚΑ ΤΟΝ ΤΡΙΕΤΗ ΠΑΛΙ ΚΩΜΟΝ ΕΓΕΙΡΝΙ , 5  
 ΕΙΣ ὙΜΝΟΝ ΤΡΕΠΕΤΑΙ ΣΥΝ ΕΥΖΩΝΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ ,  
 ΕΥΔΑΖΩΝ , ΚΙΝΩΝ ΤΕ ΧΟΡΟΥΣ ΕΝΙ ΚΥΚΛΑΣΙΝ ΩΡΑΙΣ .  
 ΑΛΛΑ . ΜΑΚΑΡ . ΧΛΟΟΚΑΡΠΕ , ΚΕΡΑΣΦΟΡΕ , ΚΑΡΠΙΜΕ ΒΑΚΧΕ ,  
 ΒΑΙΝ ΕΠΙ ΠΑΝΘΕΙΟΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΓΑΝΩΩΝΤΙ ΠΡΟΣΩΛΩΙ ,  
 ΕΥΙΕΡΟΙΣ ΚΑΡΠΟΙΣΙ ΤΕΛΕΣΣΙΓΟΝΟΙΣΙ ΒΡΥΔΑΖΩΝ . 10

LIV . (53) ΣΙΛΗΝΟΥ ΣΑΤΥΡΟΥ ,

ΒΑΚΧΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , Ω ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ ΤΡΟΦΕΥ , ΒΑΚΧΟΙΟ ΤΙΘΗΝΕ .  
 ΣΙΛΗΝΩΝ ΟΧ ΑΡΙΣΤΕ , ΤΕΤΙΜΕΝΕ ΠΑΣΙ ΘΕΟΙΣΙΝ  
 ΚΑΙ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ ΕΠΙ ΤΡΙΕΤΗΡΙΣΙΝ ΩΡΑΙΣ ,  
 ΑΓΝΟΤΕΛΗΣ , ΓΕΡΑΡΟΣ , ΘΙΑΣΟΥ ΝΟΜΙΟΥ ΤΕΛΕΤΑΡΧΑ :  
 ΕΥΔΑΣΤΗΣ , ΦΙΑΔΡΥΛΛΕ ΣΥΝ ΕΥΖΩΝΟΙΣΙ ΤΙΘΗΝΑΙΣ , 5  
 ΝΑΙΣΙ ΚΑΙ ΒΑΚΧΑΙΣ ΗΓΟΥΜΕΝΕ ΚΙΣΣΟΦΟΡΟΙΣΙΝ ,  
 ΔΕΥΡ ΕΠΙ ΠΑΝΘΕΙΟΝ ΤΕΛΕΤΗΝ ΣΑΤΥΡΟΙΣ ΔΑΜΑ ΠΑΣΙΝ  
 ΘΗΡΟΤΥΛΟΙΣ , ΕΥΑΣΜΑ ΔΙΔΟΥΣ ΒΑΚΧΟΙΟ ΑΝΑΚΤΟΣ ,  
 ΣΥΝ ΒΑΚΧΑΙΣ ΑΗΝΑΙΑ ΤΕΛΕΣΦΟΡΑ ΣΕΜΝΑ ΠΡΟΠΕΜΠΩΝ ,  
 ΟΡΓΙΑ ΝΥΚΤΙΦΑΝ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΑΓΙΑΙΣ ΑΝΑΦΑΙΝΩΝ , 10  
 ΕΥΔΑΖΩΝ , ΦΙΛΩΘΥΡΣΕ , ΓΑΛΗΝΙΩΝ ΘΙΑΣΟΙΣΙΝ .

LV . (54) ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ

ΥΜΝΟΣ .

ΟΥΡΑΝΗΝ , ΠΟΛΥΥΜΝΕ , ΦΙΛΟΜΜΕΙΔΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ,  
 ΠΟΝΤΟΓΕΝΗΣ , ΓΕΝΕΤΕΙΡΑ ΘΕΑ . ΦΙΛΟΠΑΝΝΥΧΕ , ΣΕΜΝΗ ,  
 ΝΥΚΤΕΡΙΗ , ΖΕΥΚΤΕΙΡΑ , ΔΟΛΟΠΛΟΚΕ . ΜΗΤΕΡ ΑΝΑΓΚΗΣ :  
 ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΚ ΣΕΘΕΝ ΕΣΤΙΝ , ΥΠΕΖΕΥΞΩ ΔΕ ΤΕ ΚΟΣΜΟΝ :  
 ΚΑΙ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΤΡΙΣΣΟΝ ΜΟΙΡΩΝ , ΓΕΝΝΑΙΣ ΔΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ : 5  
 ΟΣΣΑ Τ ΕΝ ΟΥΡΑΝΩΙ ΕΣΤΙ , ΚΑΙ ΕΝ ΓΑΙΗ ΠΟΛΥΚΑΡΠΩΙ ,  
 ΕΝ ΠΟΝΤΟΥ ΤΕ ΒΥΘΩΙ . ΣΕΜΝΗ ΒΑΚΧΟΙΟ ΠΑΡΕΔΡΕ ,  
 ΤΕΡΠΟΜΕΝΗ ΘΑΛΙΝΙΣΙ , ΓΑΜΟΣΤΟΛΕ , ΜΗΤΕΡ ΕΡΩΤΩΝ :  
 ΠΛΕΙΘΙ ΛΕΚΤΡΟΧΑΡΗΣ , ΚΡΥΦΗ , ΧΑΡΙΔΩΤΙ ΑΝΑΣΣΑ ,  
 ΦΑΙΝΟΜΕΝΗ Τ , ΑΦΑΝΗΣ Τ , ΕΡΑΤΟΠΛΟΚΑΜ , ΕΥΠΑΤΕΡΕΙΑ , 10  
 ΝΥΜΦΙΔΙΗ , ΣΥΝΔΑΙΤΕ , ΘΕΩΝ ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ , ΛΥΚΑΙΝΑ :  
 ΓΕΝΝΟΔΟΤΕΙΡΑ , ΦΙΛΑΝΔΡΕ , ΠΟΘΕΙΝΟΤΑΤΗ , ΒΙΟΔΩΤΙ :  
 ΕΝΖΕΥΞΑΣΑ ΒΡΟΤΟΥΣ ΑΧΑΛΙΝΩΤΟΙΣΙΝ ΑΝΑΓΚΑΙΣ ,  
 ΚΑΙ ΘΝΡΩΝ ΠΟΛΥ ΦΥΛΟΝ , ΕΡΩΜΑΝΕΩΝ ΥΠΟ ΦΙΛΤΡΩΝ :  
 ΕΡΧΕΟ , ΚΥΠΡΟΓΕΝΕΣ ΘΕΙΟΝ ΓΕΝΟΣ : ΕΙΤ ΕΝ ΟΛΥΜΠΩΙ 15  
 ΕΣΣΙ , ΘΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ , ΚΑΛΩΙ ΓΗΘΟΥΣΑ ΠΡΟΣΩΠΩΙ :  
 ΕΙΤΕ ΚΑΙ ΕΥΛΙΒΑΝΟΥ ΣΥΡΙΗΣ ΕΔΟΣ ΑΜΦΙΠΟΛΕΥΕΙΣ :  
 ΕΙΤΕ ΣΥ Γ ΕΝ ΠΕΔΙΟΙΣΙ ΣΥΝ ΑΡΜΑΣΙ ΧΡΥΣΕΟΤΕΥΚΤΟΙΣ  
 ΑΙΓΥΠΤΟΥ ΚΑΤΕΧΕΙΣ ΙΕΡΗΣ ΓΟΝΙΜΩΔΕΑ ΛΟΥΤΡΑ ,  
 Η ΚΑΙ ΚΥΑΝΕΟΙΣΙΝ ΟΧΟΙΣ ΕΠΙ ΠΟΝΤΙΟΝ ΟΙΔΜΑ 20  
 ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΧΑΙΡΕΙΣ ΝΕΠΟΔΩΝ ΚΥΚΛΙΝΙΣΙ ΧΟΡΕΙΑΙΣ :  
 Η ΝΥΜΦΑΙΣ ΤΕΡΠΝΗ ΚΥΑΝΩΠΙΣΙΝ ΕΝ ΧΘΟΝΙ ΔΙΔΑΙ ,  
 ΘΥΙΑΣ ΕΠ ΑΙΓΙΑΛΟΙΣ ΨΑΜΜΩΔΕΣΙΝ ΔΑΜΑΤΙ ΚΟΥΦΩΙ :  
 ΕΙΤ ΕΝ ΚΥΠΡΩΙ , ΑΝΑΣΣΑ , ΤΡΟΦΩΙ ΣΕΟ : ΕΝΘΑ ΚΑΛΑΙ ΣΕ  
 ΠΑΡΘΕΝΟΙ ΔΑΜΗΤΑΙ ΝΥΜΦΑΙ Τ ΑΝΑ ΠΑΝΤ ΕΝΙΑΥΤΟΝ 25  
 ΥΜΝΟΥΣΙΝ ΣΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ , ΚΑΙ ΑΜΒΡΟΤΟΝ ΑΓΝΟΝ ΑΔΩΝΙΝ .  
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΜΑΛ ΕΠΗΡΑΤΟΝ ΕΙΔΟΣ ΕΧΟΥΣΑ :  
 ΨΥΧΗ ΓΑΡ ΣΕ ΚΑΛΩ ΣΕΜΝΗ ΑΓΙΟΙΣΙ ΛΟΓΟΙΣΙΝ .

32 ΥΜΝΟΙ . LVI . LVII .

LVI . (55) ΑΔΩΝΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΕ , ΔΑΙΜΟΝ ΑΡΙΣΤΕ ,  
 ΔΕΡΟΚΟΜΗ , ΦΙΛΕΡΗΜΕ , ΕΡΥΩΝ ΩΡΗΣΙ ΠΟΒΕΙΝΑΙΣ ,  
**ΕΥΒΟΥΛΕΥ** , ΠΟΛΥΜΟΡΦΕ , ΤΡΟΦΕΥ ΠΑΝΤΩΝ ΑΡΙΔΗΛΕ .  
 ΚΟΥΡΗ , ΚΑΙ ΚΟΡΕ : ΠΑΣΙ ΚΑΛΟΝ ΘΑΛΟΣ ΔΙΕΝ ΑΔΩΝΙ :  
 СΒΕΝΝΥΜΕΝΟΣ ΔΑΜΠΩΝ ΤΕ ΚΑΛΑΙΣ ΕΝ ΚΥΚΛΑΣΙΝ ΩΡΑΙΣ : 5  
 ΑΥΞΙΘΑΛΗΣ , ΔΙΚΕΡΩΣ , ΠΟΛΥΗΡΑΤΕ , ΔΑΚΡΥΟΤΙΜΕ ,  
 ΑΓΛΑΜΟΡΦΕ , ΚΥΝΗΓΕΣΙΑΙΣ ΧΑΙΡΩΝ , ΒΑΘΥΧΑΙΤΑ :  
 ΙΜΕΡΟΝΟΥΣ , ΚΥΠΡΙΔΟΣ ΓΛΥΚΕΡΟΝ ΘΑΛΟΣ , ΕΡΝΟΣ ΕΡΩΤΟΣ :  
**ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ** ΕΡΑΣΙΠΛΟΚΑΜΟΥ ΛΕΚΤΡΟΙΣΙ ΛΟΧΕΥΘΕΙΣ :  
 ΟΣ ΠΟΤΕ ΜΕΝ ΝΑΙΕΙΣ ΥΠΟ ΤΑΡΤΑΡΟΝ ΝΕΡΟΕΝΤΑ , 10  
 ΗΔΕ ΠΑΛΙΝ ΠΡΟΣ ΟΛΥΜΠΟΝ ΛΓΕΙΣ ΔΕΜΑΣ ΩΡΙΟΚΑΡΠΟΝ :  
 ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΜΥΣΤΗΣΙ ΦΕΡΩΝ ΚΑΡΠΟΥΣ ΑΠΟ ΓΑΙΗΣ .

LVII . (56) ΕΡΜΟΥ ΧΘΟΝΙΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΩΚΥΤΟΥ ΝΑΙΩΝ ΑΝΥΠΟΣΤΡΟΦΟΝ ΟΙΜΟΝ ΑΝΑΓΚΗΣ ,  
 ΟΣ ΨΥΧΑΣ ΘΝΗΤΩΝ ΚΑΤΑΓΕΙΣ ΥΠΟ ΝΕΡΤΕΡΑ ΓΑΙΗΣ ,  
**ΕΡΜΗ** , ΒΑΚΧΕΧΟΡΟΙΟ ΔΙΩΝΥΣΟΙΟ ΓΕΝΕΘΛΟΝ ,  
 ΚΑΙ ΛΑΦΙΗΣ ΚΟΥΡΗΣ , ΕΛΙΚΟΒΛΕΦΑΡΟΥ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ :  
 ΟΣ ΠΑΡΑ ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΙΕΡΟΝ ΔΟΜΟΝ ΑΜΦΙΠΟΛΕΥΕΙΣ , 5  
 ΔΙΝΟΜΟΡΦΙΣ ΨΥΧΑΙΣ ΠΟΜΠΟΣ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΥΠΛΑΡΧΩΝ :  
 ΑΣ ΚΑΤΑΓΕΙΣ , ΟΠΟΤΑΝ ΜΟΙΡΗΣ ΧΡΟΝΟΣ ΕΙΣΑΦΙΚΗΤΑΙ ,  
 ΕΥΙΕΡΩΙ ΡΑΒΔΩΙ ΘΕΛΓΩΝ ΥΠΝΟΔΩΤΙΔΙ ΠΑΝΤΑ :  
 ΚΑΙ ΠΑΛΙΝ ΥΠΝΩΝΤΑΣ ΕΓΕΙΡΕΙΣ : ΣΟΙ ΓΑΡ ΕΔΩΚΕΝ  
 ΤΙΜΗΝ **ΦΕΡΣΕΦΟΝΕΙΑ** ΘΕΑ , ΚΑΤΑ ΤΑΡΤΑΡΟΝ ΕΥΡΥΝ 10  
 ΨΥΧΑΙΣ ΔΕΝΔΟΙΣ ΘΝΗΤΩΝ ΟΔΟΝ ΗΓΕΜΟΝΕΥΕΙΝ .  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΛΕΜΠΟΙΣ ΜΥΣΤΑΙΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ .

LVIII . (57) ΕΡΩΤΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΔΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΜΕΓΑΝ ΑΓΝΟΝ ΕΡΑΣΜΙΟΝ ΗΔΥΝ ΕΡΩΤΑ .  
 ΤΟΞΑΛΗΝ , ΠΤΕΡΟΕΝΤΑ , ΠΥΡΙΒΡΟΜΟΝ , ΕΥΔΡΟΜΟΝ ΟΡΜΗΝ ,  
 ΣΥΜΠΛΑΙΖΟΝΤΑ ΘΕΟΙΣ ΗΔΕ ΘΗΗΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ ,  
 ΕΥΠΑΛΛΑΜΟΝ , ΔΙΦΥΗΝ ; ΠΑΝΤΩΝ ΚΛΗΙΔΑΣ ΕΧΟΝΤΑ ,  
 ΔΙΘΕΡΟΣ ΟΥΡΑΝΙΟΥ , ΠΟΝΤΟΥ , ΧΘΟΝΟΣ , ΗΔ ΟΣΑ ΘΗΗΤΟΙΣ 5  
 ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΠΑΝΤΟΓΕΝΕΘΑ ΘΕΑ ΒΟΣΚΕΙ ΧΛΟΟΚΑΡΠΟΣ ,  
 ΗΔ ΟΣΑ ΤΑΡΤΑΡΟΣ ΕΥΡΥΣ ΕΧΕΙ , ΠΟΝΤΟΣ Θ ΑΛΙΔΟΥΠΟΣ :  
 ΜΟΥΝΟΣ ΓΑΡ ΤΟΥΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΟΙΗΚΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙΣ .  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΚΑΘΑΡΑΙΣ ΓΝΩΜΑΙΣ ΜΥΣΤΗΝΙΣ ΣΥΝΕΡΧΟΥ ,  
 ΦΑΥΛΟΥΣ Δ ΕΚΤΟΠΙΟΥΣ Θ ΟΡΜΑΣ ΑΠΟ ΤΩΝΔ ΑΠΟΠΕΜΠΕ . 10

LIX . (58) ΜΟΙΡΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΔΡΩΜΑΤΑ .

ΜΟΙΡΑΙ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΙ , ΝΥΚΤΟΣ ΦΙΛΑ ΤΕΚΝΑ ΜΕΛΛΙΝΗΣ ,  
 ΚΛΥΤΕ ΜΟΥ ΕΥΧΟΜΕΝΟΥ , ΠΟΛΥΩΝΥΜΟΙ , ΔΙΤ ΕΠΙ ΛΙΜΝΗΣ  
 ΟΥΡΑΝΙΑΣ , ( ΙΝΑ ΛΕΥΚΟΝ ΥΔΩΡ ΝΥΧΙΑΣ ΥΠΟ ΘΕΡΜΗΣ  
 ΡΗΓΝΥΤΑΙ ΕΝ ΣΚΙΕΡΩΙ ΛΙΠΑΡΟΥ ΜΥΧΩΙ ΕΥΛΙΘΟΥ ΑΝΤΡΟΥ )  
 ΝΑΙΟΥΣΑΙ , ΛΕΠΟΤΗΣΘΕ ΒΡΟΤΩΝ ΕΠ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΓΑΙΑΝ ; 5  
 ΕΝΘΕΝ ΕΠΙ ΒΡΟΤΕΟΝ ΔΟΥΛΟΝ ΓΕΝΟΣ ΕΛΠΙΔΙ ΚΟΥΦΗ  
 ΣΤΕΙΧΕΤΕ , ΠΟΡΦΥΡΕΝΙΣΙ ΚΑΛΥΨΑΜΕΝΑΙ ΟΘΟΝΗΝΙΣΙ ,  
 ΜΟΡΣΙΜΩΙ ΕΝ ΠΕΔΙΩΙ , ΘΘΙ ΠΑΓΓΕΟΝ ΑΡΜΑ ΔΙΩΚΕΙ  
 ΔΟΞΑ , ΔΙΚΗΣ ΠΑΡΑ ΤΕΡΜΑ ΚΑΙ ΕΛΠΙΔΟΣ ΗΔΕ ΜΕΡΙΜΝΩΝ ,  
 ΚΑΙ ΝΟΜΟΝ ΩΓΥΓΙΟΝ ΠΑΝΑΠΕΙΡΟΝΟΣ ΕΥΝΟΜΟΥ ΑΡΧΗΣ ; 10  
 ΜΟΙΡΑ ΓΑΡ ΕΝ ΒΙΟΤΩΙ ΚΑΘΟΡΑΙ ΜΟΝΟΝ , ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΛΛΟΣ  
 ΑΘΑΝΑΤΩΝ , ΟΙ ΕΧΟΥΣΙ ΚΑΡΗ ΝΙΦΟΕΝΤΟΣ ΟΛΥΜΠΟΥ ,  
 ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΟΜΜΑ ΤΕΛΕΙΟΝ ; ΕΠΕΙ Γ ΟΣΑ ΓΙΓΝΕΤΑΙ ΗΜΙΝ ,  
 ΜΟΙΡΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΟΣ ΟΙΔΕ ΝΟΟΣ ΔΙΑΠΑΝΤΟΣ ΑΠΑΝΤΑ .  
 ΑΛΛΑ ΜΟΙ , ΔΕΡΙΟΙ , ΜΑΛΛΑΚΟΦΡΟΝΕΣ , ΗΠΙΟΒΥΜΟΙ . 15



### 34 ΥΜΝΟΙ . LIX . LX . LXI .

ΑΤΡΟΠΕ , ΚΑΙ ΛΑΧΕΣΙ , ΚΛΩΘΩ , ΜΟΛΕΤ , ΕΥΠΑΤΕΡΕΙΑΙ ,  
 ΝΥΚΤΕΡΙΟΙ , ΑΦΑΝΕΙΣ , ΑΜΕΤΑΤΡΟΠΟΙ , ΔΙΕΝ ΑΤΕΙΡΕΙΣ ,  
 ΠΑΝΤΟΔΟΤΕΙΡΑΙ , ΑΦΑΙΡΕΤΙΔΕΣ ΘΗΗΤΟΙΣΙΝ ΑΝΑΓΚΗΣ Ι  
 ΜΟΙΡΑΙ , ΑΚΟΥΣΑΤ ΕΜΩΝ ΟΣΙΩΝ ΛΟΙΒΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΧΩΝ ,  
 ΕΡΧΟΜΕΝΑΙ ΜΥΣΤΑΙΣ ΛΑΘΙΛΗΜΟΝΕΣ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗ . 20

### LX . (59) ΧΑΡΙΤΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΣΤΥΡΑΚΑ .

ΚΛΥΤΕ ΜΟΙ , Ω ΧΑΡΙΤΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΑΓΓΛΟΤΙΜΟΙ ,  
 ΘΥΓΑΤΕΡΕΣ ΖΗΝΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΕΥΡΥΝΟΜΗΣ ΒΑΘΥΚΟΛΛΟΥ ,  
 ΑΓΓΛΙΗ , ΘΑΛΙΗ ΤΕ , ΣΑΙ ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ ΠΟΛΥΟΛΒΕ ,  
 ΧΑΡΜΟΣΥΝΗΣ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΙ , ΕΡΑΣΜΙΑΙ , ΕΥΦΡΟΝΕΣ , ΑΓΝΑΙ ,  
 ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΟΙ , ΔΕΙΘΑΛΕΕΣ , ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΛΟΒΕΙΝΑΙ : 5  
 ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΗΕΛΙΟΥ ΤΑΧΙΝΑΙ ΦΑΘΓΕΣ , ΟΥΤΕ ΣΕΛΗΝΗΣ ,  
 ΚΑΙ ΣΟΦΗΣ , ΑΡΕΤΗΣ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΜΟΥ ΘΡΑΣΥΤΗΤΟΣ  
 ΑΥΧΗΜ , ΟΥΤΕ ΒΙΟΥ ΛΙΠΑΡΗΣ ΠΕΡΙΚΑΛΛΕΟΣ ΗΒΗΣ  
 ΥΜΕΩΝ ΧΩΡΙΣ ΕΓΕΙΡΕΙ ΕΥΦΡΟΣΥΝΑΣ ΒΙΟΤΟΙΟ .  
 ΕΥΚΤΑΙΑΙ , ΚΥΚΛΑΔΕΣ , ΚΑΛΥΚΩΛΙΔΕΣ , ΙΜΕΡΟΕΣΣΑΙ , 10  
 ΕΛΘΟΙΤ ΟΛΒΟΔΟΤΕΙΡΑΙ , ΔΕΙ ΜΥΣΤΗΣΙ ΠΡΟΣΗΝΕΙΣ .

### LXI . (60) ΝΕΜΕΣΕΩΣ

ΥΜΝΟΣ .

Ω ΝΕΜΕΣΙ , ΚΗΝΙΩ ΣΕ , ΘΕΑ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΜΕΓΙΣΤΗ ,  
 ΠΑΝΔΕΡΚΗΣ , ΕΣΟΡΩΣΑ ΒΙΟΝ ΘΗΗΤΩΝ ΠΟΛΥΦΥΛΩΝ ,  
 ΔΙΔΗ , ΠΟΛΥΣΕΜΝΕ , ΜΟΝΗ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΟΙΣ ,  
 ΑΛΛΑΣΣΟΥΣΑ ΛΟΓΟΝ ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΝ , ΑΣΤΑΤΟΝ ΔΙΕΙ :  
 ΗΝ ΠΑΝΤΕΣ ΔΕΔΙΑΣΙ ΒΡΟΤΟΙ ΖΥΓΟΝ ΑΥΧΕΝΙ ΘΕΝΤΕΣ : 5  
 ΣΟΙ ΓΑΡ ΔΕΙ ΓΝΩΜΗ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΛΕΙ , ΟΥΔΕ ΣΕ ΛΗΘΕΙ  
 ΨΥΧΗ ΥΠΕΡΦΡΟΝΕΟΥΣΑ ΛΟΓΩΝ ΑΔΙΑΚΡΙΤΩΙ ΟΡΜΗΙ .  
 ΠΑΝΤ ΕΣΟΡΑΣ , ΚΑΙ ΠΑΝΤ ΕΛΑΚΟΥΕΙΣ , ΠΑΝΤΑ ΒΡΑΒΕΥΕΙΣ :

## ΥΜΝΟΙ . LXI . LXII . LXIII . 35

ΕΝ ΣΟΙ Δ ΕΙΣΙ ΔΙΚΑΙ ΘΗΝΤΩΝ . ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ ΔΔΙΜΟΝ .  
ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΙΡ , ΑΓΝΗ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΕΠΙΤΑΡΡΕΘΟΣ ΔΙΕΙ : 10  
ΔΟΣ Δ ΑΓΑΘΗΝ ΔΙΑΝΟΙΑΝ ΕΧΕΙΝ , ΠΑΥΡΟΥΣΑ ΠΑΝΕΧΘΕΙΣ  
ΓΝΩΜΑΣ , ΟΥΧ ΟΣΙΑΣ , ΠΑΝΥΠΕΡΦΡΟΝΑΣ , ΑΛΛΟΠΡΟΣΑΛΛΑΣ .

### LXII . (61) ΔΙΚΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΟΜΜΑ ΔΙΚΗΣ ΜΕΛΩ ΠΑΝΔΕΡΚΕΟΣ , ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΟΥ ,  
Η ΚΑΙ ΖΗΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ ΕΠΙ ΕΡΟΝΟΝ ΙΕΡΟΝ ΙΖΕΙ ,  
ΟΥΡΑΝΟΘΕΝ ΚΑΘΩΡΩΣΑ ΒΙΟΝ ΘΗΝΤΩΝ ΠΟΛΥΦΥΛΩΝ ,  
ΤΟΙΣ ΑΔΙΚΟΙΣ ΤΙΜΩΡΟΣ ΕΠΙΒΡΙΘΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΗ ,  
ΕΞ ΙΣΟΤΗΤΟΣ ΑΛΗΘΕΙΝΙ ΣΥΝΑΓΟΥΣ ΑΝΟΜΟΙΑ : 5  
ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ , ΟΣΣΑ ΚΑΚΑΙΣ ΓΝΩΜΑΙΣ ΘΗΝΤΟΙΣΙΝ ΟΧΕΙΤΑΙ .  
ΔΥΣΚΡΙΤΑ , ΒΟΥΛΟΜΕΝΟΙΣ ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΒΟΥΛΑΙΣ ΑΔΙΚΟΙΣΙΝ .  
ΜΟΥΝΗ ΕΠΕΜΒΑΙΝΟΥΣΑ ΔΙΚΗΙ ΑΔΙΚΟΙΣ ΕΠΙ ΕΡΓΟΙΣ ,  
ΕΧΘΗ ΤΩΝ ΑΔΙΚΩΝ , ΕΥΦΡΩΝ ΔΕ ΣΥΝΕΣΣΙ ΔΙΚΑΙΟΙΣ .  
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΜΟΛ ΕΠΙ ΓΝΩΜΑΙΣ ΕΣΘΛΗΙΣΙ ΔΙΚΑΙΗ , 10  
ΩΣ ΑΝ ΔΕΙ ΒΙΟΤΗΣ ΤΟ ΠΕΠΩΡΜΕΝΟΝ ΗΜΑΡ ΕΠΕΛΘΗΙ .

### LXIII . (62) ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

Ω ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΔΙΚΑΙΟΤΑΤΗ , ΠΟΛΥΘΛΩΘΕ , ΠΟΘΕΙΝΗ ,  
ΕΞ ΙΣΟΤΗΤΟΣ ΔΕΙ ΘΗΝΤΟΙΣ ΧΑΙΡΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΟΙΣ ,  
ΠΑΝΤΙΜ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ , ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ ΜΕΓΑΛΛΥΧΗΣ :  
Η ΚΑΘΑΡΑΙΣ ΓΝΩΜΑΙΣ ΔΙΕΙ ΤΑ ΔΕΟΝΤΑ ΒΡΑΒΕΥΕΙΣ ,  
ΑΘΡΑΥΣΤΟΣ ΤΟ ΣΥΝΕΙΔΟΣ : ΔΕΙ ΘΡΑΥΕΙΣ ΓΑΡ ΑΠΑΝΤΑΣ , 5  
ΟΣΣΟΙ ΜΗ ΤΟ ΣΟΝ ΗΛΘΟΝ ΥΠΟ ΖΥΓΟΝ , ΑΛΛΟΠΡΟΣΑΛΛΟΙ .  
ΠΛΑΣΤΙΓΞΙΝ ΒΡΙΑΡΗΙΣΙ ΠΑΡΕΓΚΛΙΝΑΝΤΕΣ ΑΓΛΑΝΣΤΩΣ .  
ΑΣΤΑΣΙΑΣΤΕ , ΦΙΛΗ ΠΑΝΤΩΝ , ΦΙΛΟΚΩΜ , ΕΡΑΤΕΙΝΗ .  
ΕΙΡΗΝΗΙ ΧΑΙΡΟΥΣΑ , ΒΙΟΝ ΖΗΛΟΥΣΑ ΒΕΒΑΙΟΝ :

### 36 ΥΜΝΟΙ . LXIII . LXIV . LXV .

ΔΙΕΙ ΓΑΡ ΤΟ ΠΛΕΟΝ ΣΤΥΓΕΕΙΣ , ΙΣΟΤΗΤΙ ΔΕ ΧΑΙΡΕΙΣ ; 10  
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΣΟΦΗΝ ΑΡΕΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΙΚΑΝΕΙ .  
 ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ , ΚΑΚΙΗΝ ΘΝΗΤΩΝ ΘΡΑΥΟΥΣΑ ΔΙΚΑΙΩΣ ,  
 ΩΣ ΑΝ ΙΣΟΡΡΟΠΗΣΙΝ ΔΕΙ ΒΙΟΣ ΕΣΘΛΟΣ ΟΔΕΥΟΙ  
 ΘΝΗΤΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ , ΟΙ ΑΡΟΥΡΗΣ ΚΑΡΠΟΝ ΕΔΟΥΣΙΝ , 15  
 ΚΑΙ ΖΩΩΝ ΠΑΝΤΩΝ . ΟΠΟΣ ΕΝ ΚΟΛΛΟΙΣΙ ΤΙΘΝΕΙ  
 ΓΑΙΑ ΘΕΑ ΜΗΤΗΡ ΚΑΙ ΠΟΝΤΙΟΣ ΕΙΝΑΛΙΟΣ ΖΕΥΣ .

### LXIV . (63) ΥΜΝΟΣ ΝΟΜΟΥ .

ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΚΑΛΕΩ ΚΑΙ ΘΝΗΤΩΝ ΑΓΝΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ,  
 ΟΥΡΑΝΙΟΝ ΝΟΜΟΝ , ΑΣΤΡΟΘΕΤΗΝ , ΣΦΗΡΗΓΙΔΑ ΔΙΚΑΙΗΝ  
 ΠΟΝΤΟΥ Τ ΕΙΝΑΛΙΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ , ΦΥΣΕΩΣ ΤΟ ΒΕΒΑΙΟΝ  
 ΑΚΛΙΝΕΣ ΑΣΤΑΣΙΑΣΤΟΝ ΔΕΙ ΤΗΡΟΥΝΤΑ ΝΟΜΟΙΣΙΝ , 5  
 ΟΙΣΙΝ ΑΝΩΘΕ ΦΕΡΩΝ ΜΕΓΑΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΑΥΤΟΣ ΟΔΕΥΕΙ ,  
 ΚΑΙ ΦΘΟΝΟΝ ΟΥ ΔΙΚΑΙΟΝ ΡΟΙΖΟΥ ΤΡΟΠΟΝ ΑΥΤΟΣ ΕΛΛΑΥΝΕΙ ;  
 ΟΣ ΚΑΙ ΘΝΗΤΟΙΣΙΝ ΒΙΟΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΓΕΙΡΕΙ ;  
 ΑΥΤΟΣ ΓΑΡ ΜΟΥΝΟΣ ΖΩΩΝ ΟΙΚΗΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙ ,  
 ΓΝΩΜΑΙΣ ΟΡΘΟΤΑΤΗΣΙ ΣΥΝΩΝ , ΔΔΙΑΣΤΡΟΦΟΣ ΔΙΕΙ , 10  
 ΩΓΥΓΙΟΣ , ΠΟΛΥΛΕΙΡΟΣ ; ΑΒΛΑΠΤΩΣ ΠΑΣΙ ΣΥΝΟΙΚΩΝ  
 ΤΟΙΣ ΝΟΜΙΜΟΙΣ , ΑΝΟΜΟΙΣ ΔΕ ΦΕΡΩΝ ΚΑΚΟΤΗΤΑ ΒΑΡΕΙΑΝ .  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΠΑΝΤΙΜΕ , ΦΕΡΟΛΒΙΕ , ΠΑΣΙ ΠΟΘΕΙΝΕ ,  
 ΕΥΜΕΝΕΣ ΗΤΟΡ ΕΧΩΝ ΜΗΝΜΗΝ ΣΕΟ ΠΕΜΠΕ , ΦΕΡΙΣΤΕ .

### LXV . (64) ΑΡΕΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΑΡΡΗΚΤ , ΟΒΡΙΜΟΒΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΔΑΚΙΜΕ ΔΔΑΙΜΟΝ ,  
 ΟΠΛΟΧΑΡΗΣ , ΔΔΑΜΑΣΤΕ , ΒΡΟΤΟΚΤΟΝΕ , ΤΕΙΧΕΣΙΠΑΝΤΑ ,  
 ΑΡΕΣ ΑΝΑΞ , ΟΠΛΟΔΟΥΠΕ , ΦΟΝΟΙΣ ΠΕΠΑΛΑΓΜΕΝΟΣ ΔΙΕΙ ,  
 ΑΙΜΑΤΙ Τ ΑΝΔΡΟΦΟΝΩΙ ΧΑΙΡΩΝ , ΠΟΛΕΜΟΚΛΟΝΕ , ΦΡΙΚΤΕ ,  
 ΟΣ ΠΟΘΕΕΙΣ ΞΙΦΕΣΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΓΧΕΣΙ ΔΗΡΗΝ ΑΜΟΥΣΟΝ ; 5

## ΥΜΝΟΙ . LXV . LXVI . LXVII . 37.

ΣΤΗΣΟΝ ΕΡΙΝ ΛΥΣΣΩΣΑΝ , ΑΝΕΣ ΠΟΝΟΝ ΑΛΓΕΣΙΘΥΜΟΝΙ  
ΕΙΣ ΔΕ ΠΟΘΟΝ ΝΕΥΣΟΝ ΚΥΠΡΙΑΔΟΣ , ΚΩΜΟΥΣ ΤΕ ΛΥΛΙΟΥ ,  
ΑΛΛΑΞΑΣ ΑΛΚΗΝ ΟΠΛΩΝ ΕΙΣ ΕΡΓΑ ΤΑ ΔΗΟΥΣ ,  
ΕΙΡΗΝΗΝ ΠΟΘΕΩΝ ΚΟΥΡΟΤΡΟΦΟΝ , ΟΛΒΙΟΔΩΤΙΝ .

### LXVI . (65) ΗΦΑΙΣΤΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΜΑΝΝΑΝ .

ΗΦΑΙΣΤ ΟΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΜΕΓΑΣΘΕΝΕΣ , ΑΚΑΜΑΤΟΝ ΠΥΡ ,  
ΛΑΜΠΟΜΕΝΕ ΦΛΟΓΕΑΙΣ ΛΥΓΑΙΣ , ΦΑΕΣΙΜΒΡΟΤΕ ΔΑΙΜΟΝ ,  
ΦΩΣΦΟΡΕ , ΚΑΡΤΕΡΟΧΕΙΡ , ΔΙΩΝΙΕ , ΤΕΧΝΟΔΙΑΙΤΕ ,  
ΕΡΓΑΣΤΗΡ , ΚΟΣΜΟΙΟ ΜΕΡΟΣ , ΣΤΟΙΧΕΙΟΝ ΑΜΕΜΦΕΣ ,  
ΠΑΜΦΑΓΕ , ΠΑΝΔΑΜΑΤΩΡ , ΠΑΝΥΠΕΡΤΑΤΕ , ΠΑΝΤΟΔΙΑΙΤΕ , 5  
ΔΙΘΗΡ , ΗΛΙΟΣ , ΑΣΤΡΑ , ΣΕΛΗΝΗ , ΦΩΣ ΑΜΙΑΝΤΟΝ :  
ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ ΗΦΑΙΣΤΟΙΟ ΜΕΛΗ ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΠΡΟΦΑΙΝΕΙ :  
ΠΑΝΤΑ ΔΕ ΟΙΚΟΝ ΕΧΕΙΣ , ΠΑΣΑΝ ΠΟΛΙΝ , ΕΘΝΕΑ ΠΑΝΤΑ :  
ΣΩΜΑΤΑ ΤΕ ΘΗΗΤΩΝ ΟΙΚΕΙΣ , ΠΟΛΥΟΛΒΕ , ΚΡΑΤΑΙΕ ,  
ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΡ , ΚΗΝΙΩ ΣΕ ΠΡΟΣ ΕΥΤΙΕΡΟΥΣ ΕΠΙΛΟΙΒΑΣ , 10  
ΔΙΕΝ ΟΠΩΣ ΧΑΙΡΟΥΣΙΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ ΗΜΕΡΟΣ ΕΛΘΗΣ .  
ΠΑΥΣΟΝ ΛΥΣΣΩΣΑΝ ΜΑΝΙΗΝ ΠΥΡΟΣ ΑΚΑΜΑΤΟΙΟ ,  
ΚΑΥΣΙΝ ΕΧΩΝ ΦΥΣΕΩΣ ΕΝ ΣΩΜΑΣΙΝ ΗΜΕΤΕΡΟΙΣΙΝ .

### LXVII . (66) ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΙΗΤΗΡ ΠΑΝΤΩΝ ΑΣΚΛΗΠΙΕ , ΔΕΣΠΟΤΑ ΠΛΑΙΑΝ ,  
ΘΕΛΓΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΟΛΥΑΛΓΕΑ ΠΗΜΑΤΑ ΝΟΥΣΩΝ ,  
ΗΠΙΟΔΩΡΕ , ΚΡΑΤΑΙΕ , ΜΟΛΟΙΣ ΚΑΤΑΓΩΝ ΥΓΙΕΙΑΝ ,  
ΚΑΙ ΠΑΥΩΝ ΝΟΥΣΟΥΣ ΧΑΛΕΠΑΣ ΘΑΝΑΤΟΙΟ ΤΕ ΚΗΡΑΣ ,  
ΛΥΞΙΘΑΛΗΣ ΚΟΡΕ , \* ΑΠΑΛΕΞΙΚΑΚ , ΟΛΒΙΟΜΟΙΡΕ , 5  
ΦΟΙΒΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΘΑΛΟΣ ΑΓΓΛΟΤΙΜΟΝ ,  
ΕΧΕΡΕ ΝΟΣΩΝ , ΥΓΙΕΙΑΝ ΕΧΩΝ ΣΥΛΛΕΚΤΡΟΝ ΑΜΕΜΦΗ ,  
ΕΛΘΕ , ΜΑΚΑΡ , ΣΩΤΗΡ , ΒΙΟΤΗΣ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΠΑΣΩΝ .

38 ΥΜΝΟΙ . LXVIII . LXIX .

LXVIII . (67) ΥΓΕΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΙΜΕΡΟΕΣΣ , ΕΡΑΤΗ , ΠΟΛΥΘΑΛΜΙΕ , ΠΑΜΒΑΣΙΛΕΙΑ ,  
ΚΛΥΘΙ ΜΑΚΑΙΡ ΥΓΙΕΙΑ : ΦΕΡΘΛΒΙΕ' , ΜΗΤΕΡ ΑΠΑΝΤΩΝ :  
ΕΚ ΣΕΟ ΓΑΡ ΝΟΥΣΟΙ ΜΕΝ ΑΠΟΦΘΙΝΥΘΟΥΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣΙΝ ,  
ΠΑΣ ΔΕ ΔΟΜΟΣ ΘΑΛΛΕΙ ΠΟΛΥΓΗΘΗΣ ΕΙΝΕΚΑ ΣΕΙΟ , 5  
ΚΑΙ ΤΕΧΝΑΙ ΒΡΙΘΟΥΣΙ : ΠΘΘΕΙ ΔΕ ΣΕ ΚΟΣΜΟΣ , ΑΝΑΣΣΑ .  
ΜΟΥΝΟΣ ΔΕ ΣΤΥΓΕΕΙ Σ ΛΙΔΗΣ ΨΥΧΟΦΘΕΡΟΣ ΔΙΕΙ :  
ΛΙΘΑΛΗΣ , ΕΥΚΤΑΙΟΤΑΤΗ , ΘΗΝΤΩΝ ΑΝΑΠΑΥΜΑ :  
ΣΟΥ ΓΑΡ ΑΤΕΡ ΠΑΝΤ' ΕΣΤΙΝ ΑΝΩΦΕΛΗ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ :  
ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΟΛΒΟΔΟΤΗΣ ΠΛΟΥΤΟΣ ΓΛΥΚΕΡΟΣ ΘΑΛΙΝΙΣΙΝ ,  
ΟΥΤΕ ΓΕΡΩΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΟΣ ΑΤΕΡ ΣΕΟ ΓΙΓΝΕΤΑΙ ΑΝΗΡ : 10  
ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΜΟΥΝΗ , ΚΑΙ ΠΑΣΙΝ ΑΝΑΣΣΕΙΣ .  
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΜΟΛΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΙΣ ΕΠΙΤΑΡΡΘΘΟΣ ΔΙΕΙ ,  
ΡΥΟΜΕΝΗ ΝΟΥΣΩΝ ΧΑΛΕΛΩΝ ΚΑΚΟΠΟΤΜΟΝ ΑΝΙΗΝ .

LXIV . (68) ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΤΕ , ΘΕΑΙ ΠΑΝΤΙΜΟΙ , ΕΡΙΒΡΟΜΟΙ , ΕΥΑΣΤΕΙΡΑΙ ,  
ΤΙΣΙΦΟΝΗ ΤΕ , ΚΑΙ ΑΛΛΗΚΤΩ , ΚΑΙ ΔΙΑ ΜΕΓΑΙΡΑ :  
ΝΥΚΤΕΡΙΑΙ , ΜΥΧΙΑΙ , ΥΠΟ ΚΕΥΘΕΣΙΝ ΟΙΚΙ ΕΧΟΥΣΑΙ  
ΑΝΤΡΩΙ ΕΝ ΝΕΡΟΕΝΤΙ , ΠΑΡΑ ΣΤΥΓΟΣ ΙΕΡΟΝ ΥΔΩΡ :  
ΟΥΧ ΟΣΙΑΙΣ ΒΟΥΛΗΣΙ ΒΡΟΤΩΝ ΠΕΠΟΤΗΜΕΝΑΙ ΔΙΕΙ 5  
ΛΥΣΣΗΡΕΙΣ , ΑΓΕΡΩΧΟΙ , ΕΠΕΥΑΖΟΥΣΑΙ ΑΝΑΓΚΑΙΣ ,  
ΘΗΡΟΠΕΛΛΟΙ , ΤΙΜΩΡΟΙ , ΕΡΙΣΘΕΝΕΕΣ , ΒΑΡΥΑΛΓΕΙΣ :  
ΛΙΔΕΩ ΧΘΟΝΙΑΙ ΦΟΒΕΡΑΙ ΚΟΡΑΙ ΔΙΟΛΟΜΟΡΦΟΙ ,  
ΝΗΡΙΑΙ , ΑΦΑΝΕΙΣ : ΩΚΥΔΡΟΜΟΙ ΩΣΤΕ ΝΟΗΜΑ ,  
ΑΙ Τ ΔΙΕΙ ΘΗΝΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΠ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΦΥΛΛ 10  
ΟΜΜΑ ΔΙΚΗΣ ΕΦΟΡΑΤΕ , ΔΙΚΑΣΠΟΛΟΙ ΔΙΕΝ ΕΟΥΣΑΙ .

## ΥΜΝΟΙ . LXIX . LXX . LXXI . 39

ΑΛΛΑ , ΘΕΑΙ ΜΟΙΡΑΙ , ΟΦΙΟΠΛΟΚΑΜΟΙ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙ :  
ΠΡΗΓΥΝΟΟΝ ΜΕΤΑΘΕΣΘΕ ΒΙΟΥ ΜΑΛΑΚΟΦΡΟΝΑ ΔΟΞΑΝ .

### LXX . (69) ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΛΥΤΕ ΜΕΥ , ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗ ,  
ΑΓΝΑΙ ΕΥΓΑΤΕΡΕΣ ΜΕΓΑΛΟΙΟ ΔΙΟΣ ΧΘΟΝΙΟΙΟ ,  
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΤΙ ΕΡΑΤΗΣ ΚΟΥΡΗΣ ΚΑΛΛΙΠΛΟΚΑΜΟΙΟ :  
ΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΚΑΒΟΡΑΤΕ ΒΙΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΑΣΕΒΟΥΝΤΩΝ .  
ΤΩΝ ΑΔΙΚΩΝ ΤΙΜΩΡΟΙ , ΕΦΕΣΤΗΚΥΙΑΙ ΑΝΑΓΧΗ . 5  
ΚΥΑΝΟΧΡΩΤΟΙ ΑΝΑΣΣΑΙ , ΑΠΑΣΤΡΑΠΤΟΥΣΑΙ ΑΠ ΟΣΣΩΝ  
ΔΕΙΝΗΝ ΑΝΤΑΥΓΗ ΦΑΕΟΣ ΣΑΡΚΟΦΘΟΡΟΝ ΑΙΓΛΗΝ :  
ΑΙΔΙΟΙ , ΦΟΒΕΡΩΛΕΣ ΑΠΟΣΤΡΟΦΟΙ , ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΡΑΙ ,  
ΛΥΣΙΜΕΛΕΙΣ ΟΙΣΤΡΩΙ , ΒΛΟΣΥΡΟΙ , ΝΥΧΙΑΙ , ΠΟΛΥΠΟΤΜΟΙ ,  
ΝΥΚΤΕΡΙΑΙ ΚΟΥΡΑΙ , ΟΦΙΟΠΛΟΚΑΜΟΙ , ΦΟΒΕΡΩΛΕΣ , 10  
ΥΜΕΑΣ ΚΙΚΛΗΣΚΩ ΓΝΩΜΑΙΣ ΟΣΙΝΙΣΙ ΠΕΛΑΖΕΙΝ .

### LXXI . (70) ΜΗΛΙΝΟΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΜΗΛΙΝΟΗΝ ΚΑΛΕΩ , ΝΥΜΦΗΝ ΧΘΩΝΙΗΝ , ΚΡΟΚΟΠΕΠΛΟΝ ,  
ΗΝ ΠΑΡΑ ΚΩΚΥΤΟΥ ΠΡΟΧΟΑΙΣ ΕΛΟΧΕΥΣΑΤΟ ΣΕΜΝΗ  
ΦΕΡΣΕΦΟΝΗ , ΛΕΚΤΡΟΙΣ ΙΕΡΟΙΣ ΖΗΝΟΣ ΚΡΟΝΙΟΙΟ :  
ΗΙ , ΨΕΥΣΘΕΙΣ ΠΛΟΥΤΩΝ , ΕΜΙΓΗ ΔΟΛΙΑΙΣ ΑΠΑΤΗΣΙΝ ,  
ΘΥΜΩΙ ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΔΕ ΔΙΣΩΜΑΤΟΝ ΕΣΠΑΣΕ ΧΡΟΙΝΗ : 5  
Η ΘΝΗΤΟΥΣ ΜΑΙΝΕΙ ΦΑΝΤΑΣΜΑΣΙΝ ΝΕΡΙΟΙΣΙΝ ,  
ΑΛΛΟΚΟΤΟΙΣ ΙΔΕΑΙΣ ΜΟΡΦΗΣ ΤΥΠΟΝ ΕΚΦΡΟΛΑΝΟΥΣΑ ,  
ΑΛΛΟΤΕ ΜΕΝ ΠΡΟΦΑΝΗΣ , ΠΟΤΕ ΔΕ ΣΚΟΤΟΕΣΣΑ , ΝΥΧΑΥΓΗΣ ,  
ΑΝΤΑΙΑΙΣ ΕΦΟΔΟΙΣΙ ΚΑΤΑ ΖΟΦΟΕΙΔΕΑ ΝΥΚΤΑ .  
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΑΙΤΟΜΑΙ ΣΕ , ΚΑΤΑΧΘΟΝΙΩΝ ΒΑΣΙΛΕΙΑ , 10  
ΨΥΧΗΣ ΕΚΠΕΜΜΟΙΣ ΟΙΣΤΡΟΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΑ ΓΑΙΗΣ ,  
ΕΥΜΕΝΕΣ ΕΥΙΕΡΟΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΦΑΙΝΟΥΣΑ ΠΡΟΣΩΠΟΝ .

## 40 ὕμνοι . LXXII . LXXIII . LXXIV .

### LXXII . (71) ΤΥΧΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΔΕΥΡΟ ΤΥΧΗ , ΚΑΛΕΩ Σ , ΑΓΑΘΗΝ ΚΡΑΝΤΕΙΡΑΝ ΕΠ ΕΥΧΑΙΣ ,  
ΜΕΙΛΙΧΙΗΝ , ΕΝΟΔΙΤΗΝ , ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕΣΣΙΝ ,  
ΑΡΤΕΜΙΝ ΗΓΕΜΟΝΗΝ , ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΝ , ΕΥΒΟΥΛΗΟΣ  
ΑΙΜΑΤΟΣ ΕΚΓΕΓΑΩΣΑΝ , ΑΠΡΟΣΜΑΧΟΝ ΕΥΧΟΣ ΕΧΟΥΣΑΝ ,  
ΤΥΜΒΕΙΔΙΗΝ , ΠΟΛΥΠΛΑΓΚΤΟΝ , ΔΟΙΔΙΜΟΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ : 5  
ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΒΙΟΤΟΣ ΘΗΝΤΩΝ ΠΑΜΠΟΙΚΙΛΙΟΣ ΕΣΤΙΝ :  
ΟΙΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΤΕΥΧΕΙΣ ΚΤΕΑΝΩΝ ΠΛΗΘΟΣ ΠΟΛΥΟΛΒΟΝ ,  
ΟΙΣ ΔΕ ΚΑΚΗΝ ΠΕΝΙΗΝ , ΘΥΜΩΙ ΧΟΛΟΝ ΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ .  
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ ΜΟΛΕΙΝ ΒΙΩΙ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣΑΝ ,  
ΟΛΒΟΙΣΙΝ ΠΛΗΘΟΥΣΑΝ ΕΠ ΕΥΟΛΒΟΙΣ ΚΤΕΑΤΕΣΣΙΝ . 10

### LXXIII . (72) ΔΑΙΜΟΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΔΑΙΜΟΝΑ ΚΙΚΛΗΣΚΩ , ΜΕΓΑΝ , ΕΥΗΓΗΤΟΡΑ , ΦΡΙΚΤΟΝ ,  
ΜΕΙΛΙΧΙΟΝ ΔΙΑ , ΠΑΓΓΕΝΕΤΗΝ , ΒΙΟΔΩΤΟΡΑ ΘΗΝΤΩΝ ,  
ΖΗΝΑ ΜΕΓΑΝ , ΠΟΛΥΠΛΑΓΚΤΟΝ , ΑΛΑΣΤΟΡΑ , ΠΑΜΒΑΣΙΑΝΑ :  
ΠΛΟΥΤΟΔΟΤΗΝ , ΟΠΟΤΑΝ ΓΕ ΒΡΥΑΖΩΝ ΟΙΚΟΝ ΕΣΕΛΘΗ ,  
ΕΜΠΛΑΙ ΔΕ ΨΥΧΟΝΤΑ ΒΙΟΝ ΘΗΝΤΩΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΩΝ : 5  
ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΛΥΠΗΣ ΤΕ ΧΑΡΑΣ ΤΕ ΚΑΝΙΔΕΣ ΟΧΟΥΝΤΑΙ .  
ΤΟΙΓΑΡΤΟΙ , ΜΑΚΑΡ , ΑΓΝΕ , ΠΟΛΥΣΤΟΝΑ ΚΗΔΕ ΕΛΑΣΣΑΣ ,  
ΟΣΣΑ ΒΙΟΦΘΟΡΙΗΝ ΠΕΜΠΕΙ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΑΠΑΣΑΝ ,  
ΕΥΔΟΞΟΝ ΒΙΟΤΗΣ ΓΛΥΚΕΡΟΝ ΤΕΛΟΣ ΕΣΘΛΟΝ ΟΠΑΣΟΙΣ .

### LXXIV . (73) ΛΕΥΚΟΘΕΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΛΕΥΚΟΘΕΗΝ ΚΑΛΕΩ ΚΛΑΔΜΗΙΔΑ , ΔΑΙΜΟΝΑ ΣΕΜΝΗΝ ,  
ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ , ΘΡΕΠΤΕΙΡΑΝ ΕΥΣΤΕΦΑΝΟΥ ΔΙΟΝΥΣΟΥ .

## ΥΜΝΟΙ . LXXIV . LXXV . LXXVI . 41

ΚΑΥΘΙ , ΘΕΑ ΠΟΝΤΟΙΟ ΒΑΘΥΣΤΕΡΝΟΙΟ ΜΕΔΟΥΣΑ .  
ΚΥΜΑΣΙ ΤΕΡΠΟΜΕΝΗ , ΘΗΝΤΩΝ ΣΩΤΕΙΡΑ ΜΕΓΙΣΤΗ :  
ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΝΗΩΝ ΠΕΛΑΓΟΔΡΟΜΟΣ ΑΣΤΑΤΟΣ ΟΡΜΗ . 5  
ΜΟΥΝΗ ΔΕ ΘΗΝΤΩΝ ΟΙΚΤΡΟΝ ΜΟΡΟΝ ΕΙΝ ΑΛΙ ΛΥΕΙΣ .  
ΟΙΣ ΑΝ ΕΦΟΡΜΑΙΝΟΥΣΑ ΦΙΛΗ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΛΘΗΣ .  
ΑΛΛΑ , ΘΕΑ ΔΕΣΠΟΙΝΑ , ΜΟΛΟΙΣ ΕΠΑΡΩΓΟΣ ΕΟΥΣΑ  
ΝΗΥΣΙΝ ΕΠ ΕΥΣΕΛΜΟΙΣ ΣΩΤΗΡΙΟΣ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗΝ .  
ΜΥΣΤΑΙΣ ΕΝ ΠΟΝΤΩΙ ΝΑΥΣΙΑΔΡΟΜΟΝ ΟΥΦΡΟΝ ΛΟΓΟΥΣΑ . 10

### LXXV . (74) ΠΑΛΛΑΙΜΟΝΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΣΥΝΤΡΟΦΕ ΒΑΚΧΕΧΟΡΟΙΟ ΔΙΩΝΥΣΟΥ ΠΟΛΥΓΗΘΟΥΣ .  
ΟΣ ΝΑΙΕΙΣ ΠΟΝΤΟΙΟ ΕΥΘΟΥΣ ΒΑΘΥΚΥΜΟΝΑΣ ΑΓΝΟΥΣ ,  
ΚΙΚΛΗΣΩ ΣΕ , ΠΑΛΛΑΙΜΟΝ , ΕΠ ΕΥΙΕΡΟΙΣ ΤΕΛΕΤΗΣΙΝ  
ΕΛΘΕΙΝ ΕΥΜΕΝΕΟΝΤΑ , ΝΕΩΙ ΓΗΘΟΝΤΑ ΠΡΟΣΩΠΩΙ ,  
ΚΑΙ ΣΩΞΕΙΝ ΜΥΣΤΑΣ ΚΑΤΑ ΤΕ ΧΘΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΤΑ ΠΟΝΤΟΝ : 5  
ΠΟΝΤΟΠΛΑΝΟΙΣ ΓΑΡ ΔΕΙ ΝΗΥΣΙΝ ΧΕΙΜΩΝΟΣ ΕΝΑΡΓΗΣ  
ΦΑΙΝΟΜΕΝΟΥ ΣΩΤΗΡ ΜΟΥΝΟΣ ΘΗΝΤΟΙΣ ΑΝΑΦΑΙΝΗΝΙ ,  
ΡΥΟΜΕΝΟΣ ΜΗΝΙΝ ΧΑΛΕΠΗΝ ΚΑΤΑ ΠΟΝΤΙΟΝ ΟΙΔΜΑ ,

### LXXVI . (75) ΜΟΥΣΩΝ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ ΚΑΙ ΖΗΝΟΣ ΕΡΙΓΔΟΥΠΟΙΟ ΘΥΓΑΤΡΕΣ .  
ΜΟΥΣΑΙ ΠΙΕΡΙΔΕΣ ΜΕΓΑΛΩΝΥΜΟΙ , ΑΓΛΑΦΗΜΟΙ ,  
ΘΗΝΤΟΙΣ , ΟΙΣ ΚΕ ΠΑΡΗΤΕ , ΠΟΒΕΙΝΟΤΑΤΑΙ ΠΟΛΥΜΟΡΦΟΙ .  
ΠΑΣΗΣ ΠΑΙΔΕΙΝΣ ΑΡΕΤΗΝ ΓΕΝΝΩΣΑΙ ΑΜΕΜΠΤΟΝ :  
ΘΡΕΠΤΕΙΡΑΙ ΨΥΧΗΣ , ΔΙΑΝΟΙΑΣ ΘΡΕΟΔΟΤΕΙΡΑΙ , 5  
ΚΑΙ ΝΟΟΥ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙΟ ΚΑΘΗΓΗΤΕΙΡΑΙ ΑΝΑΣΣΑΙ ,  
ΑΙ ΤΕΛΕΤΑΣ ΘΗΝΤΟΙΣ ΑΝΕΔΕΙΞΑΤΕ ΜΥΣΤΙΠΟΛΕΥΤΟΥΣ .  
ΚΛΕΙΩ Τ , ΕΥΤΕΡΠΗ ΤΕ , ΘΑΛΛΕΙΑ ΤΕ , ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ ΤΕ .



42 ΥΜΝΟΙ . . LXXVI : . LXXVIII .

ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ Τ . ΕΡΑΤΩ ΤΕ . ΠΟΛΥΜΝΙΑ Τ . ΟΥΡΑΝΗ ΤΕ .  
 ΚΑΛΛΙΟΠΗ ΣΥΝ ΜΗΤΡΙ , ΜΑΛ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙ ΘΕΑΙ ΑΓΝΑΙ . 10  
 ΑΛΛΑ ΜΟΛΟΙΤΕ , ΘΕΑΙ ; ΜΥΣΤΑΙΣ , ΠΟΛΥΠΟΙΚΙΛΟΙ ; ΑΓΝΑΙ .  
 ΕΥΚΛΕΙΑΝ ΖΗΛΟΝ Τ ΕΡΑΤΟΝ ΠΟΛΥΨΜΝΟΝ ΑΓΟΥΣΑΙ .

LXXVII . (76) ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΝ ΚΑΛΩ ΖΗΝΟΣ ΣΥΛΛΕΚΤΡΟΝ , ΑΝΑΣΣΑΝ .  
 Η ΜΟΥΣΑΣ ΤΕΚΝΩΣ ΙΕΡΑΣ , ΟΣΙΑΣ , ΛΙΓΥΦΩΝΟΥΣ ,  
 ΕΚΤΟΣ ΕΧΟΥΣΑ ΚΑΚΗΣ ΜΝΗΜΗΝ ΒΛΑΨΙΦΡΟΝΟΣ ΑΙΕΙ ,  
 ΠΑΝΤΑ ΝΟΟΝ ΣΥΝΕΧΟΥΣΑ ΒΡΟΤΩΝ ΨΥΧΗΣΙ ΣΥΝΟΙΚΟΝ , 5  
 ΕΥΔΥΝΑΤΟΝ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΘΝΗΤΩΝ ΑΥΞΟΥΣΑ ΛΟΓΙΣΜΟΝ ,  
 ΗΔΥΤΑΤΗ , ΦΙΛΑΓΡΥΛΛΟΝ ; ΥΠΟΜΝΗΣΚΟΥΣΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ ,  
 ΩΝ ΑΝ ΕΚΑΣΤΟΣ ΔΕΙ ΣΤΕΡΝΟΙΣ ΓΝΩΜΗΝ ΚΑΤΑΘΗΤΑΙ ,  
 ΟΥΤΙ ΠΑΡΕΚΒΑΙΝΟΥΣ , ΕΠΕΓΕΙΡΟΥΣΑ ΦΡΕΝΑ ΠΑΣΙΝ .  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡΑ ΘΕΑ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΕΠΕΓΕΙΡΕ  
 ΕΥΙΕΡΟΥ ΤΕΛΕΤΗΣ , ΑΝΘΗΝ Δ' ΑΠΟ ΤΩΝΔ ΑΠΟΠΕΜΠΕ . 10

LXXVIII . (77) ΗΟΥΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ , ΘΕΑ ΘΝΗΤΟΙΣ ΦΑΕΣΙΜΒΡΟΤΟΝ ΗΜΑΡ ΑΓΟΥΣΑ ,  
 ΗΩΣ ΛΑΜΠΡΟΦΑΝΣ , ΕΡΥΘΑΙΝΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΟΣΜΟΝ ,  
 ΑΓΓΕΛΙΕΙΑ ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΤΙΤΗΝΟΣ ΑΓΛΥΟΥ ,  
 Η ΝΥΚΤΟΣ ΖΟΦΟΕΝΤΑ ΚΕΛΑΙΝΟΧΡΩΤΑ ΠΟΡΕΙΝΗ 5  
 ΑΝΤΟΛΙΑΙΣ ΤΑΙΣ ΣΑΙΣ ΠΕΜΠΕΙΣ ΥΠΟ ΝΕΡΤΕΡΑ ΓΑΙΗΣ ;  
 ΕΡΓΩΝ ΗΓΗΤΕΙΡΑ , ΒΙΟΥ ΠΡΟΠΟΔΕ ΘΝΗΤΟΙΣΙΝ ;  
 ΗΙ ΧΑΙΡΕΙ ΘΝΗΤΩΝ ΜΕΡΟΠΩΝ ΓΕΝΟΣ ; ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΣΤΙΝ ,  
 ΟΣ ΦΕΥΓΕΙ ΤΗΝ ΣΗΝ ΟΨΙΝ ΚΑΘΥΠΕΡΤΕΡΟΝ ΟΥΣΑΝ ,  
 ΗΝΙΚΑ ΤΟΝ ΓΛΥΚΥΝ ΥΠΝΟΝ ΑΠΟ ΒΛΕΦΑΡΩΝ ΑΠΟΣΕΙΣΗΣ ,  
 ΠΑΣ ΔΕ ΒΡΟΤΟΣ ΓΗΘΕΙ , ΠΑΝ ΕΡΠΕΤΟΝ , ΑΛΛΑ ΤΕ ΦΥΛΛΑ 10  
 ΤΕΤΡΑΠΟΔΩΝ , ΠΤΗΝΩΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΕΙΝΑΛΙΩΝ ΠΟΛΥΘΕΩΝΩΝ :

## ΥΜΝΟΙ . LXXVIII . . . LXXXI . 43

ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΡΓΑΣΙΜΟΝ ΒΙΟΤΟΝ ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΠΟΡΙΖΕΙΣ .  
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΑΓΗΝΗ , ΜΥΣΤΑΙΣ ΙΕΡΟΝ ΦΑΟΣ ΑΥΞΟΙΣ .

### LXXIX . (78) ΘΕΜΙΔΟΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΟΥΡΑΝΟΠΑΙΔ ΑΓΗΝΗ ΚΑΛΕΩ , ΘΕΜΙΝ ΕΥΠΑΤΕΡΕΙΑΝ .  
ΓΑΙΗΣ ΤΟ ΒΛΑΣΤΗΜΑ ΝΕΟΝ , ΚΑΛΥΚΩΠΙΔΑ ΚΟΥΡΗΝ .  
Η ΠΡΩΤΗ ΚΑΤΕΔΕΙΞΕ ΒΡΟΤΟΙΣ ΜΑΝΤΗΙΟΝ ΑΓΝΟΝ  
ΔΕΛΦΙΚΩΙ ΕΝ ΚΕΥΘΩΝΙ , ΘΕΜΙΣΤΕΥΟΥΣΑ ΘΕΟΙΣΙΝ . 5  
ΠΥΘΩΙ ΕΝ ΔΑΠΕΔΩΙ , ΟΤΕ ΠΥΘΟΙ ΕΜΒΑΣΙΛΕΥΕΝ :  
Η ΚΑΙ ΦΟΙΒΟΝ ΑΝΑΚΤΑ ΘΕΜΙΣΤΟΣΥΝΑΣ ΕΔΙΔΑΞΕΝ .  
ΠΑΝΤΙΜ , ΑΓΛΑΟΜΟΡΦΕ , ΣΕΒΑΣΜΙΕ , ΝΥΚΤΙΠΟΛΕΥΤΕ :  
ΠΡΩΤΗ ΓΑΡ ΤΕΛΕΤΑΣ ΑΓΙΑΣ ΘΗΝΤΟΙΣ ΑΝΕΦΗΝΑΣ ,  
ΒΑΚΧΙΑΚΑΣ ΑΝΑ ΝΥΚΤΑΣ ΕΠΕΥΑΖΟΥΣΑ ΑΝΑΚΤΑ : 10  
ΕΚ ΣΕΟ ΓΑΡ ΤΙΜΑΙ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΜΥΣΤΗΡΙΑ Θ ΑΓΝΑ .  
ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΙΡ , ΕΛΘΟΙΣ ΚΕΧΑΡΗΜΕΝΗ ΕΥΦΡΟΝΙ ΒΟΥΛΗΙ  
ΕΥΙΕΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΥΣΤΙΠΟΛΟΥΣ ΤΕΛΕΤΑΣ ΣΕΟ , ΚΟΥΡΗ .

### LXXX . (79) ΒΟΡΕΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΧΕΙΜΕΡΙΟΙΣ ΑΥΡΗΙΣΙ ΔΟΝΩΝ ΒΑΘΥΝ ΝΕΡΑ ΚΟΣΜΟΥ ,  
ΚΡΥΜΟΠΑΓΗΣ ΒΟΡΕΑ , ΧΙΟΝΩΔΕΟΣ ΕΛΘ ΑΠΟ ΘΡΗΚΗΣ :  
ΑΥΕ ΤΕ ΠΑΝΝΕΦΕΛΟΝ ΣΤΑΣΙΝ ΝΕΡΟΣ ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΟΥ .  
ΙΚΜΑΣΙ ΡΙΠΙΖΩΝ ΝΟΤΕΡΑΙΣ ΟΜΒΡΗΓΕΝΕΣ ΥΔΩΡ ,  
ΑΙΔΡΙΑ ΠΑΝΤΑ ΤΙΘΕΙΣ , ΘΑΛΛΕΡΟΜΜΑΤΟΝ ΑΙΘΕΡΑ ΤΕΥΧΩΝ 5  
ΑΚΤΙΣΙΝ ΛΑΜΠΟΥΣΑΝ ΕΠΙ ΧΘΟΝΟΣ ΗΛΙΟΙΟ .

### LXXXI . (80) ΖΕΦΥΡΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΑΥΡΑΙ ΠΟΝΤΟΓΕΝΕΙΣ ΖΗΦΥΡΙΤΙΔΕΣ , ΝΕΡΟΦΟΙΤΟΙ ,  
ΝΑΥΛΗΘΟΙ , ΨΙΘΥΡΑΙ , ΚΑΜΑΤΟΥ ΑΝΑΠΛΑΥΣΙΝ ΕΧΟΥΣΑΙ .

## 44 ὙΜΝΟΙ . LXXXI . . . LXXXIV .

ΕΙΡΑΝΑΙ , ΛΕΙΜΩΝΙΑΔΕΣ , ΠΕΠΟΘΗΜΕΝΑΙ ΟΡΜΟΙΣ ,  
ΣΥΡΟΥΣΑΙ ΝΗΥΣΙΝ ΤΡΥΦΕΡΟΝ ΠΟΡΟΝ , ΝΕΡΑ ΚΟΥΦΟΝ ,  
ΕΛΘΟΙΤ ΕΥΜΕΝΕΟΥΣΑΙ , ΕΠΙΠΝΕΙΟΥΣΑΙ ΔΜΕΜΦΕΙΣ ,  
ΝΕΡΙΑΙ , ΑΦΑΝΕΙΣ , ΚΟΥΦΟΠΤΕΡΟΙ , ΝΕΡΟΜΟΡΦΟΙ .

5

### LXXXII . (81) ΝΟΤΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ + ΛΙΒΑΝΟΝ .

ΛΑΪΨΗΡΟΝ ΠΗΔΗΜΑ ΔΙ ΝΕΡΟΣ ΥΓΡΟΠΟΡΕΥΤΟΝ ,  
ΩΚΕΙΑΙΣ ΠΤΕΡΥΓΕΣΣΙ ΔΟΝΟΥΜΕΝΟΝ ΕΝΘΑ ΚΑΙ ΕΝΘΑ ,  
ΕΛΘΟΙΣ ΣΥΝ ΝΕΦΕΛΑΙΣ ΝΟΤΙΑΙΣ , ΟΜΒΡΟΙΟ ΓΕΝΑΡΧΑ :  
ΤΟΥΤΟ ΓΑΡ ΕΚ ΔΙΟΣ ΕΣΤΙ ΣΕΘΕΝ ΓΕΡΑΣ ΝΕΡΟΦΟΙΤΟΝ ,  
ΟΜΒΡΟΤΟΚΟΥΣ ΝΕΦΕΛΑΣ ΕΞ ΝΕΡΟΣ ΕΙΣ ΧΘΟΝΑ ΠΕΜΠΕΙΝ ,  
ΤΟΙΓΑΡΤΟΙ ΛΙΤΟΜΕΣΘΑ , ΜΑΚΑΡ , ΙΕΡΟΙΣΙ ΧΑΡΕΝΤΑ  
ΠΕΜΠΕΙΝ ΚΑΡΠΟΤΡΟΦΟΥΣ ΟΜΒΡΟΥΣ ΕΠΙ ΜΗΤΕΡΑ ΓΑΙΑΝ .

5

### LXXXIII . (82) ΩΚΕΑΝΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΩΚΕΑΝΟΝ ΚΑΛΕΩ , ΠΑΤΕΡ ΑΦΘΙΤΟΝ , ΔΙΕΝ ΕΟΝΤΑ ,  
ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΓΕΝΕΣΙΝ ΘΗΝΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ,  
ΟΣ ΠΕΡΙΚΥΜΑΙΝΕΙ ΓΑΙΗΣ ΠΕΡΙΤΕΡΜΟΝΑ ΚΥΚΛΟΝ :  
ΕΞ ΟΥΠΕΡ ΠΑΝΤΕΣ ΠΟΤΑΜΟΙ ΚΑΙ ΠΑΣΑ ΘΑΛΑΣΣΑ ,  
ΚΑΙ ΧΘΟΝΙΟΙ ΓΑΙΗΣ ΠΗΓΟΡΡΥΤΟΙ ΙΚΜΑΔΕΣ ΑΓΝΑΙ ,  
ΚΛΥΘΙ , ΜΑΚΑΡ , ΠΟΛΥΟΛΒΕ , ΘΕΩΝ ΑΓΝΙΣΜΑ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ,  
ΤΕΡΜΑ ΦΙΛΟΝ ΓΑΙΗΣ , ΑΡΧΗ ΠΟΛΟΥ , ΥΓΡΟΚΕΛΕΥΘΕ ,  
ΕΛΘΟΙΣ ΕΥΜΕΝΕΩΝ ΜΥΣΤΑΙΣ ΚΕΧΑΡΙΣΜΕΝΟΣ ΔΙΕΙ .

5

### LXXXIV . (83) ΕΣΤΙΑΣ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΙΣΤΗΝ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙΟ ΚΡΟΝΟΥ ΘΥΓΑΤΕΡ ΒΑΣΙΛΕΙΑ ,  
Η ΜΕΣΟΝ ΟΙΚΟΝ ΕΧΕΙΣ ΠΥΡΟΣ ΑΕΝΑΙΟΙΟ ΜΕΓΙΣΤΟΥ .

## ΥΜΝΟΙ . LXXXIV . . LXXXVI . 45

ΤΟΥΣΔΕ ΣΥ ΕΝ ΤΕΛΕΤΑΙΣ ΟΣΙΟΥΣ ΜΥΣΤΑΣ ΑΝΑΔΕΙΞΑΙΣ .  
 ΘΕΙΣ ΔΙΕΘΑΛΕΑΣ , ΠΟΛΥΟΛΒΟΥΣ , ΕΥΦΡΟΝΑΣ , ΑΓΝΟΥΣ :  
 ΟΙΚΕ ΘΕΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ , ΘΗΝΤΩΝ ΣΤΗΡΙΓΜΑ ΚΡΑΤΑΙΟΝ .  
 ΔΙΔΗΙ , ΠΟΛΥΜΟΡΦΕ , ΠΟΘΕΙΝΟΤΑΤΗ , ΧΛΟΟΜΟΡΦΕ ,  
 ΜΕΙΔΙΩΣΑ , ΜΑΚΑΙΡΑ , ΤΑΔ ΙΕΡΑ ΔΕΞΟ ΠΡΟΘΥΜΩΣ ,  
 ΟΛΒΟΝ ΕΠΙΠΝΕΙΟΥΣΑ ΚΑΙ ΗΛΙΟΧΕΙΡ ΥΓΙΕΙΑΝ .

5

### LXXXV . (84) ΥΠΝΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΕΤΑ ΜΗΚΩΝΟΣ .

ΥΠΝΕ , ΑΝΑΞ ΜΑΚΑΡΩΝ ΠΑΝΤΩΝ , ΘΗΝΤΩΝ Τ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ,  
 ΚΑΙ ΠΑΝΤΩΝ ΖΩΩΝ , ΟΠΟΣΑ ΤΡΕΦΕΙ ΕΥΡΕΙΑ ΧΘΩΝ :  
 ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΚΡΑΤΕΕΙΣ ΜΟΥΝΟΣ , ΚΑΙ ΠΑΣΙ ΠΡΟΣΕΡΧΗΙ .  
 ΣΩΜΑΤΑ ΔΕΣΜΕΥΩΝ ΕΝ ΑΧΑΛΚΕΥΤΟΙΣΙ ΠΕΔΗΣΙΝ ,  
 ΛΥΣΙΜΕΡΙΜΝΕ , ΚΟΠΩΝ ΗΔΕΙΑΝ ΕΧΩΝ ΑΝΑΠΑΥΣΙΝ ,  
 ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΛΥΠΗΣ ΙΕΡΟΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΟΝ ΕΡΔΩΝ :  
 ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ ΜΕΛΕΤΗΝ ΕΠΑΓΕΙΣ , ΨΥΧΑΣ ΔΙΑΣΩΖΩΝ :  
 ΑΥΤΟΚΑΣΙΓΝΗΤΟΣ ΓΑΡ ΕΦΥΣ ΑΝΘΗΣ ΘΑΝΑΤΟΥ ΤΕ .  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ ΚΕΚΡΑΜΕΝΟΝ ΗΔΥΝ ΙΚΑΝΕΙΝ .  
 ΣΩΖΟΝΤ ΕΥΜΕΝΕΩΣ ΜΥΣΤΑΣ ΘΕΙΟΙΣΙΝ ΕΠ ΕΡΓΟΙΣ .

5

10

### LXXXVI . (85) ΟΝΕΙΡΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΑΡΩΜΑΤΑ .

ΚΙΚΑΝΣΚΩ ΣΕ , ΜΑΚΑΡ , ΤΑΝΥΣΙΠΤΕΡΕ , ΟΥΛΕ ΟΝΕΙΡΕ ,  
 ΑΓΓΕΛΕ ΜΕΛΛΟΝΤΩΝ , ΘΗΝΤΟΙΣ ΧΡΗΣΜΩΙΔΕ ΜΕΓΙΣΤΕ :  
 ΗΣΥΧΗΝΙ ΓΑΡ ΥΠΝΟΥ ΓΛΥΚΕΡΟΥ ΣΙΓΗΛΟΣ ΕΠΕΛΘΩΝ ,  
 ΠΡΟΣΦΩΝΩΝ ΨΥΧΑΙΣ ΘΗΝΤΩΝ , ΝΟΟΝ ΑΥΤΟΣ ΕΓΕΙΡΕΙΣ ,  
 ΚΑΙ ΓΝΩΜΑΣ ΜΑΚΑΡΩΝ ΑΥΤΟΣ ΚΑΘ ΥΠΝΟΥΣ ΥΠΟΠΕΜΝΕΙΣ ,  
 ΣΙΓΩΝ ΣΙΓΩΣΑΙΣ ΨΥΧΑΙΣ ΜΕΛΛΟΝΤΑ ΠΡΟΦΑΙΝΩΝ ,  
 ΟΙΣΙΝ ΕΠ ΕΥΣΕΒΗΝΙΣΙ ΘΕΩΝ ΝΟΟΣ ΕΣΘΛΟΣ ΟΔΕΥΕΙ :  
 ΩΣ ΑΝ ΔΕΙ ΤΟ ΚΑΛΟΝ ΜΑΛΛΟΝ , ΓΝΩΜΗΣΙ ΠΡΟΛΗΦΘΕΝ .  
 ΤΕΡΠΩΛΑΙΣ ΥΠΑΓΗΙ ΒΙΟΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΠΡΟΧΑΡΕΝΤΩΝ .

5

## 46 ΥΜΝΟΙ . LXXXVI . . . LXXXVIII .

ΤΩΝ ΔΕ ΚΑΚΩΝ ΑΝΑΠΑΥΛΑΝ , ΟΠΩΣ ΘΕΟΣ ΑΥΤΟΣ ΕΝΙΣΠΗΙ , 19  
 ΕΥΧΩΛΑΙΣ ΘΥΣΙΑΙΣ ΤΕ ΧΟΛΟΝ ΛΥΣΩΣΙΝ ΑΝΑΚΤΩΝ :  
 ΕΥΣΕΒΕΣΙΝ ΓΑΡ ΔΕΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΓΛΥΚΕΡΩΤΕΡΟΝ ΕΣΤΙΝ :  
 ΤΟΙΣ ΔΕ ΚΑΚΟΙΣ ΟΥ ΚΕΝ ΦΑΙΝΟΙ ΜΕΛΛΟΥΣΑΝ ΑΝΑΓΚΗΝ :  
 ΟΪΣ ΟΝΕΙΡΗΣΣΑ , ΚΑΚΩΝ ΕΞΑΓΓΕΛΟΣ ΕΡΓΩΝ .  
 ΟΦΡΑ ΚΕΝ ΕΥΡΩΝΤΑΙ ΛΥΣΙΝ ΑΛΓΕΟΣ ΕΡΧΟΜΕΝΟΙΟ : 15  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΛΙΤΟΜΑΙ ΣΕ ΘΕΩΝ ΜΗΝΥΜΑΤΑ ΦΡΑΖΕΙΝ .  
 ΩΣ ΑΝ ΔΕΙ ΓΝΩΜΑΙΣ ΟΡΘΑΙΣ ΚΑΤΑ ΠΑΝΤΑ ΠΕΛΑΖΗΣΙ ,  
 ΜΗΔΕΝ ΕΝ ΑΛΛΟΚΟΤΟΙΣΙ ΚΑΚΩΝ ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΦΑΙΝΩΝ .

## LXXXVII . (86) ΘΑΝΑΤΟΥ

ΘΥΜΙΑΜΑ , ΜΑΝΝΑΝ .

ΚΛΥΘΙ ΜΕΥ , ΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΘΝΗΤΩΝ ΟΙΚΑ ΚΡΑΤΥΝΕΙΣ ,  
 ΠΑΣΙ ΔΙΔΟΥΣ ΧΡΟΝΟΝ ΑΓΝΟΝ , ΟΣΩΝ ΠΟΡΡΩΘΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙΣ :  
 ΣΟΣ ΓΑΡ ΥΠΝΟΣ ΨΥΧΗΝ ΘΡΑΥΕΙ ΚΑΙ ΣΩΜΑΤΟΣ ΟΛΚΟΝ ,  
 ΗΝΙΚ ΑΝ ΕΚΛΥΗΣ ΦΥΣΕΩΣ ΚΕΚΡΑΤΗΜΕΝΑ ΔΕΣΜΑ , 5  
 ΤΟΝ ΜΑΚΡΟΝ ΖΩΟΙΣΙ ΦΕΡΩΝ ΑΙΩΝΙΟΝ ΥΠΝΟΝ ,  
 ΚΟΙΝΟΣ ΜΕΝ ΠΑΝΤΩΝ , ΔΔΙΚΟΣ Δ ΕΝΙΟΙΣΙΝ ΥΠΑΡΧΩΝ ,  
 ΕΝ ΤΑΧΥΤΗΤΙ ΒΙΟΥ ΠΛΥΩΝ ΝΕΟΗΛΙΚΑΣ ΑΚΜΑΣ :  
 ΕΝ ΣΟΙ ΓΑΡ ΜΟΥΝΩΙ ΠΑΝΤΩΝ ΤΟ ΚΡΙΘΕΝ ΤΕΛΕΟΥΤΑΙ :  
 ΟΥΤΕ ΓΑΡ ΕΥΧΗΝΙΣΙΝ ΠΕΙΘΗΙ ΜΟΝΟΣ , ΟΥΤΕ ΛΙΤΗΝΙΣΙΝ .  
 ΑΛΛΑ , ΜΑΚΑΡ , ΜΑΚΡΟΙΣΙ ΧΡΟΝΟΙΣ ΖΩΗΣ ΣΕ ΠΕΛΑΖΕΙΝ 10  
 ΑΙΤΟΥΜΑΙ , ΘΥΣΙΗΣΙ ΚΑΙ ΕΥΧΩΛΑΙΣ ΑΙΤΑΝΕΥΩΝ ,  
 ΩΣ ΑΝ ΕΟΙ ΓΕΡΑΣ ΕΣΘΛΟΝ ΕΝ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙ ΤΟ ΓΗΡΑΣ .

## LXXXVIII . ΥΜΝΟΣ ΕΙΣ ΑΡΕΑ .

ΑΡΕΣ ΥΠΕΡΜΕΝΕΤΑ , ΒΡΙΣΑΡΜΑΤΕ , ΧΡΥΣΕΟΠΗΛΗΞ ,  
 ΟΜΒΡΙΜΟΘΥΜΕ , ΦΕΡΑΣΠΙ , ΠΟΛΙΣΣΟΒ , ΧΑΛΚΟΚΟΡΥΣΤΑ ,  
 ΚΑΡΤΕΡΟΧΕΙΡ , ΔΜΟΓΗΤΕ , ΔΟΡΥΣΘΕΝΕΣ , ΕΡΚΟΣ ΟΛΥΜΠΟΥ ,  
 ΝΙΚΗΣ ΕΥΠΟΛΕΜΟΙΟ ΠΑΤΕΡ , ΣΥΝΑΡΩΓΕ ΘΕΜΙΣΤΟΣ ,  
 ΑΝΤΙΒΙΟΙΣΙ ΤΥΡΑΝΝΕ , ΔΙΚΑΙΟΤΑΤΩΝ ΑΓΕ ΦΩΤΩΝ , 5

ΗΝΟΡΕΝΣ ΣΚΗΠΤΟΥΧΕ . ΠΥΡΑΥΓΕΑ ΚΥΚΛΟΝ ΕΛΙΣΣΩΝ ,  
 ΛΙΘΕΡΟΣ ΕΠΤΑΠΟΡΟΙΣ ΕΝΙ ΤΕΙΡΕΣΙΝ , ΕΝΘΑ ΣΕ ΠΩΛΟΙ  
 ΖΑΦΛΕΓΕΕΣ ΤΡΙΤΑΤΗΣ ΥΠΕΡ ΑΝΤΥΓΟΣ ΑΙΕΝ ΕΧΟΥΣΙΝ .  
 ΚΛΥΘΙ , ΒΡΟΤΩΝ ΕΠΙΚΟΥΡΕ , ΔΟΤΗΡ ΕΥΘΑΡΣΕΟΣ ΗΒΗΣ : 10  
 ΠΡΗΥ ΚΑΤΑΣΤΙΛΨΟΝ ΣΕΛΑΣ ΥΨΘΕΝ ΕΣ ΒΙΟΤΗΤΑ  
 ΗΜΕΤΕΡΗΝ , ΚΑΙ ΚΑΡΤΟΣ ΑΡΗΙΟΝ , ΩΣ ΚΕ ΔΥΝΑΙΜΗΝ  
 ΣΕΥΕΣΘΑΙ ΚΑΚΟΤΗΤΑ ΠΙΚΡΗΝ ΑΠ ΕΜΟΙΟ ΚΑΡΗΝΟΥ ,  
 ΚΑΙ ΨΥΧΗΣ ΑΠΑΤΗΛΟΝ ΥΠΟΓΝΑΜΨΑΙ ΦΡΕΣΙΝ ΟΡΜΗΝ ,  
 ΘΥΜΟΥ Τ ΑΥ ΜΕΝΟΣ ΟΞΥ ΚΑΤΙΣΧΕΜΕΝ , ΟΣ Μ ΕΡΕΘΗΣΙΝ 15  
 ΦΥΛΟΠΙΔΟΣ ΚΡΥΕΡΗΣ ΕΠΙΒΑΙΝΕΜΕΝ . ΑΛΛΑ ΣΥ ΘΑΡΣΟΣ  
 ΔΟΣ . ΜΑΚΑΡ , ΕΙΡΗΝΗΣ ΤΕ ΜΕΝΕΙΝ ΕΝ ΑΠΗΜΟΣΙ ΘΕΣΜΟΙΣ .  
 ΔΥΣΜΕΝΕΩΝ ΠΡΟΦΥΓΟΝΤΑ ΜΟΘΟΝ , ΚΗΡΑΣ ΤΕ ΒΙΑΙΑΣ .



---

**ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ**

---





---

ΟΡΦΕΥΣ

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ

---

I

Iustinus Martyr ( in παλαιντικῶι λογῶι : ) ΟΡΦΕΥΣ . Ο ΤΗΣ ΠΟΛΥΘΕΟΤΗΤΟΣ ΥΜΩΝ . ΩΣ ΑΝ ΕΙΠΟΙ ΤΙΣ . ΠΡΩΤΟΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΓΕΓΟΝΩΣ . ΟΙΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΙΟΝ ΜΟΥΣΑΙΟΝ . ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΛΟΙΠΟΥΣ ΑΚΡΟΑΤΑΣ ΥΣΤΕΡΟΝ . ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΜΟΝΟΥ ΘΕΟΥ ΚΗΡΥΤΤΕΙ ΛΕΓΩΝ . ΑΝΑΓΚΑΙΟΝ ΥΠΟΜΝΗΣΑΙ ΥΜΑΣ . ΕΦΗ ΔΕ ΟΥΤΩΣ :

ΦΘΕΓΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ : ΘΥΡΑΣ Δ ΕΠΙΘΕΣΘΕ ΒΕΒΗΛΟΙΣ  
 ΠΑΣΙΝ ΟΜΟΥ : ΣΥ Δ ΑΚΟΥΕ . ΦΛΕΣΦΟΡΟΥ ΕΚΓΟΝΕ ΜΗΝΗΣ  
 ΜΟΥΣΑΙ : ΕΞΕΡΕΩ ΓΑΡ ΔΛΗΘΕΑ . ΜΗΔΕ ΣΕ ΤΑ ΠΡΙΝ  
 ΕΝ ΣΤΗΘΕΣΣΙ ΦΑΝΕΝΤΑ ΦΙΛΗΣ ΛΙΩΝΟΣ ΔΜΕΡΣΗ .  
 ΕΙΣ ΔΕ ΛΟΓΟΝ ΘΕΙΟΝ ΒΛΕΨΑΣ ΤΟΥΤΩΙ ΠΡΟΣΕΔΡΕΥΕ . 5  
 ΙΘΥΝΩΝ ΚΡΑΔΙΝΣ ΝΟΕΡΟΝ ΚΥΤΟΣ . ΕΥ Τ ΕΠΙΒΑΙΝΕ  
 ΑΤΡΑΛΙΤΟΥ . ΜΟΥΝΟΝ Δ ΕΣΟΡΑ ΚΟΣΜΟΙΟ ΑΝΑΚΤΑ .  
 ΕΙΣ ΕΣΤ . ΑΥΤΟΓΕΝΗΣ : ΕΝΟΣ ΕΚΓΟΝΑ ΠΑΝΤΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ :  
 ΕΝ Δ ΑΥΤΟΙΣ ΑΥΤΟΣ ΠΕΡΙΝΙΣΣΕΤΑΙ : ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΥΤΟΝ  
 ΕΙΣΟΡΑΑ ΘΗΝΤΩΝ : ΑΥΤΟΣ ΔΕ ΓΕ ΠΑΝΤΑΣ ΟΡΑΤΑΙ . 10  
 ΟΥΤΟΣ Δ ΕΞ ΑΓΑΘΟΙΟ ΚΑΚΟΝ ΘΗΝΤΟΙΣΙ ΔΙΔΩΣΙ .  
 ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΝ ΚΡΥΟΕΝΤΑ . ΚΑΙ ΑΛΓΕΑ ΔΑΚΡΥΟΕΝΤΑ .  
 ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΣΘ ΕΤΕΡΟΣ ΧΩΡΙΣ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΗΟΣ :  
 ΑΥΤΟΝ Δ ΟΥΧ ΟΡΩ : ΠΕΡΙ ΓΑΡ ΝΕΦΟΣ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ :  
 ΠΑΣΙΝ ΓΑΡ ΘΗΝΤΟΙΣ ΘΗΝΤΑΙ ΚΟΡΑΙ ΕΙΣΙΝ ΕΝ ΟΣΣΟΙΣ . 15  
 ΑΣΘΕΝΕΕΣ Δ ΙΔΕΕΙΝ ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΝΤΩΝ ΜΕΔΕΟΝΤΑ :  
 ΟΥΤΟΣ ΓΑΡ ΧΑΛΚΕΙΟΝ ΕΣ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ

ΧΡΥΣΕΩΙ ΕΙΝΙ ΘΡΟΝΩΙ ; ΓΑΙΗΣ Δ ΕΠΙ ΠΟΣΣΙ ΒΕΒΗΚΕ .  
 ΧΕΙΡΑ ΤΕ ΔΕΞΙΤΕΡΗΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΤΟΣ ΩΚΕΑΝΟΙΟ  
 ΠΑΝΤΟΦΕΝ ΕΚΤΕΤΑΚΕΝ ; ΠΕΡΙ ΓΑΡ ΤΡΕΜΕΙ ΟΥΡΕΑ ΜΑΚΡΑ . 20  
 ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΟΙ , ΠΟΛΙΝΣ ΤΕ ΒΑΘΟΣ ΧΑΡΟΠΟΙΟ ΘΑΛΑΣΣΗΣ .

## II

Eusebius Praepar. 13, 12, ponit ista εκ των ΑΡΙΣΤΟΒΟΥΛΟΥ  
 ΒΑΣΙΛΕΙ ΠΤΟΛΕΜΑΙΩΙ ΠΡΟΣΠΕΦΩΝΗΜΕΝΩΝ :

ΦΕΓΞΟΜΑΙ ΟΙΣ ΘΕΜΙΣ ΕΣΤΙ , ΘΥΡΑΣ Δ ΕΠΙΘΕΣΘΕ ΒΕΒΗΛΟΙΣ .  
 ΦΕΥΓΟΝΤΕΣ ΔΙΚΑΙΩΝ ΘΕΣΜΟΙΣ ΘΕΙΟΙΟ ΤΕΒΕΝΤΟΣ  
 ΠΑΣΙ ΝΟΜΟΥ ; ΣΥ Δ ΑΚΟΥΕ ΦΛΕΣΦΟΡΟΥ ΕΚΓΟΝΕ ΜΗΝΗΣ  
 ΜΟΥΣΑΙ ; ΕΞΕΡΕΩ ΓΑΡ ΑΛΗΘΕΑ , ΜΗΔΕ ΣΕ ΤΑ ΠΡΙΝ  
 ΕΝ ΣΤΗΘΕΣΣΙ ΦΑΝΕΝΤΑ , ΦΙΛΗΣ ΑΙΩΝΟΣ ΑΜΕΡΣΗ . 5  
 ΕΙΣ ΔΕ ΛΟΓΟΝ ΘΕΙΟΝ ΒΛΕΨΑΣ , ΤΟΥΤΩΙ ΠΡΟΣΕΔΡΕΥΕ .  
 ΙΘΥΝΩΝ ΚΡΑΔΙΝΣ ΝΟΕΡΟΝ ΚΥΤΟΣ ; ΕΥ Δ ΕΠΙΒΑΙΝΕ  
 ΑΤΡΑΠΤΟΥ , ΜΟΥΝΟΝ Δ ΕΣΟΡΑ ΚΟΣΜΟΙΟ ΤΥΠΩΤΗΝ  
 ΘΘΑΝΑΤΟΝ , ΠΑΛΛΙΟΣ ΔΕ ΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΤΟΥΔΕ ΦΑΕΙΝΕΙ .  
 ΕΙΣ ΕΣΤ ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ; ΑΥΤΟΥ Δ ΥΠΟ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΤΑΙ , 10  
 ΕΝ Δ ΑΥΤΟΙΣ ΑΥΤΟΣ ΠΕΡΙΝΙΣΣΕΤΑΙ ; ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΥΤΟΝ  
 ΕΙΣΟΡΑΑ ΨΥΧΩΝ ΘΗΗΤΩΝ , ΝΩΙ Δ ΕΙΣΟΡΑΑΤΑΙ .  
 ΑΥΤΟΣ Δ ΕΞ ΑΓΑΘΩΝ ΘΗΗΤΟΙΣ ΚΑΚΟΝ ΟΥΚ ΕΠΙΤΕΛΛΕΙ  
 ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ ; ΑΥΤΩΙ ΔΕ ΧΑΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΟΣ ΟΠΗΔΕΙ , 15  
 ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ ΚΑΙ ΛΟΙΜΟΣ , ΙΔ ΑΛΓΕΑ ΔΑΚΡΥΟΕΝΤΑ .  
 ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΘ ΕΤΕΡΟΣ . ΣΥ ΔΕ ΚΕΝ ΡΕΑ ΠΑΝΤ ΕΣΟΡΗΣΑΙΣ ;  
 ΑΙ ΚΕΝ ΙΔΗΙΣ ΑΥΤΟΝ ; ΠΡΙΝ ΔΗ ΠΟΤΕ ΔΕΥΡ ΕΠΙ ΓΑΙΑΝ ,  
 ΤΕΚΝΟΝ ΕΜΟΝ , ΔΕΙΞΩ ΣΟΙ , ΟΠΗΗΚΑ ΔΕΡΚΟΜΑΙ ΑΥΤΟΥ  
 ΙΧΝΙΑ , ΚΑΙ ΧΕΙΡΑ ΣΤΙΒΑΡΗΝ ΚΡΑΤΕΡΟΙΟ ΘΕΟΙΟ .  
 ΑΥΤΟΝ Δ ΟΥΧ ΟΥΩΝ ; ΠΕΡΙ ΓΑΡ ΝΕΦΟΣ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ , 20  
 ΛΟΙΠΟΝ ΕΜΟΙ , ΠΑΣΙΝ ΔΕ ΔΕΚΑ ΠΤΥΧΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ ;  
 ΟΥ ΓΑΡ ΚΕΝ ΤΙΣ ΙΔΟΙ ΘΗΗΤΩΝ ΜΕΡΟΛΩΝ ΚΡΑΙΝΟΝΤΑ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . II . III . 53

ΕΙ ΜΗ ΜΟΥΝΟΓΕΝΗΣ ΤΙΣ ΑΠΟΡΡΩΞΕ ΦΥΛΟΥ ΑΝΩΘΕΝ  
 ΧΑΛΔΑΙΩΝ : ΙΔΡΙΣ ΓΑΡ ΕΝΗ ΑΣΤΡΟΙΟ ΠΟΡΕΙΝΣ ,  
 ΚΑΙ ΣΦΑΙΡΗΣ ΚΙΝΗΜ ΑΜΦΙ ΧΘΟΝΩ ΩΣ ΠΕΡΙΤΕΛΛΕΙ 25  
 ΚΥΚΛΟΤΕΡΗΣ . ΕΝ ΙΕΩΙ ΤΕ ΚΑΤΑ ΣΦΕΤΕΡΟΝ ΚΗΩΔΑΚΑ .  
 ΠΝΕΥΜΑΤΑ Δ ΗΝΙΟΧΕΙ ΠΕΡΙ Τ ΝΕΡΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΧΕΥΜΑ  
 ΝΑΜΑΤΟΣ : ΕΚΦΑΙΝΕΙ ΔΕ ΠΥΡΟΣ ΣΕΛΑΣ ΙΦΙΓΕΝΗΤΟΥ .  
 ΑΥΤΟΣ ΔΗ ΜΕΓΑΝ ΑΥΘΙΣ ΕΠ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΣΤΗΡΙΚΤΑΙ  
 ΧΡΥΣΕΩΙ ΕΙΝΙ ΘΡΟΝΩΙ , ΓΑΙΗΣ Δ ΕΠΙ ΠΟΣΣΙ ΒΕΒΗΚΕΝ . 30  
 ΧΕΙΡΑ ΔΕ ΔΕΞΙΤΕΡΗΝ ΕΠΙ ΤΕΡΜΑΣΙΝ ΩΚΕΑΝΟΥ .  
 ΕΚΤΕΤΑΚΕΝ , ΟΡΕΩΝ ΔΕ ΤΡΕΜΕΙ ΒΑΣΙΣ ΕΝΔΟΘΙ ΘΥΜΩΙ :  
 ΟΥΔΕ ΦΕΡΕΙΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΜΕΘΟΣ . ΕΣΤΙ ΔΕ ΠΑΝΤΩΣ  
 ΑΥΤΟΣ ΕΠΟΥΡΑΝΙΟΣ , ΚΑΙ ΕΠΙ ΧΘΟΝΙ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙ .  
 ΑΡΧΗΝ ΑΥΤΟΣ ΕΧΩΝ ΚΑΙ ΜΕΣΣΑΤΟΝ ΗΔΕ ΤΕΛΕΥΤΗΝ : 35  
 ΩΣ ΛΟΓΟΣ ΑΡΧΑΙΩΝ , ΩΣ ΥΛΟΓΕΝΗΣ ΔΙΕΤΑΞΕΝ ,  
 ΕΚ ΘΕΘΕΘΕΝ ΓΝΩΜΑΙΣΙ ΛΑΒΩΝ ΚΑΤΑ ΔΙΠΛΑΚΑ ΘΕΣΜΟΝ .  
 ΑΛΛΩΣ ΟΥ ΘΕΜΙΤΟΝ ΣΕ ΛΕΓΕΙΝ . ΤΡΟΜΕΩ ΔΕ ΓΕ ΓΥΪΑ  
 ΕΝ ΝΩΪ . ΕΞ ΥΠΛΑΤΟΥ ΚΡΑΜΒΕΙ ΠΕΡΙ ΠΑΝΤ ΕΝ ΤΑΞΕΙ .  
 Ω ΤΕΚΝΟΝ , ΣΥ ΔΕ ΤΟΙΣΙ ΝΟΟΙΣΙ ΠΕΛΑΖΕΟ , ΓΛΩΣΣΗΝ 40  
 ΕΥ ΜΑΛ ΕΠΙΚΡΑΤΕΩΝ , ΣΤΕΡΝΟΙΣΙ ΔΕ ΕΝΘΕΟ ΦΗΜΗΝ .

III

Clem. Alex. Strom. 5. p. 724, 11. ex quo repetit Euseb.  
 Praep. 13, 13. Ro. Steph. p. 401 sq.

ΔΙΘΕΡΟΣ ΗΔ ΔΙΔΟΥ ΠΟΝΤΟΥ ΓΑΙΗΣ ΤΕ ΤΥΡΑΝΝΕ ,  
 ΟΣ ΒΡΟΝΤΑΙΣ ΣΕΙΕΙΣ ΒΡΙΑΡΟΝ ΔΟΜΟΝ ΟΥΛΥΜΠΟΙΟ :  
 ΔΑΙΜΟΝΕΣ ΟΝ ΦΡΙΣΣΟΥΣΙ , ΘΕΩΝ ΔΕ ΔΕΔΟΙΚΕΝ ΟΜΙΛΟΣ :  
 ΩΙ ΜΟΙΡΑΙ ΛΕΙΘΟΝΤΑΙ , ΑΜΕΙΛΙΚΤΟΙ ΠΕΡ ΕΟΥΣΑΙ .  
 ΑΦΘΙΤΕ ΜΗΤΡΟΠΛΩΡ , ΟΥ ΘΥΜΩΙ ΠΑΝΤΑ ΔΟΝΕΙΤΑΙ : 5  
 ΟΣ ΚΙΝΕΙΣ ΑΝΕΜΟΥΣ , ΝΕΦΕΛΗΝΙΣΙ ΔΕ ΠΑΝΤΑ ΚΑΛΥΠΤΕΙΣ .  
 ΠΡΗΣΤΗΡΣΙ ΣΧΙΖΩΝ ΠΛΑΤΥΝ ΔΙΘΕΡΑ . ΣΗ ΜΕΝ ΕΝ ΑΣΤΡΟΙΣ  
 ΤΑΞΙΣ ΑΝΑΛΛΑΚΤΟΙΣΙΝ ΕΦΗΜΟΣΥΝΑΙΣΙ ΤΡΕΧΟΥΣΑΙ :  
 ΣΩΙ ΔΕ ΘΡΟΝΩΙ ΠΥΡΟΕΝΤΙ ΠΑΡΕΣΤΑΣΙΝ ΠΟΛΥΜΟΧΘΕΟΙ

## 54 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . III . IV . V .

ΑΓΓΕΛΟΙ . ΟΙΣΙ ΜΕΜΗΛΕ . ΒΡΟΤΟΙΣ ΩΣ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΤΑΙ . 10  
CON MEN ΕΑΡ ΛΑΜΠΕΙ ΝΕΟΝ ΑΝΘΕΣΙ ΠΟΡΦΥΡΕΟΙΣΙ .  
COC ΧΕΙΜΩΝ ΨΥΧΡΟΙΣΙΝ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΝΕΦΕΛΛΑΙΣΙΝ .  
CΑC ΠΟΤΕ ΒΑΚΧΕΥΤΗC ΒΡΟΜΙΟC ΔΙΕΝΕΙΜΕΝ ΟΠΩΡΑC .

ΕΙΤΑ ΕΠΙΦΕΡΕΙ ΡΗΤΩC ΠΑΝΤΟΚΡΑΤΟΡΑ ΟΝΟΜΑΖΩΝ ΤΟΝ ΘΕΟΝ  
ΑΦΘΙΤΟΝ . ΛΘΑΝΑΤΟΝ . ΡΗΤΟΝ ΜΟΝΟΝ ΛΘΑΝΑΤΟΙCΙΝ .  
ΕΛΘΕ . ΜΕΓΙCΤΕ ΘΕΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΚΡΑΤΕΡΗΙ CΥΝ ΑΝΑΓΚΗΙ . 15  
ΦΡΙΚΤΟC . ΑΝΤΗΤΗC . ΜΕΓΑC . ΑΦΘΙΤΟC . ΟΝ CΤΕΦΕΙ ΑΙΘΗΡ .

### IV .

Macrob. Satur. 1, 18.

Solem Liberum esse manifeste pronunciauit Orpheus hoc versu:

ΗΛΙΟC . ΟΝ ΔΙΟΝΥCΟΝ ΕΛΙΚΑΝCΙΝ ΚΑΛΕΟΥCΙΝ .

Et is quidem versus absolutior: ille vero eiusdem vatis operosior:

ΕΙC ΖΕΥC . ΕΙC ΑΙΔΗC . ΕΙC ΗΛΙΟC . ΕΙC ΔΙΟΝΥCΟC .

Hunc laudans Iustinus M. addit et istum ( Coh. p. 78, 1 Hutchini, )

ΕΙC ΘΕΟC ΕΝ ΠΑΝΤΕCCΙ . ΤΙ CΟΙ ΔΙΧΑ ΤΑΥΤ ΑΓΟΡΥΓΕΩ .

### V .

ορκοι Orphici

Iusti. M. Coh. p. 78, 23, et Cyrill. contra Iulian. 1, p. 23.

ΟΥΡΑΝΟΝ ΟΡΚΙΖΩ CΕ . ΘΕΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ CΟΦΟΥ ΕΡΓΟΝ .  
ΑΥΔΗΝ ΟΡΚΙΖΩ CΕ ΠΑΤΡΟC . ΤΗΝ ΦΘΕΓΞΑΤΟ ΠΡΩΤΟΝ .

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . V . VI . 55

ΗΝΙΚΑ ΚΟΣΜΟΝ ΑΠΑΝΤΑ ΕΙΣ ΣΤΗΡΙΖΑΤΟ ΒΟΥΛΑΙΣ .

Наша аҫднн Iustinus interpretatur ΛΟΓΟΝ . ΕΝΤΑΥΘΑ , ait,  
ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΑΥΔΗΝ ΔΙΑ ΤΟ ΠΟΙΗΤΙΚΟΝ ΟΝΟΜΑΖΕΙ ΜΕΤΡΟΝ : ΟΤΙ  
ΔΕ ΤΟΥΘ ΟΥΤΩΣ ΕΧΕΙ , ΔΗΛΟΝ ΑΠΟ ΤΟΥ ΜΙΚΡΩΙ ΠΡΟΣΘΕΝ , ΤΟΥ  
ΜΕΤΡΟΥ ΣΥΓΧΩΡΟΥΝΤΟΣ ΑΥΤΩΙ , ΛΟΓΟΝ ΑΥΤΟΝ ΟΝΟΜΑΖΕΙΝ :  
ΕΦΗ ΓΑΡ :

ΕΙΣ ΔΕ ΛΟΓΟΝ ΘΕΙΟΝ ΒΛΕΨΑΣ , ΤΟΥΤΩΙ ΠΡΟΣΕΔΡΕΥΕ .

Vid. fr . 2, 6.

Theo Smyrnaeus περὶ τῶν κατὰ μαθηματικούς χρῆσιμων εἰς  
τὴν τοῦ ΠΛΑΤΩΝΟΣ ἀναγνώσιν, p. 164. (edit. Petau. 1644,  
4.) refert ὈΡΦΙΚΟΥΣ ὀρκοὺς hosce:

ΝΑΙ ΜΗΝ ΘΑΝΑΤΩΝ ΓΕΝΝΗΤΟΡΑΣ ΔΙΕΝ ΕΟΝΤΑΣ .  
ΠΥΡ , ΚΑΙ ΥΔΩΡ , ΓΑΙΑΝ ΤΕ , ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΝ , ΗΔΕ ΣΕΛΗΝΗΝ !  
ΗΕΛΙΟΝ ΤΕ , ΦΑΝΗΤΑ ΜΕΓΑΛΗ , ΚΑΙ ΝΥΚΤΑ ΜΕΛΛΙΝΑΝ !

et confert relatam ab Euandro ἐν Αἰγυπτιακῇ στήλῃ  
γραφῆν :

ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΚΡΟΝΟΥ ΚΑΙ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΡΕΑΣ  
ΠΡΕΣΒΥΤΑΤΟΣ ΠΑΝΤΩΝ ΟΣΙΡΙΣ  
ΘΕΟΙΣ ΘΑΝΑΤΟΙΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΩ  
ΗΛΙΩ ΚΑΙ ΣΕΛΗΝΗ ΚΑΙ ΓΗ ΚΑΙ ΝΥΚΤΙ ΚΑΙ ΗΜΕΡΑ  
ΚΑΙ ΠΑΤΡΙ ΤΩΝ ΟΝΤΩΝ ΚΑΙ ΕΣΟΜΕΝΩΝ  
ΕΡΩ ΤΕ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΥ ΑΡΕΤΗΣ ΒΙΟΥ  
ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ

## VI .

Proclus in Platonis Timaeum 2. p. 95, 34.

ΤΑΥΤΑ ΠΑΤΗΡ ΛΟΙΠΟΝ ΚΑΤΑ ΣΠΕΟΣ ΗΕΡΟΕΙΔΕΣ .

Deinde v. 42, ὈΡΦΕΥΣ ΚΑΙ ΟΝΟΜΑ ΑΥΤΩΙ ΠΡΟΣΗΝΕΓΚΕΝ : -----

Ο ΓΑΡ ΠΑΡ ΑΥΤΩΙ ΖΕΥΣ , Ο ΠΡΟ ΤΩΝ ΤΡΙΩΝ ΚΡΟΝΙΔΩΝ .  
 ΟΥΤΟΣ ΕΣΤΙΝ Ο ΤΩΝ ΟΛΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ . ΜΕΤΑ ΓΟΥΝ ΤΗΝ  
 ΚΑΤΑΛΟCΙΝ ΤΟΥ ΦΑΝΗΤΟΣ ΑΙ ΙΔΕΑΙ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΝ ΑΥΤΩΙ ΠΕ-  
 -ΦΗΝΑΣΙΝ , ΩC ΦΗCΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟC :

ΤΟΥΝΕΚΑ CΥΝ ΤΩΙ ΠΑΝΤΙ ΔΙΟC ΠΑΛΙΝ ΕΝΤΟC ΕΤΥΧΩΝ  
 ΛΙΘΕΡΟC ΕΥΡΕΙΗC ΗΔ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑΓΓΛΩΝ ΥΨΟC .  
 ΠΟΝΤΟΥ Τ ΑΤΡΥΓΕΤΟΥ . ΓΑΙΗC Τ ΕΡΙΚΥΔΕΟC ΕΥΡΗ .,  
 ΩΚΕΑΝΟC ΤΕ ΜΕΓΑC , ΚΑΙ ΜΕΙΛΑΤΑ ΤΑΡΤΑΡΑ ΓΑΙΗC .  
 ΚΑΙ ΠΟΤΑΜΟΙ , ΚΑΙ ΠΟΝΤΟC ΑΠΕΙΡΙΤΟC . ΑΛΛΑ ΤΕ ΠΑΝΤΑ : 5  
 ΠΑΝΤΕC Τ ΑΘΑΝΑΤΟΙ ΜΑΚΑΡΕC ΘΕΟΙ ΗΔΕ ΘΕΑΙΝΑΙ  
 ΟCCΑ Τ ΕΗΝ ΓΕΓΩΤΑ , ΚΑΙ ΥCΤΕΡΟΝ ΟΠΠΟC ΕΜΕΛΛΕΝ  
 ΓΙΓΝΕCΘΑΙ : ΖΗΝΟC Δ ΕΝΙ ΓΑCΤΕΡΙ CΥΡΡΑ ΠΕΦΥΚΕΙ .

**Pergit Proclus v. 49 :** ΤΩΝ ΔΕ ΙΔΕΩΝ ΠΛΗΡΗC ΩΝ , ΔΙΑ ΤΟΥ-  
 -ΤΩΝ ΕΝ ΕΑΥΤΩΙ ΤΑ ΟΛΑ ΠΕΡΙΕΙΛΗΦΕ , ΩC ΚΑΙ ΤΟΥΤΟ ΕΝΔΕΙΚΝΥ-  
 -ΜΕΝΟC Ο ΘΕΟΛΟΓΟC ΕΠΗΓΑΓΕ :

ΖΕΥC ΠΡΩΤΟC ΓΕΝΕΤΟ , ΖΕΥC ΥCΤΑΤΟC ΑΡΧΙΚΕΡΑΥΝΟC :  
 ΖΕΥC ΚΕΦΑΛΗ , ΖΕΥC ΜΕCCΑ : ΔΙΟC Δ ΕΚ ΠΑΝΤΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ : 10  
 ΖΕΥC ΑΡCΗΝ ΓΕΝΕΤΟ , ΖΕΥC ΑΜΒΡΟΤΟC ΕΠΛΕΤΟ ΝΥΜΦΗ :  
 ΖΕΥC ΠΥΘΗΝ ΓΑΙΗC ΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΥ ΑCΤΕΡΟΕΝΤΟC :  
 ΖΕΥC ΠΝΟΙΗ ΑΝΕΜΩΝ , ΖΕΥC ΑΚΑΜΑΤΟΥ ΠΥΡΟC ΟΡΜΗ :  
 ΖΕΥC ΠΟΝΤΟΥ ΡΙΖΑ , ΖΕΥC ΗΛΙΟC ΗΔΕ ΣΕΛΗΝΗ :  
 ΖΕΥC ΒΑCΙΛΕΥC . ΖΕΥC ΑΥΤΟC ΑΠΑΝΤΩΝ ΑΡΧΙΓΕΝΕΘΟC . 15  
 ΕΝ ΚΡΑΤΟC , ΕΙC ΔΑΙΜΩΝ ΓΕΝΕΤΟ , ΜΕΓΑC ΑΡΧΟC ΑΠΑΝΤΩΝ :  
 ΕΝ ΔΕ ΔΕΜΑC ΒΑCΙΛΕΙΟΝ , ΕΝ ΩΙ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ ΚΥΚΛΕΙΤΑΙ ,  
 ΠΥΡ , ΚΑΙ ΥΔΩΡ , ΚΑΙ ΓΑΙΑ , ΚΑΙ ΔΙΟΗΡ , ΝΥΞ ΤΕ , ΚΑΙ ΗΜΑΡ ,  
 ΚΑΙ ΜΗΤΙC , ΠΡΩΤΟC ΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΑΙ ΕΡΩC ΠΟΛΥΤΕΡΗC :  
 ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝ ΖΗΝΟC ΜΕΓΑΛΩΙ ΤΑΔΕ CΩΜΑΤΙ ΚΕΙΤΑΙ . 20  
 ΤΟΥ ΔΗ ΤΟΙ ΚΕΦΑΛΗ ΜΕΝ ΙΔΕΙΝ ΚΑΙ ΚΑΛΑ ΠΡΟCΩΠΑ  
 ΟΥΡΑΝΟC ΛΙΓΑΝΕΙC , ΟΝ ΧΡΥCΕΑΙ ΑΜΦΙC ΕΘΕΙΡΑΙ  
 ΑCΤΡΩΝ ΜΑΡΜΑΡΕΩΝ ΠΕΡΙΚΑΛΛΕΕC ΠΕΡΕΘΟΝΤΑΙ .  
 ΤΑΥΡΕΑ Δ ΑΜΦΩΤΕΡΩΘΕ ΔΥΟ ΧΡΥCΕΙΑ ΚΕΡΑΤΑ  
 ΑΝΤΟΛΙΗ ΤΕ ΔΥCΙC ΤΕ , ΘΕΩΝ ΟΔΟΙ ΟΥΡΑΝΙΩΝΩΝ . 25

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VI . VII . 57

ΟΜΜΑΤΑ Δ ΗΛΙΟΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΝΤΙΩΣΑ ΣΕΛΗΝΗ .  
 ΝΟΥΣ ΔΕ ΟΙ ΔΨΕΥΔΗΣ , ΒΑΣΙΑΝΙΟΣ , ΑΦΘΙΤΟΣ ΔΙΘΗΡ ,  
 ΩΙ ΔΗ ΠΑΝΤΑ ΚΛΥΕΙ ΚΑΙ ΦΡΑΖΕΤΑΙ : ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΕΣΤΙΝ  
 ΔΥΔΗ , ΟΥΤ ΕΝΟΠΗ , ΟΥΤ ΑΥ ΚΤΥΛΟΣ , ΟΥΔΕ ΜΕΝ ΟΣΣΑ ,  
 Η ΑΗΘΕΙ ΔΙΟΣ ΟΥΑΣ ΥΠΕΡΜΕΝΕΟΣ ΚΡΟΝΙΩΝΟΣ . 30  
 ΩΔΕ ΜΕΝ ΑΘΑΝΑΤΗΝ ΚΕΦΑΛΗΝ ΕΧΕΙ ΗΔΕ ΝΟΗΜΑ .  
 ΣΩΜΑ ΔΕ ΟΙ ΠΥΡΙΦΕΓΓΕΣ , ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ , ΑΣΤΥΦΕΛΙΚΤΟΝ ,  
 ΑΤΡΟΜΟΝ , ΟΒΡΙΜΟΓΥΙΟΝ , ΥΠΕΡΜΕΝΕΣ , ΩΔΕ ΤΕΤΥΚΤΟ :  
 ΩΜΟΙ ΜΕΝ ΚΑΙ ΣΤΕΡΝΑ , ΚΑΙ ΕΥΡΕΑ ΝΩΤΑ ΘΕΟΙΟ  
 ΑΗΡ ΕΥΡΥΒΙΗΣ : ΠΤΕΡΥΓΕΣ ΔΕ ΟΙ ΕΞΕΦΥΟΝΤΟ . 35  
 ΤΗΡ ΕΠΙ ΠΑΝΤΑ ΠΟΤΑΘ : ΙΕΡΗ ΔΕ ΟΙ ΕΠΛΕΤΟ ΝΗΔΥΣ  
 ΓΑΙΑ ΤΕ ΠΑΜΜΗΤΩΡ , ΟΡΕΩΝ Τ ΔΙΠΕΙΝΑ ΚΑΡΗΝΑ :  
 ΜΕΣΣΗ ΔΕ ΖΩΝΗ ΒΑΡΥΗΧΕΟΣ ΟΙΔΜΑ ΘΑΛΑΣΣΗΣ  
 ΚΑΙ ΠΟΝΤΟΥ : ΠΥΜΑΤΗ ΔΕ ΒΑΣΙΣ ΧΘΟΝΟΣ ΕΝΔΟΒΙ ΡΙΖΑΙ ,  
 ΤΑΡΤΑΡΑ Δ ΕΥΡΩΣΕΝΤΑ ΚΑΙ ΕΣΧΑΤΑ ΠΕΙΡΑΤΑ ΓΑΙΗΣ . 40  
 ΠΑΝΤΑ Δ ΑΠΟΚΡΥΨΑΣ , ΑΥΤΙΣ ΦΛΟΣ ΕΣ ΠΟΛΥΓΗΘΕΣ  
 ΜΕΛΛΕΝ ΑΠΟ ΚΡΑΔΙΗΣ ΠΡΟΠΕΡΕΙΝ ΠΑΛΙ , ΘΕΣΚΕΛΑ ΡΕΖΩΝ .

## VII .

Ex Macrobio Sat. 1, 18.

De Phanete, h. e. Sole ac Dionyso.

ΤΗΚΩΝ ΔΙΘΕΡΑ ΘΕΙΟΝ , ΑΚΙΝΗΤΟΝ ΠΕΡ ΕΟΝΤΑ ,  
 ΕΞΑΝΕΦΗΝΕ ΘΕΟΙΣ ΩΡΑΝ ΚΑΛΛΙΣΤΟΝ ΙΔΕΣΘΑΙ ,  
 ΟΝ ΔΗ ΝΥΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙ ΦΑΝΗΤΑ ΤΕ ΚΑΙ ΔΙΟΝΥΣΟΝ .  
 ΕΥΒΟΥΛΗΝ Τ ΑΝΑΚΤΑ , ΚΑΙ ΑΝΤΑΥΓΗΝ ΔΡΙΔΗΛΟΝ :  
 ΑΛΛΟΙ Δ ΑΛΛΟ ΚΑΛΟΥΣΙΝ ΕΠΙΧΘΟΝΙΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ . 5  
 ΠΡΩΤΟΣ Δ ΕΣ ΦΛΟΣ ΗΛΘΕ . ΔΙΩΝΥΣΟΣ Δ ΕΠΕΚΑΝΘΗΝ ,  
 ΟΥΝΕΚΑ ΔΙΝΕΙΤΑΙ ΚΑΤ ΑΠΕΙΡΟΝΑ ΜΑΚΡΟΝ ΟΛΥΜΠΟΝ :  
 ΑΛΛΑΧΘΕΙΣ Δ ΟΝΟΜ ΕΣΧΕ , ΠΡΟΣΩΝΥΜΙΑΣ ΤΕ ΕΚΑΣΤΟΝ  
 ΠΑΝΤΟΔΑΛΑΣ ΚΑΤΑ ΚΑΙΡΟΝ , ΔΜΕΙΒΟΜΕΝΟΙΟ ΧΡΟΝΟΙΟ .

Et, quibusdam interiectis,



Orpheus Liberum atque Solem vnum esse Deum eundem-  
-que demonstrans, de ornatu vestituque eius in sacris Libe-  
-ralibus ita scribit:

ΤΑΥΤΑ ΓΕ ΠΑΝΤΑ ΤΕΛΕΙΝ ΙΕΡΑΙ ΣΚΕΥΗ ΠΥΚΑΣΑΝΤΑ .      10  
 ΣΩΜΑ ΘΕΟΥ ΠΛΑΤΤΕΙΝ ΕΡΙΑΥΓΟΥΣ ΗΕΛΙΟΙΟ .  
 ΠΡΩΤΑ ΜΕΝ ΑΡΓΥΦΕΑΙΣ ΕΝΑΛΙΓΚΙΟΝ ΑΚΤΙΝΕΣΣΙΝ  
 ΠΕΠΛΟΝ ΦΟΙΝΙΚΕΟΝ ΠΥΡΙ ΕΙΚΕΛΟΝ ΑΜΦΙΒΑΛΕΣΘΑΙ .  
 ΑΥΤΑΡ ΥΠΕΡΘΕ ΝΕΒΡΟΙΟ ΠΑΝΑΙΟΛΟΥ ΕΥΡΥ ΚΑΘΑΨΑΙ  
 ΔΕΡΜΑ ΠΟΛΥΣΤΙΚΤΟΝ ΘΗΡΟΣ . ΚΑΤΑ ΔΕΞΙΟΝ ΩΜΟΝ .      15  
 ΑΣΤΡΩΝ ΔΑΙΔΑΛΕΩΝ ΜΙΜΗΜ ΙΕΡΟΥ ΤΕ ΠΟΛΟΙΟ .  
 ΕΙΤΑ Δ ΥΠΕΡΘΕ ΝΕΒΡΗΣ ΧΡΥΣΕΟΝ ΖΩΣΤΗΡΑ ΒΑΛΕΣΘΑΙ .  
 ΠΑΜΦΑΝΩΝΤΑ . ΠΕΡΙΞ ΣΤΕΡΝΩΝ ΦΟΡΕΕΙΝ . ΜΕΓΑ ΣΗΜΑ  
 ΕΥΘΥΣ ΟΤ ΕΚ ΠΕΡΑΤΩΝ ΓΑΙΗΣ ΦΑΕΩΝ ΑΝΟΡΟΥΣΩΝ  
 ΧΡΥΣΕΙΑΙΣ ΑΚΤΙΣΙ ΒΑΛΗΙ ΡΟΟΝ ΩΚΕΑΝΟΙΟ :      20  
 ΑΥΓΗ Δ ΑΣΠΕΤΟΣ ΗΙ : ΑΝΑ ΔΕ ΔΡΟΣΩΙ ΑΜΦΙΜΙΓΕΙΣΑ  
 ΜΑΡΜΑΙΡΗΙ ΔΙΝΗΣΙΝ ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΗ ΚΑΤΑ ΚΥΚΛΟΝ  
 ΠΡΟΣΘΕ ΘΕΟΥ : ΖΩΝΗ Δ ΑΡ ΥΠΟ ΣΤΕΡΝΩΝ ΑΜΕΤΡΗΤΩΝ  
 ΦΑΙΝΕΤ ΑΡ ΩΚΕΑΝΟΥ ΚΥΚΛΟΣ . ΜΕΓΑ ΘΑΥΜ ΕΣΙΔΕΣΘΑΙ .

Et, 1, 23,

Solem esse omnia et Orpheus testatur, his versibus:

ΚΕΚΛΥΘΙ ΤΗΛΕΠΟΡΟΥ ΔΙΝΗΣ ΕΛΙΚΑΥΓΕΑ ΚΥΚΛΟΝ      25  
 ΟΥΡΑΝΙΑΙΣ ΣΤΡΟΦΑΛΙΓΞΙ ΠΕΡΙΔΡΟΜΟΝ ΔΙΕΝ ΕΛΙΣΣΩΝ .  
 ΑΓΓΑΕ ΖΕΥ . ΔΙΟΝΥΣΕ , ΠΑΤΕΡ ΠΟΝΤΟΥ , ΠΑΤΕΡ ΔΙΗΣ .  
 ΗΛΙΕ ΠΑΓΓΕΝΕΤΟΡ . ΠΑΝ ΔΙΟΛΕ . ΧΡΥΣΕΟΦΕΓΓΕΣ .

Et, 1, 17, p. 195.

Apollinem πατρῶιον cognominauerunt, vt auctorem proge-  
-nerandarum omnium rerum — ut ait Orpheus:

----- ΠΑΤΡΟΣ ΕΧΟΝΤΑ ΝΟΟΝ ΚΑΙ ΕΠΙΦΡΟΝΑ ΒΟΥΛΗΝ .

VIII .

De Phanete ac Titanibus, ex Proclo et aliis.

Conf. ad Fr. 6, 19. et 7, 3.

In Tim. 2. p. 102, 37.

ΠΑΛΑΙ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΕΝ ΓΕ ΤΩΙ ΦΑΝΗΤΙ ΤΗΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΝ  
ΑΙΤΙΑΝ ΑΝΥΜΝΗΣΕΝ : ΕΚΕΙ ΓΑΡ ΗΝ ΤΕ ΚΑΙ ΠΡΟΗΝ . ΩΣΠΕΡ ΕΦΗ  
ΚΑΙ ΑΥΤΟΣ :

----- ΒΡΟΜΙΟΣ ΤΕ ΜΕΓΑΣ , ΚΑΙ ΖΕΥΣ Ο ΠΑΝΟΛΤΗΣ .

Et, paucis interiectis, habet versum, ( de quo ad Fr. 6, 19 )

ΚΑΙ ΜΗΤΙΣ ΠΡΩΤΟΣ ΓΕΝΕΤΩΡ , ΚΑΙ ΕΡΩΣ ΠΟΛΥΤΕΡΗΣ .

Et p. 99, 9.

ΑΥΤΟΣ ΤΕ Ο ΔΙΟΝΥΣΟΣ , ΚΑΙ ΦΑΝΗΣ , ΚΑΙ ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΣ .  
ΣΥΝΕΧΩΣ ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ :

ΩΣ ΤΟΤΕ ΠΡΩΤΟΓΟΝΙΟ ΧΑΝΟΝ ΜΕΝΟΣ ΗΡΙΚΕΛΑΙΟΥ  
ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΔΕΜΑΣ ΕΙΧΕΝ ΕΝΙ ΕΝΙ ΓΑΣΤΕΡΙ ΚΟΙΛΗ ,  
ΜΙΞΕ Δ ΕΟΙΣ ΜΕΛΕΕΣΣΙ ΘΕΟΥ ΔΥΝΑΜΙΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΛΚΗΝ . 5  
ΤΟΥΝΕΚΑ ΣΥΝ ΤΩΙ ΠΑΝΤΙ ΔΙΟΣ ΠΑΛΙΝ ΕΝΤΟΣ ΕΤΥΧΘΗ .

Ex Athenagor. apol. p. 72.

ΑΝ ΔΕ ΦΑΝΗΣ ΑΛΛΗΝ ΓΕΝΕΗΝ ΤΕΚΝΩΣΑΤΟ ΔΕΙΝΗΝ  
ΜΗΔΥΟΣ ΕΞ ΙΕΡΗΣ , ΠΡΟΣΙΔΕΙΝ ΦΟΒΕΡΩΠΟΝ ΕΧΙΔΝΑΝ ,  
ΗΣ ΧΑΙΤΑΙ ΜΕΝ ΑΠΟ ΚΡΑΤΟΣ , ΚΑΛΟΝ ΤΕ ΠΡΟΣΩΠΟΝ  
ΗΝ ΕΣΙΔΕΙΝ , ΤΑ ΔΕ ΛΟΙΠΑ ΜΕΡΗ ΦΟΒΕΡΟΙΟ ΔΡΑΚΟΝΤΟΣ 10  
ΑΥΧΕΝΟΣ ΕΞ ΑΚΡΟΥ .

Proclus in Tim. 3. p. 137 , 11.

Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΜΟΝΟΝ ΠΑΡΑΓΕΙ \* ΤΟΝ ΦΑΝΗΤΑ .

60 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VIII .

СПЕРΜΑ ΦΕΡΟΝΤΑ ΘΕΟΝ ΚΛΥΤΟΝ: ----

ΟΥΡΑΝΟΣ ΜΕΝ ΓΑΡ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΡΟΕΙΣΙΝ :

Η ΔΕ ΠΑΛΙΝ ΓΑΙΑΝ ΤΕ ΚΑΙ ΟΥΡΑΝΟΝ ΕΥΡΥΝ ΕΤΙΚΤΕ .

ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΡΙΤΗΝ ΓΟΝΗΝ Η ΓΗ ΠΡΟΗΓΑΓΕΝ ( CONF. V. 21. )

ΕΠΤΑ ΜΕΝ ΕΥΕΙΔΕΙΣ ΚΟΥΡΑΣ . ΕΛΙΚΩΛΙΔΑΣ . ΑΓΝΑΣ .

ΕΠΤΑ ΔΕ ΠΑΙΔΑΣ ΑΝΑΚΤΑΣ ΕΓΕΙΝΑΤΟ ΛΑΧΝΗΝΤΑΣ .

15

--- Ο ΔΕ ΓΕ ΦΑΝΗΣ ΜΟΝΟΣ ΤΕ ΠΡΟΕΙΣΙΝ . ΚΑΙ Ο ΑΥΤΟΣ  
ΑΝΥΜΝΕΙΤΑΙ ΘΗΛΥΣ ΚΑΒ ΓΕΝΕΤΩΡ ---

ΑΥΤΟΣ ΕΝΣ ΓΑΡ ΠΑΙΔΟΣ ΑΦΕΙΛΕΤΟ ΚΟΥΡΙΟΝ ΑΝΘΟΣ .

Et ibid. p. 137, 26.

ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΝ ΜΕΓΙΣΤΟΝ ΤΟΥΤΟΝ ΘΕΟΝ ( ΦΑΝΗΤΑ ) ΠΗΓΗΝ ΓΗ-  
-ΓΩΝ ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥΕΙ : ΚΑΙ ΜΟΝΟΝ ΑΠΟΓΕΝΝΗΣΑΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΦΗΣΙΝ :

ΕΝΘΕΝ ΛΑΗΝ ΘΡΩΣΚΕΙ ΓΕΝΕΣΙΣ ΠΟΛΥΠΟΚΙΛΟΥ ΥΛΗΣ .

ΕΝΘΕΝ ΣΥΡΟΜΕΝΟΣ ΠΗΝΣΤΗΡ , ΑΜΥΔΡΟΥ ΠΥΡΟΣ ΑΝΘΟΣ :

ΚΟΣΜΩΝ ΕΝΘΡΩΣΚΩΝ ΚΟΙΛΩΜΑΣΙ : ΠΑΝΤΑ ΓΑΡ ΕΝΘΕΝ

ΑΡΧΕΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟ ΚΑΤΩ ΤΕΙΝΕΙΝ ΑΚΤΙΝΑΣ ΔΗΤΑΣ .

20

Et L. 5. p. 295, 30. conferenda cum v. 14 sq.

ΤΙΚΤΕΙ Η ΓΗ ΛΑΒΟΥΣΑ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟΝ , ΩΣ ΦΗΣΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ :

ΕΠΤΑ ΜΕΝ ΕΥΕΙΔΕΙΣ ΚΟΥΡΑΣ . [ ΕΠΤΑ ΔΕ ΠΑΙΔΑΣ ΑΝΑΚΤΑΣ : ]

ΟΥΓΑΤΕΡΑΣ ΜΕΝ [ ] ΘΕΜΙΝ , ΚΑΙ ΕΥΦΡΟΝΑ ΤΗΘΥΝ .

ΜΗΝΗΜΟΣΥΝΗΝ ΤΕ ΒΑΘΥΠΛΟΚΑΜΟΝ , ΘΕΙΑΝ ΤΕ ΜΑΚΑΙΡΑΝ .

Η ΔΕ ΔΙΩΝΗΝ ΤΙΚΤΕΝ , ΑΡΙΠΡΕΠΕΣ ΕΙΔΟΣ ΕΧΟΥΣΑΝ ,

ΦΟΙΒΗΝ ΤΕ , ΡΕΙΗΝ ΤΕ , ΔΙΟΣ ΓΕΝΕΤΕΙΡΑΝ ΑΝΑΚΤΟΣ .

25

ΠΑΙΔΑΣ ΔΕ ΑΛΛΟΥΣ ΤΟΣΟΥΤΟΥΣ :

ΚΟΙΟΝ ΤΕ ΚΡΟΙΟΝ ΤΕ ΜΕΓΑΝ , ΦΟΡΚΥΝ ΤΕ ΚΡΑΤΑΙΟΝ ,

ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΝ , ΩΚΕΑΝΟΝ Θ . ΥΠΕΡΙΟΝΑ Τ . ΙΑΠΕΤΟΝ ΤΕ :

Deinde, in fine paginae, de Caelo, f. Vrano,

ΩΣ ΕΝΟΗΣ ΑΥΤΟΥΣ ΑΜΕΙΛΙΧΟΝ ΗΤΟΥ ΕΧΟΝΤΑΣ .  
 ΚΑΙ ΦΥΣΙΝ ΕΚΝΟΜΙΗΝ —  
 ΡΙΠΤΕ ΒΑΘΥΝ ΓΑΙΗΣ ΕΣ ΤΑΡΤΑΡΟΝ .

30

Et statim p. 296, 1.

ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΕΠΙΒΟΥ-  
 -ΛΗΝ ΙΕΜΕΝΩΝ , Ο ΩΚΕΑΝΟΣ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΤΕ ΠΡΟΣ ΤΑΣ ΤΗΣ  
 ΜΗΤΡΟΣ ΕΠΙΤΑΞΕΙΣ , ΚΑΙ ΕΝΔΟΙΑΖΕΙ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ :

ΕΝΘ ΟΥΝ ΩΚΕΑΝΟΣ ΜΕΝ ΕΝΙ ΜΕΓΑΡΟΙΣΙΝ ΕΜΙΜΝΕΝ .  
 ΟΡΜΑΙΝΩΝ . ΠΟΤΕΡΩΣΕ ΝΟΟΝ ΤΡΑΠΟΙ . Η ΠΑΤΕΡΑ ΟΝ  
 ΓΥΜΝΩΣΗΙ ΤΕ ΒΙΗΣ . ΚΑΙ ΑΤΑΣΘΑΛΑ ΛΩΒΗΣΑΙΤΟ  
 ΣΥΝ ΚΡΟΝΩΙ ΗΔ ΑΛΛΟΙΣΙΝ ΑΔΕΛΦΟΙΣ , ΟΙ ΠΕΠΙΘΟΝΤΟ  
 ΜΗΤΡΙ ΦΙΛΗΙ . Η ΤΟΥΣ ΓΕ ΛΙΠΩΝ ΜΕΝΟΙ ΕΝΔΟΝ ΕΚΗΛΟΣ .  
 ΠΟΛΛΑ ΔΕ ΠΟΡΦΥΡΩΝ , ΜΕΝΕΝ ΗΜΕΝΟΣ ΕΝ ΜΕΓΑΡΟΙΣΙ .  
 ΣΚΥΖΟΜΕΝΟΣ ΗΙ ΜΗΤΡΙ ΚΑΣΙΓΝΗΤΟΙΣΙ ΔΕ ΜΑΛΛΟΝ .

35

Idem in Tim. 1. p. 57. extr. de Titanibus, victos esse  
 ab Olympiis:

ΚΑΙ ΚΡΑΤΕΡΟΙ ΠΕΡ ΕΟΝΤΕΣ ΑΜΕΙΝΟΝΟΣ ΑΝΤΙΑΣΑΝΤΕΣ .  
 ΥΒΡΙΟΣ ΑΝΤ ΟΛΟΗΣ ΚΑΙ ΑΤΑΣΘΑΛΙΗΣ ΥΠΕΡΟΠΛΟΥ .

Athenag. apol. p. 66.

ΚΟΥΡΟΥΣ Δ ΟΥΡΑΝΙΩΝΑΣ ΕΓΕΙΝΑΤΟ ΠΟΤΝΙΑ ΓΑΙΑ .  
 ΟΥΣ ΔΗ ΚΑΙ ΤΙΤΗΝΑΣ ΕΠΙΚΛΗΣΙΝ ΚΑΔΕΟΥΣΙΝ .  
 ΟΥΝΕΚΑ ΤΙΣΑΣΘΗΝ ΜΕΓΑΝ ΟΥΡΑΝΟΝ ΑΣΤΕΡΟΕΝΤΑ .

40

Procl. in Tim. 2. p. 100, 3.

ΟΙ ΖΗΝΗ ΒΡΟΝΤΗΝ ΤΕ ΠΟΡΟΝ . ΤΕΥΞΑΝ ΤΕ ΚΕΡΑΥΝΟΝ .  
 ΠΡΩΤΟΙ ΤΕΚΤΟΝΟΧΕΙΡΕΣ : ΟΙ ΗΦΑΙΣΤΟΝ ΚΑΙ ΑΘΗΝΗΝ  
 ΔΑΙΔΑΛΑ ΠΑΝΤ ΕΔΑΙΔΑΞΑΝ . ΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΝΤΟΣ ΕΕΡΡΕΙ .

45

## 62 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . VIII . IX . X .

Procl. in Tim. L. 3, p. 184, 47.

ΕΠΤΑ ΔΕ ΠΑΝΤΑ ΜΕΡΗ ΚΟΥΡΟΥ ( Bacchi ) ΔΙΕΜΟΙΡΗΣΑΝΤΟ .

ΦΗΣΙΝ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΤΙΤΑΝΩΝ .

Id. L. 1. — apud Eschenb. Epig. p. 55.

ΤΙΤΗΝΕΣ ΚΑΚΟΜΗΤΟΙ , ΥΠΕΡΒΙΟΝ ΗΤΟΡ ΕΧΟΝΤΕΣ .

### IX .

Procl. in Tim. 4. p. 283, 11.

Luna ΑΝΤΙΧΘΩΝ .

ΜΗΣΑΤΟ Δ ΑΛΛΗΝ ΓΑΙΑΝ ΑΠΕΙΡΑΤΟΝ , ΗΝΤΕ ΣΕΛΗΝΗΝ  
ΔΘΑΝΑΤΟΙ ΚΛΗΖΟΥΣΙΝ , ΕΛΙΧΘΟΝΙΟΙ ΔΕ ΤΕ ΜΗΝΗΝ :  
Η ΠΟΛΛ ΟΥΡΕ ΕΧΕΙ , ΠΟΛΛ ΑΣΤΕΑ , ΠΟΛΛΑ ΜΕΛΛΕΡΑ .

Addit Eschenb. Epig. p. 160, ex eod. libro:

ΟΦΡ ΕΝ ΜΗΝΙ ΤΡΕΛΗΝΙ , ΟΠΕΡ ΗΛΙΟΣ ΕΙΣ ΕΝΙΔΥΤΟΝ .

### X .

Procl. in Tim. 2. p. 63, 49.

Dei Opificis cum Nocte deliberatio.

Ο ΤΟΥ ΠΑΝΤΟΣ ΠΟΙΗΤΗΣ --- ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΝΥΚΤΑ ΤΩΙ ΘΕΟΛΟΓΩΙ  
ΠΕΠΟΙΝΤΑΙ ΛΕΓΩΝ :

ΜΑΙΑ , ΘΕΩΝ ΥΠΑΤΗ , ΝΥΞ ΑΜΕΡΟΤΕ , ΠΩΣ ΤΑΔΕ , ΦΡΑΞΕ .  
ΠΩΣ ΔΕΙ Μ ΔΘΑΝΑΤΩΝ ΑΡΧΗΝ ΚΡΑΤΕΡΟΦΡΟΝΑ ΘΕΣΘΑΙ ?

ΚΑΙ ΑΚΟΥΕΙ ΠΑΡ ΑΥΤΗΣ :

ΔΙΘΕΡΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙΞ ΑΦΑΤΩΙ ΛΑΒΕ , ΤΩΙΑ ΕΝΙ ΜΕΣΣΩΙ

ΟΥΡΑΝΩΙ -----

ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΠΑΣΗΣ ΕΞΗΣ ΑΝΑΔΙΔΑΣΚΕΤΑΙ ΤΗΣ ΚΟΣΜΟΠΟΙΑΣ .

ΠΡΟΣ ΔΕ ΤΟΝ ΚΡΟΝΟΝ ΠΑΛΙΝ , ΜΕΤΑ ΤΟΥΣ ΔΕΣΜΟΥΣ \* ,  
ΜΟΝΟΝ ΟΥΚ ΕΥΧΟΜΕΝΟΣ , ΦΗΣΙΝ :

ΟΡΘΟΥ Δ ΗΜΕΤΕΡΗΝ ΓΕΝΕΗΝ , ΑΡΙΔΕΙΚΕΤΕ ΔΑΙΜΟΝ .

Similis dialogismus est apud eundem in Tim. 2. p. 96, 2.

ΠΩΣ ΔΕ ΜΟΙ ΕΝ ΤΙ ΤΑ ΠΑΝΤ ΕΣΤΑΙ , ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΚΑΣΤΟΝ : 5  
ΛΙΘΕΡΙ ΠΑΝΤΑ ΠΕΡΙΞ ΑΦΑΤΩΙ ΛΑΒΕ ; ΤΩΙ Δ ΕΝΙ ΜΕΣΣΩΙ  
ΟΥΡΑΝΟΝ , ΕΝ ΔΕ ΤΕ ΓΑΙΑΝ ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ , ΕΝ ΔΕ ΘΑΛΑΣΣΑΝ ,  
ΕΝ ΔΕ ΤΕ ΤΕΙΡΕΑ ΠΑΝΤΑ , ΤΑ Τ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΣΤΕΦΑΝΩΤΑΙ .

ΚΑΙ ΔΗ ΚΑΙ , ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΑΠΑΝΤΩΝ ΥΠΟΒΕΜΕΝΗ  
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΜΑΤΩΝ . ΕΠΗΝΕΓΚΕΝ :

ΑΥΤΑΡ ΕΠΕΙ ΔΕΣΜΟΝ ΚΡΑΤΕΡΟΝ ΕΠΙ ΠΑΣΙ ΤΑΝΥΣΣΗΣ .

[ et, in Tim. 3. p. 146, 43. ]

ΣΕΙΡΗΝ ΧΡΥΣΕΙΗΝ ΕΞ ΛΙΘΕΡΟΣ ΑΡΤΗΣΑΝΤΑ . 10

## XI .

Stobaeus Serm. 77 (LXXIX.) p. 455, 28.

Iustitia Dei.

ΖΕΥΣ Δ ΕΦΟΡΑΙ ΓΟΝΕΩΝ ΟΠΙΣΟΙ ΤΙΟΥΣΙ ΘΕΜΙΣΤΑΣ ,  
ΗΔ ΟΣΟΙ ΟΥΚ ΑΛΕΓΟΥΣΙΝ , ΑΝΑΙΔΕΑ ΘΥΜΟΝ ΕΧΟΝΤΕΣ ;  
ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΜΕΝ ΠΡΟΦΡΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΗΠΙΟΣ ΕΣΘΛΑ ΔΙΔΩΣΙ ,  
ΤΟΙΣ ΔΕ ΚΑΚΑ ΦΡΟΝΕΩΝ ΝΕΜΕΣΙΖΕΤΑΙ ΕΥΜΕΝΙΔΕΣΣΙ : 5  
ΔΕΙΝΑΙ ΓΑΡ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ 'ΕΡΙΝΝΥΕΣ ΕΙΣΙ ΤΟΚΗΩΝ .

64 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XII . . . XVI . . .

XII .

Sextus Empir. contra Math. 2, 31. et 9, 15.

Vita ante leges.

ΗΝ ΧΡΟΝΟΣ . ΗΝΙΚΑ ΦΩΤΕΣ ΑΠ ΑΛΛΗΛΩΝ ΒΙΟΝ ΕΙΧΟΝ  
ΣΑΡΚΟΔΑΚΗ : ΚΡΕΙΣΣΩΝ ΔΕ ΤΟΝ ΗΤΤΟΝΑ ΦΩΤΑ ΔΑΙΖΕ .

XIII .

Plato Philebo extr. p. 91, H. et Plutarch. p. 391, C.

ΕΚΤΗΙ Δ ΕΝ ΓΕΝΕΑΙ ---

( ΦΗΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ )

--- ΚΑΤΑΛΑΥΣΑΤΕ ΚΟΣΜΟΝ ΔΟΙΔΗΣ .

XIV .

XV .

XVI .

Clemens Alex. Cohort. p. 17. extr. et hinc Euseb. Praep. 2, 3.

Baubo Cererem exhilarat.

ΠΑΡΘΗΣΟΜΑΙ ΔΕ ΣΟΙ ΑΥΤΑ ΤΟΥ ΟΡΦΕΩΣ ΤΑ ΕΗΝ . ΙΝ ΕΧΗΣ  
ΜΑΡΤΥΡΑ ΤΗΣ ΑΝΑΙΣΧΥΝΤΙΑΣ ΤΟΝ ΜΥΣΤΑΓΩΓΟΝ :

ΩΣ ΕΙΠΟΥΣΑ ΠΕΠΛΟΥΣ ΑΝΕΣΥΡΑΤΟ . ΔΕΙΞΕ ΤΕ ΠΑΝΤΑ  
ΣΩΜΑΤΟΣ ΟΥΤΙ ΠΡΕΠΟΝΤΑ ΤΥΠΟΝ : ΠΛΙΣ Δ ΗΝ ΙΑΚΧΟΣ .  
ΧΕΙΡΙ ΤΕ ΜΙΝ ΡΙΠΤΑΣΚΕ ΓΕΛΩΝ ΒΑΥΒΟΥΣ ΥΠΟ ΚΟΛΠΟΙΣ .  
Η Δ ΕΠΕΙ ΟΥΝ ΕΝΘΗΣΕ ΘΕΑ , ΜΕΙΔΗΣ ΕΝΙ ΘΥΜΩΙ .  
ΔΕΞΑΤΟ Δ ΛΙΟΛΟΝ ΑΓΓΟΣ . ΕΝ ΩΙ ΚΥΚΕΩΝ ΕΝΕΚΕΙΤΟ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XVII . . XXII . 65

XVII .

Clemens Alex. Cohort. p. 15, 8.

Symbola quaedam mysteriorum Bacchi s. Dionysi.

Ο ΤΗΣ ΤΕΛΕΤΗΣ ΛΟΙΠΤΗΣ ΟΡΦΕΥΣ ΦΗΣΙΝ Ο ΘΡΑΙΚΙΟΣ :  
ΚΩΝΟΣ , ΚΑΙ ΡΟΜΒΟΣ , ΚΑΙ ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΜΠΕΣΙΓΥΙΑ ,  
ΜΗΛΑ ΤΕ ΧΡΥΣΕΑ ΚΑΛΑ ΠΑΡ ΕΣΠΕΡΙΔΩΝ ΛΙΓΥΦΩΝΩΝ .

XVIII . XIX . XX .

XXI .

Scholia ad Apollon. Argon. 3, 1.

Musae.

ΟΤΙ ΘΑΛΙΩΝ ΕΙΣΙ ΠΡΟΣΤΑΤΙΔΕΣ ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ : ΕΝ ΤΟΙΣ ΟΡΦΙ-  
-ΚΟΙΣ ΔΕΔΗΛΩΤΑΙ :

ΟΥΔΕ ΤΙ ΛΗΘΟΝΤΑΙ ΜΟΥΣΕΩΝ ΕΡΟΤΟΙ , ΑΙ ΓΑΡ ΕΑΣΙ  
ΚΟΙΡΑΝΟΙ , ΑΙΣΙ ΜΕΜΗΛΕ ΧΟΡΟΣ , ΘΑΛΙΑΙ Τ ΕΡΑΤΕΙΝΑΙ .

Et μοχ, εν τοις ΟΡΦΙΚΟΙΣ ΕΥΡΕΤΙΣ ΟΡΧΗΣΕΩΣ Η ΕΡΑΤΩ  
ΠΑΡΑΔΙΔΟΤΑΙ .

XXII .

Schol. Apollon. 3, 26.

ΕΝ ΤΟΙΣ ΕΙΣ ΟΡΦΕΑ ( in his quae ad Orpheum auctorem  
referuntur ) ΚΡΟΝΟΥ [ ΠΑΙΣ Ο ΕΡΩΣ ] ΓΕΝΕΑΛΟΓΕΙΤΑΙ :  
ΑΥΤΑΡ ΕΡΩΤΑ ΚΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΑ ΠΑΝΤ ΕΤΕΚΝΩΣΕ .



XXIII .

Procl. in Platon. Polit. p. 380, 6.

Species quibus se videndos praebent Di.

ΟΙ ΘΕΟΙ ΠΟΛΛΑΣ ΕΛΥΤΩΝ ΠΡΟΤΕΙΝΟΥΣΙ ΜΟΡΦΑΣ . ΠΟΛΛΑ ΔΕ ΣΧΗΜΑΤΑ ΕΞΑΛΛΑΤΤΟΝΤΕΣ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ --- ΚΑΙ ΤΑΥΤΑ ΚΑΙ Η ΘΕΟ-ΠΑΡΑΔΟΤΟΣ ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ ΠΑΡΑΔΙΔΩΣΙ ; ΤΑΥΤΑ ΓΑΡ ΦΗΣΙΝ ΕΠΙ-ΦΩΝΗΣΑΣ :

ΝΥΡ ΙΚΕΛΟΝ ΣΚΙΡΤΗΔΟΝ ΕΠ ΗΕΡΟΣ ΟΙΔΜΑ ΤΙΤΑΙΝΩΝ .  
 Η ΚΑΙ ΝΥΡ ΑΤΥΠΩΤΟΝ . ΟΒΕΝ ΦΑΗΝΗ ΠΡΟΘΕΟΥΣΑΝ .  
 Η ΦΩΣ ΠΛΗΣΙΟΝ ΑΜΦΙ ΓΥΗΝ ΡΙΖΑΙΟΝ ΕΛΙΧΘΕΝ .  
 ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΙΠΠΟΝ ΙΔΕΙΝ ΦΩΤΟΣ ΠΛΕΘΩ ΑΣΤΡΑΠΤΟΝΤΑ .  
 Η ΚΑΙ ΠΑΙΔΑ ΘΕΟΙΣ ΝΩΤΟΙΣ ΕΠΟΧΟΥΜΕΝΟΝ ΙΠΠΟΥ .  
 ΕΜΠΥΡΟΝ . Η ΧΡΥΣΩ ΠΕΠΥΚΑΣΜΕΝΩΝ . Η ΠΛΑΙ ΓΥΜΝΟΝ .  
 Η ΚΑΙ ΤΟΞΕΥΟΝΤΑ ΚΑΙ ΕΣΤΗΩΤ ΕΠΙ ΝΩΤΟΙΣ .

5

ΚΑΙ ΟΣΑ ΤΟΥΤΟΙΣ ΕΦΕΞΗΣ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΠΡΟΣΤΙΘΗΣΙΝ . ΟΥΤΕ ΑΛ-ΛΟΙΩΣΙΝ . ΟΥΤΕ ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ . ΑΛΛΑ ΤΑΣ ΜΕΘΕΞΕΙΣ ΑΥΤΟΥ ( int. θεού ) ΔΙΑΦΟΡΟΥΣ ΕΠΙΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑ .

XXIV .

Proclus in Timaeum L. 2. p. 124, 33.

Deus pater animarum.

----- ΓΛΥΚΕΡΟΝ ΔΕ ΤΕΚΟΣ ΔΙΟΣ ΕΞΕΚΑΛΕΙΤΟ .

Et mox, cum pronocasset ad την θεοπαράδοτον θεολογίαν ;  
 λέγοι γοῦν η ψῦχη περί του ΔΙΟΣ ----- του δημιουργη-  
 -σαντος το πᾶν ;

----- ----- μετὰ δὴ ἡατρικὰς διανοίας

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XXIV . . XXVI . 67

ΨΥΧΗ ΕΓΩ ΝΑΙΩ . ΘΕΡΜΗ ΨΥΧΩΣΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ .

ΚΑΤΕΘΕΤΟ ΓΑΡ

ΝΟΥΝ ΜΕΝ ΕΝΙ ΨΥΧΗΙ . ΨΥΧΗΝ Δ ΕΝΙ ΣΩΜΑΤΙ ΑΡΓΩΙ . . . . .  
ΗΜΕΑΣ ΕΓΚΑΤΕΘΗΚΕ ΠΑΤΗΡ ΑΝΔΡΩΝ ΤΕ ΘΕΩΝ ΤΕ .

5

### XXV .

Procl. in Tim. L. 1, p. 4, 32.

De natura [ φύσει ] , loquens ait,

ΤΟΙΑΥΤΗ ΔΕ ΟΥΣΑ ΠΡΟΕΛΗΛΥΘΕΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΖΩΟΓΟΝΟΥ ΘΕΑΣ :  
ΝΩΤΟΙΣ Δ ΑΜΦΙ ΘΕΑΣ ΦΥΣΙΣ ΑΠΛΕΤΟΣ ΑΙΩΡΗΤΑΙ .

----

ΑΡΧΕΙ Δ ΑΥ ΦΥΣΙΣ ΑΚΑΜΑΤΗ ΚΟΣΜΩΝ ΤΕ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ .

ΦΗΣΙ ΤΟ ΛΟΓΙΟΝ .

ΟΥΡΑΝΟΣ ΟΦΡΑ ΘΕΗΙ ΔΡΟΜΟΝ ΑΙΔΙΟΝ ΚΑΤΑΣΥΡΩΝ .

*Hunc versum habet etiam, et τοις λογίοις tribuit, in Tim.  
5, p. 828, 17. Et ibid. p. 808, extr. de Sole:*

ΤΟΥΤΟΝ ΓΑΡ ΕΠΕΣΤΗΣΕ ΤΟΙΣ ΟΛΟΙΣ Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ :  
ΚΑΙ ΦΥΛΑΚ ΑΥΤΟΝ ΕΤΕΨΞΕ . ΚΕΛΕΥΣΕ ΤΕ ΠΑΣΙΝ ΑΝΑΣΣΕΙΝ .  
ΩΣ ΦΗΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ .

### XXVI .

Proclus in Tim. L. 5, p. 836, 7.

ΕΙΠΕ ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΜΟΝΑΔΟΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΘΕΩΝ Ο ΟΡΦΕΥΣ :  
ΚΡΑΙΝΕ ΜΕΝ ΟΥΝ ΖΕΥΣ ΠΑΝΤΑ ΠΑΤΗΡ . ΒΑΚΧΟΣ Δ ΕΠΕΚΡΑΙΝΕ .  
Et ποικ: φησι δε και το λογιον :

## 68 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . XXVIII.

ΤΑΥΤΑ ΠΑΤΗΡ ΕΝΟΗΣΕ , ΒΡΟΤΟΣ ΔΕ ΟΙ ΕΨΥΧΩΤΟ .

Ex Proclo etiam adfert H. Steph. p. 107, hos duos:

ΤΩΙ ΠΥΡΙ ΓΑΡ ΒΡΟΤΟΣ ΕΜΠΛΕΑΣΑΣ ΘΕΘΕΝ ΦΛΟΣ ΕΞΕΙ .

Et

ΔΗΘΥΝΟΝΤΙ ΒΡΟΤΩΙ ΚΡΑΙΓΗΝΟΙ ΜΑΚΑΡΕΣ ΤΕΛΕΤΟΥΣΙ .

### XXVII .

### XXVIII .

Io. Diac. Allegor. in Hesiod. p. 305, 2.

#### Nomenclaturae Deorum.

ΜΑΡΤΥΡΕΙ ΚΑΙ ΕΝ ΤΩΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΩΙ ΚΡΑΤΗΡΙ ΟΡΦΕΥΣ ΤΑΔΕ ΛΕΓΩΝ :

ΕΡΜΗΣ Δ ΕΡΜΗΝΕΥΣ ΤΩΝ ΠΑΝΤΩΝ ΑΓΓΕΛΟΣ ΕΣΤΙΝ :

ΝΥΜΦΑΙ ΥΔΩΡ : ΠΥΡ ΗΦΑΙΣΤΟΣ : ΣΙΤΟΣ ΔΗΜΗΤΗΡ :

Η ΔΕ ΘΑΛΑΣΣΑ ΠΟΣΕΙΔΑΩΝ ΜΕΓΑΣ , ΗΔ ΕΝΟΣΙΧΘΩΝ :

ΚΑΙ ΠΟΛΕΜΟΣ ΜΕΝ ΔΡΗΣ , ΕΙΡΗΝΗ Δ ΕΣΤ ΑΦΡΟΔΙΤΗ :

ΟΙΝΟΣ , ΤΟΝ ΦΙΛΕΟΥΣΙ ΘΕΟΙ , ΘΗΝΤΟΙ Τ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ,

5

ΟΝΤΕ ΒΡΟΤΟΙΣ ΕΥΡΕΝ ΛΥΠΕΩΝ ΚΗΑΝΤΟΡΑ ΠΑΣΕΩΝ

ΤΑΥΡΟΓΕΝΗΣ ΔΙΟΝΥΣΟΣ , ΕΥΦΡΟΣΥΝΗΝ ΠΟΡΕ ΘΗΝΤΟΙΣ

ΗΔΙΣΤΗΝ , ΠΑΣΙΣΙ Τ ΕΠ ΕΙΛΑΠΙΝΗΣΙ ΠΑΡΕΣΤΙ .

ΚΑΙ ΘΕΜΙΣ , ΗΠΕΡ ΑΛΑΣΙ ΘΕΜΙΣΤΕΥΕΙ ΤΑ ΔΙΚΑΙΑ .

ΜΑΙΟΣ , ΟΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙΝ ΑΠΟΛΛΩΝΑ ΚΛΥΤΟΤΟΞΟΝ .

10

ΦΟΙΒΟΝ ΕΚΗΒΕΛΕΤΗΝ , ΜΑΝΤΙΝ ΠΑΝΤΩΝ ΕΚΑΕΡΓΟΝ ,

ΙΝΤΗΡΑ ΝΟΣΩΝ , ΑΣΚΑΝΙΛΙΟΝ : ΕΝ ΤΑΔΕ ΠΑΝΤΑ .

ΟΤΙ ΔΕ ΕΚ ΤΗΣ ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ ΑΙ ΜΟΥΣΑΙ ΓΕΝΝΩΝΤΑΙ , ΚΑΙ

ΟΤΙ Ο ΖΕΥΣ ΚΑΙ ΑΙΘΗΡ ΛΕΓΕΤΑΙ , ΑΚΟΥΕ ΤΟΥ ΕΙΡΗΜΕΝΟΥ

ΟΡΦΕΩΣ :

ΖΕΥΣ ΔΕ ΤΕ ΠΑΝΤΩΝ ΕΣΤΙ ΘΕΟΣ , ΠΑΝΤΩΝ ΤΕ ΚΕΡΑΣΤΗΣ .

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . XXVIII . XXX . 69

ΠΝΕΥΜΑΣΙ ΣΥΡΙΖΩΝ , ΦΩΝΗΣΙΝ Τ ΝΕΡΟΜΙΚΤΟΙΣ .

Η ΓΑΡ ΟΥ ΔΗΛΟΣ ΕΣΤΙ ΤΟΝ ΔΙΘΕΡΑ ΚΑΛΩΝ ΟΥΤΩΣ ?

ΤΑΥΤΟ ΚΑΙ ΑΡΜΟΝΙΗ ΜΟΥΣΕΩΝ . ΤΑΙΣ Τ ΟΡΓΑΝΑ ΠΑΝΤΑ 15  
ΜΗΝΜΟΣΥΝΗ ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΩΤΟΝ ΠΟΡΕΝ . ΟΥΤ ΑΝΕΦΑΝΘΗ .  
ΑΛΛΑ ΧΡΟΝΟΣ ΑΝΘΗ ΚΑΤΕΧΡΗΣΑΤΟ ΚΑΙ ΚΑΤΕΚΡΥΨΕ .  
ΝΥΝ ΔΕ ΤΕΧΝΑΙ ΤΕ , ΛΟΓΟΙ ΤΕ , ΝΟΜΟΙ Θ , ΟΣΑ Τ ΕΡΓΑ ΤΕΤΥΚΤΑΙ ,  
ΠΑΝΤΑ ΔΙΑ ΜΗΝΗΝ ΔΙΑΣΩΖΕΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ .

### XXIX .

### XXX .

*Falso adscripta Orpheo.*

Gregor. Nazianz. in Iulian. f. Or. 3, p. 104, A.

ΟΡΦΕΥΣ ΠΑΡΙΤΩ ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΚΙΘΑΡΑΣ . ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΝΤΑ ΕΛΚΟΥΣΗΣ  
ΩΙΔΗΣ ; ΕΠΙΒΡΕΜΕΤΩ ΔΙΙ ΤΑ ΜΕΓΑΛΑ ΚΑΙ ΥΠΕΡΦΥΗ ΤΗΣ ΘΕΟΛΟ-  
-ΓΙΑΣ ΡΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΝΟΗΜΑΤΑ ;

ΖΕΥ ΚΥΔΙΣΤΕ . ΜΕΓΙΣΤΕ ΘΕΩΝ . ΕΙΛΥΜΕΝΕ ΚΟΡΨΩΙ .

ΟΣΗ ΤΕ ΜΗΑΕΙΗ . ΟΣΗ ΤΕ ΙΛΛΩΝ . ΟΣΗ ΤΕ ΗΜΙΟΝΩΝ ; ΙΝ ΕΥ-  
-ΤΕΥΘΕΝ . ΟΙΜΑΙ . ΔΕΙΧΘΗΙ ΤΟ ΖΩΟΓΟΝΟΝ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ ΦΕ-  
-ΡΕΣΒΙΟΝ .

*Sed verius forte, certe emendatius Philostratus Heroic.  
2, 19, p. 693, pr. vbi Homerum praefert Orpheo, Musaeo,  
Pampho .*

ΚΑΙ ΜΗΝ ΚΑΙ ΠΑΜΦΩ ΣΟΦΩΣ ΜΕΝ ΕΝΘΥΜΗΘΕΝΤΟΣ . ΟΤΙ ΖΕΥΣ  
ΕΙΗ ΤΟ ΖΩΟΓΟΝΟΥΝ . ΔΙ ΟΥ ΑΝΙΣΤΑΤΑΙ ΕΚ ΤΗΣ ΓΗΣ ΠΑΝΤΑ ,  
ΕΥΝΘΕΣΤΕΡΟΝ ΔΕ ΧΡΗΣΑΜΕΝΟΥ ΤΩΙ ΛΟΓΩΙ , ΚΑΙ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕ-  
-ΝΑ ΕΠΗ ΕΣ ΤΟΝ ΔΙΑ ΔΙΣΑΝΤΟΣ ; ΕΣΤΙ ΓΑΡ ΤΑ ΤΟΥ ΠΑΜΦΩ  
ΕΠΗ ;

ΖΕΥ ΚΥΔΙΣΤΕ . ΜΕΓΙΣΤΕ ΘΕΩΝ . ΕΙΛΥΜΕΝΕ ΚΟΡΨΩΙ

## 70 ΑΜΟΣΠΛΑΣΜΑΤΙΑ . XXX . . XXXII .

ΜΗΛΕΙΝΙ ΤΕ . ΚΑΙ ΙΛΛΕΙΝΙ . ΚΑΙ ΗΜΙΘΝΕΙΝΙ :

Κ : Τ : Λ :

Sic Geoponic. 2, 35, ex Didymo: ΦΕΡΕΤΑΙ ΚΑΙ ΟΡΦΕΩΣ  
ΤΑΥΤΑ ΕΛΗ :

ΔΕΙΛΟΙ . ΠΑΝΔΕΙΛΟΙ . ΚΥΑΜΩΝ ΑΠΟ ΧΕΙΡΑΣ ΕΧΕΣΘΕ .

ΚΑΙ

ΙΣΟΝ ΤΟΙ ΚΥΑΜΟΥΣ ΤΕ ΦΑΓΕΙΝ ΚΕΦΑΛΑΣ ΤΕ ΤΟΚΗΩΝ .

Quos versiculos ad Empedoclem auctorem refert Gell.  
4, 11.

## XXXI .

Io, Tzetzes ad Hesiodi ep. 504, p. 125, a.

ΤΑ ΔΕ ΕΛΗ ΕΚ ΤΩΝ ΟΡΦΕΩΣ ΜΕΤΕΒΑΝΘΗ : ΦΗΣΙ ΓΑΡ ΟΡΦΕΥΣ :

ΠΟΛΛΑΙ Δ ΟΥΡΑΜΟΘΕΝ ΚΑΙ ΕΠΑΡΤΕΕΣ ΕΚ ΜΕΦΕΑΔΩΝ  
ΤΗΜΟΣ ΕΠΟΡΝΥΝΤΑΙ ΦΗΓΟΙΣ ΚΑΙ ΔΕΝΔΡΕΣΙΝ ΑΛΛΟΙΣ .  
ΟΥΡΕΣΙ ΤΕ . ΣΚΟΠΕΛΟΙΣ ΤΕ . ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣ ΕΡΙΘΥΜΟΙΣ  
ΠΗΓΥΛΙΔΕΣ . ΚΑΙ ΕΣΟΝΤΑΙ ΑΜΕΙΔΕΕΣ : ΛΙΔΕ ΓΑΡ ΟΝΤΩΣ  
ΤΡΥΟΥΣΙΝ ΚΑΙ ΘΗΡΑΣ ΕΝ ΟΥΡΕΣΙΝ . ΟΥΔΕ ΤΙΣ ΑΝΔΡΩΝ  
ΠΡΟΒΑΨΚΕΙΝ ΜΕΓΑΡΩΝ ΔΥΝΑΤΑΙ ΚΑΤΑ ΓΥΙΑ ΔΑΜΑΣΘΕΙΣ  
ΨΥΧΗΙ ΛΕΥΓΑΛΕΩΙ : ΠΑΧΗΝΗ Δ ΥΠΟ ΓΑΙΑ ΜΕΜΥΚΕ .

5

## XXXII .

Io, Malela Chronographiae p. 88.

(ed. Oron. 1691. 8.)

ex theogoniai Orphel has illius preces refert:

Ω ΑΝΑ . ΛΗΤΟΥΣ ΥΙ . ΕΚΑΤΗΒΟΛΕ . ΦΟΙΒΕ . ΚΡΑΤΑΙΕ .  
ΠΑΝΔΕΡΚΕΣ . ΘΗΗΤΟΙΣΙ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΤΟΙΣΙΝ ΑΝΑΣΣΩΝ .

## ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . XXXIV . 71

HELIE . χρυσενικιν αιερωμενέ ατεργέσειν .  
ΔΩΔΕΚΑΤΗΝ ΔΗ ΤΗΝΔΕ ΠΑΡΑΙ ΣΕΟ ΕΚΛΥΟΝ ΟΜΦΗΝ .  
ΣΕΥ ΦΑΜΕΝΟΥ . ΣΕ ΔΕ Γ ΛΥΤΟΝ . ΕΚΗΒΟΛΕ . ΜΑΡΤΥΡΑ ΘΕΙΗΝ . 5

Idem p. 91, de conditione hominum, qui brutis animalibus non sint meliores, istos de pluribus versus ponit:

ΘΗΡΕΣ Τ . ΟΙΩΝΟΙ ΤΕ . ΒΡΟΤΩΝ Τ ΑΛΙΘΡΙΑ ΦΥΛΑ .  
ΑΧΘΕΑ ΓΗΣ . ΕΙΔΩΛΑ ΤΕΤΥΓΜΕΝΑ . ΜΗΔΑΜΑ ΜΗΔΕΝ  
ΕΙΔΟΤΕΣ . ΟΥΤΕ ΚΑΚΟΙΟ ΠΡΟΣΕΡΧΟΜΕΝΟΙΟ ΝΟΗΣΑΙ  
ΦΡΑΔΜΟΝΕΣ . ΟΥΤ ΑΠΟΘΕΝ ΜΑΛ ΑΠΟΣΤΡΕΨΑΙ ΚΑΚΟΤΗΤΟΣ .  
ΟΥΤ ΑΓΑΘΟΥ ΠΑΡΕΟΝΤΟΣ ΕΛΙΣΤΡΕΨΑΙ ΤΕ ΚΑΙ ΕΡΞΑΙ 10  
ΙΔΡΙΕΣ . ΑΛΛΑ ΜΑΤΗΝ ΚΑΔΜΜΟΝΕΣ . ΑΛΥΟΝΟΡΤΟΙ .

### XXXIII .

### XXXIV .

Nomenclaturae quaedam et Synonymiae Deorum ( cf. Fr. 28 ) Io. Diac. allegor. ap Hesiodi Theog. p. 268 med.

ΕΥΡΙΣΚΩ . ΤΟΝ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΥΧΗΝ ΑΡΤΕΜΙΝ ΠΡΟΣΑΓΟ-  
ΡΕΥΟΝΤΑ ( Hymno 71, 3. ) ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΣΕΛΗΝΗΝ ΕΚΑ-  
ΤΗΝ :

ΕΙΝΟΔΙΗΝ ΕΚΑΤΗΝ ΚΑΗΙΖΩ . ΤΡΙΘΑΙΤΗΝ ΘΡΑΝΗΝ .

Procl. Theol. Platon. 5, 11. p. 267, 43.

ΚΑΤ ΟΡΦΕΑ ΤΩΙ ΜΕΝ ΚΡΟΝΩΙ ΣΥΝΟΥΣΑ -- ΡΕΑ ΚΑΛΕΙΤΑΙ ;  
ΤΟΝ ΔΕ ΔΙΑ ΠΑΡΑΓΟΥΣΑ . ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΔΙΟΣ ΕΜΦΑΙΝΟΥΣΑ ΤΟΥΣ  
ΤΕ ΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΥΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ .  
ΔΗΜΗΤΗΡ .

Franc. Patric. Discuss. Peripatt. 3, 5. p. 326, nescio unde:

ΡΕΙΗ ΤΟΙ ΝΕΕΡΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΛΗΓΗ ΤΕ ΡΟΗ ΤΕ :  
ΠΑΝΤΩΝ ΓΑΡ ΠΡΩΤΗ ΔΥΝΑΜΕΙ ΚΟΛΛΟΙΣΙΝ ΑΦΡΑΣΤΟΙΣ

## 72 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . XXXVIII .

ΔΕΞΑΜΕΝΗ ΓΕΝΕΝΗ ΕΠΙ ΠΑΝ ΠΡΟΧΕΕΙ ΤΡΟΧΑΟΥΣΑΝ .

Procl. in Tim. 2, extr. p. 139, 9:

ΚΑΙ ΓΑΡ Ο ΘΕΟΛΟΓΟΣ ΤΗΝ ΠΟΡΗΝ ΜΟΥΝΟΓΕΝΕΙΑΝ ΕΙΩΘΕ  
ΠΡΟΣΑΓΟΡΕΥΕΙΝ . Sic certe H. 28, 2.

XXXV .

XXXVI .

XXXVII .

Tzetz. Chiliad. 12, 150, probaturus, Orphea fuisse  
Astrologum, ad libros illius prouocat.

ΚΑΙ ΤΩΝ ΜΕΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΩΝ ΟΡΦΕΩΣ ΑΡΧΗ ΤΟΔΕ :

ΠΑΝΤ ΕΔΑΗΣ . ΜΟΥΣΑΙΕ ΘΕΟΦΡΑΔΕΣ . ΕΙ ΔΕ Σ ΑΝΩΓΕΙ  
ΘΥΜΟΣ . ΕΠΩΝΥΜΙΑΣ ΜΗΝΗΣ ΚΑΤΑ ΜΟΙΡΑΝ ΛΕΙΣΑΙ .  
ΡΕΙΑ ΤΟΙ ΕΞΕΡΕΩ . ΣΥ Δ ΕΝΙ ΦΡΕΣΙ ΒΑΛΛΕΟ ΣΗΙΣΙΝ .

ΤΩΝ ΔΩΔΕΚΑΘΗΡΙΔΩΝ ΔΕ Η ΚΑΤΑΡΧΗ ΤΟΙΑΔΕ :

ΔΕΥΡΟ ΜΥΝ ΟΥΑΤΑ ΜΟΙ ΚΑΘΑΡΑΣ ΑΚΟΑΣ ΤΕ ΠΕΤΑΣΣΑΣ .  
ΚΕΚΛΥΘΙ ΤΑΞΙΝ ΑΠΑΣΑΝ , ΟΣΗΝ ΤΕΚΜΗΡΑΤΟ ΔΑΙΜΩΝ .  
ΕΚ ΤΕ ΜΙΑΣ ΝΥΚΤΟΣ , ΗΔ ΕΞ ΕΝΟΣ ΗΜΑΤΟΣ ΑΥΤΩΣ .

5

XXXVIII .

Procl. in Tim. 3, p. 155, 48. ex iis, quae vocat ΛΟΓΙΑ .

ΕΡΓΑ ΝΟΗΣΑΣ ΓΑΡ ΠΑΤΡΙΚΟΣ ΝΟΟΣ ΑΥΤΟΓΕΝΕΘΕΛΟΣ .  
ΠΑΣΙΝ ΕΝΕΣΛΕΙΡΕΝ ΔΕΣΜΟΝ ΠΥΡΙΒΡΙΘΗΝ ΕΡΩΤΟΣ .

ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΙΤΙΑΝ ΠΡΟΣΕΘΗΚΕΝ .

ΟΦΡΑ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΜΕΝΗΙ ΧΡΟΝΟΝ ΕΙΣ ΑΠΕΡΑΝΤΟΝ ΕΡΩΝΤΑ .

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ . . . **XLI . 73**

ΜΗΔΕ ΠΑΣΗ ΤΑ ΠΑΤΡΟΣ ΜΟΕΡΩΣ ΥΦΑΣΜΕΝΑ ΦΕΓΓΕΙ .

ΔΙΑ ΓΑΡ ΤΟΥΤΟΝ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΛΑΝΤΑ ΗΡΜΟΣΤΑΙ ΔΑΛΗΛΟΙΣ :  
ΩΣ ΕΝ ΕΡΩΤΙ ΜΕΝΗ ΚΟΣΜΟΥ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΘΕΟΝΤΑ .

5

**XXXIX .**

**Ioannes Diac. Allegor. ad Hesiodi Theog.**

p. 278, b. med.

ΕΣΤΙΝ ΔΗ ΠΑΝΤΩΝ ΑΡΧΗ ΖΕΥΣ ; ΖΕΥΣ ΓΑΡ ΕΔΩΚΕ .  
ΖΩΑ Τ ΕΓΕΝΝΗΣΕΝ ; ΚΑΙ ΖΗΝ ΑΥΤΟΝ ΚΑΛΕΟΥΣΙ .  
ΚΑΙ ΔΙΑ Τ ΗΔ . ΟΤΙ ΔΗ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟΝ ΑΠΑΝΤΑ ΤΕΥΚΤΑΙ .  
ΕΙΣ ΔΕ ΠΑΝΤΡ ΟΥΤΟΣ ΠΑΝΤΩΝ , ΘΗΡΩΝ ΤΕ ΒΡΩΤΩΝ ΤΕ .

**XL .**

**XLI .**

ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΥΜΕΝΑ quaedam.

10. Tzetzes ad Hes. εργα και ημ. p. 170, b. reprehendens  
Hesiodum, ait illum scripsisse ΔΕΙΝΩΣ ΚΑΙ ΣΥΓΚΕΧΥΜΕΝΩΣ .  
ΕΤΙ ΔΕ ΨΕΥΔΩΣ ; ΚΑΙ ΟΥΧ ΩΣΠΕΡ Ο ΜΕΓΑΣ ΟΡΦΕΥΣ ΔΙΔΑΣΚΑ-  
-ΛΙΚΩΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΕΤΑΓΜΕΝΩΣ ΠΡΟΣ ΕΥΚΡΙΝΕΙΑΝ , ΚΑΙ ΤΟ ΠΛΕΟΝ  
ΤΕΧΝΙΚΩΤΕΡΩΣ , ΚΑΙ ΔΛΗΘΩΣ . ΕΚΕΙΝΟΣ ΜΕΝ ΟΥΤΩ ΦΗΣΙ :

ΠΡΩΤΟΝ ΜΕΝ ΠΡΩΤΩΙ ΕΝΙ ΗΜΑΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΡΗΣ .  
ΜΗΝΗ Δ ΕΙΣ Τ ΑΡΗΝ ΕΠΙΤΕΛΛΕΤΑΙ . ΙΣΧΕΟ Δ ΕΡΓΩΝ :  
ΤΗΝ ΔΕ ΓΑΡ ΕΞΑΝΥΣΑΣΑ ΦΥΣΙΣ ΔΙΚΕΡΩΝ ΑΝΑΦΑΙΝΕΙ .  
ΑΥΤΑΡ ΕΠΗΝ ΤΡΙΤΟΝ ΗΜΑΡ ΑΠΟΠΡΟΘΕΝ ΗΛΙΟΙΟ .  
ΠΑΣΙΝ ΕΠΙΧΘΟΝΙΟΙΣΙ ΦΥΤΟΣΠΟΡΟΥ ΑΙΤΗΝ ΔΑΚΗΣ .  
ΤΕΤΡΑΔΙ Δ ΑΥΞΟΜΕΝΗ ΠΟΛΥΦΕΓΓΕΑ ΛΑΜΠΑΔΑ ΤΕΙΝΕΙ .

5

ΚΑΙ ΚΑΘΕΞΗΣ ΠΕΝΤΕ , ΕΞ , ΜΕΧΡΙ ΤΗΣ Α . Κ . Τ . Α .

10



74      ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ .      ΧΛΙ .

Id. *ibid.* p. 175, a: ΟΡΦΕΥΣ ΔΕ ΕΚΕΙΝΟΣ Ο ΘΡΑΙΚΙΟΣ . ΕΝ ΤΗ ΠΕΡΙ ΓΕΩΡΓΙΑΣ , ΟΥ ΤΗΝ ΑΛΛΩΣ ΗΜΕΡΑΝ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ ΤΗΝ ΤΟΙΑΝΔΕ ΛΕΓΕΙ ΛΥΣΙΤΕΛΕΙΝ , Η ΚΑΙ ΑΝΟΝΗΤΟΝ ; ΑΛΛ ΟΤΑΝ ΤΟΙ-ΩΣΔΕ ΣΧΗΜΑΤΙΣΘΗ ΚΑΙ ΣΥΝΤΡΕΧΗ ΖΩΔΙΟΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΑΣΤΡΑ-  
-CIN .

Et p. 178, b: ΕΙ ΔΕ , ΩΣ ΦΗΣΙΝ ΟΡΦΕΥΣ , ΤΗ ΑΤΗ ΑΝΕΙ-  
-ΤΑΙ Η ΕΠΤΑΚΑΙΔΕΚΑΤΗ , ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΟΥΤΟ ΤΗ ΤΕ ΤΟΜΗ ΤΗΣ ΥΛΗΣ ΕΣΤΙΝ ΟΙΚΕΙΑ , ΚΑΙ ΤΗ ΤΟΥ ΚΑΡΛΟΥ ΓΥΜΝΩΣΕΙ ΤΩΝ ΠΕ-  
-ΡΙΚΑΡΠΙΩΝ .

Id. *ad* *erg.* p. 130, b: ΟΡΦΕΥΣ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΩΣ ΠΑΝΤΑ ΠΑΡΑ-  
-ΚΕΛΕΥΕΤΑΙ ΔΡΑΙΝ , ΟΙΟΝ ΣΕΛΗΝΗΣ ΤΡΕΧΟΥΣΗΣ ΠΕΡΙ ΠΑΡΘΕΝΟΝ , ΠΑΝΤΑ ΦΥΤΕΥΕΙΝ ΠΛΗΝ ΜΟΝΩΝ ΑΜΠΕΛΩΝ ; ΜΙΣΕΙ ΓΑΡ Η ΠΑΡΘΕ-  
-ΝΟΣ ΤΟΝ ΑΜΠΕΛΟΝ . ΔΙΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΙΚΑΡΙΟΝ . ΔΙΟΣ ΥΔΡ-  
-ΟΧΟΟΥ ( *f.* ΥΔΡΟΧΟΟΝ ) ΠΕΡΙΠΟΛΕΥΟΝΤΟΣ , ΜΗ ΠΛΕΥΣΗΣ ; ΧΑΛΛΗΝ ΓΑΡ ΤΟΤΕ ΛΙΑΝ ΕΣΤΙΝ Η ΘΑΛΑΣΣΑ . ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΔΙΟΣ ΕΝ ΙΧΘΥΣΙΝ ΟΝΤΟΣ , ΚΑΛΟΝ ΓΑΜΟΥΣ ΠΟΙΕΙΝ , ΚΑΙ ΤΑ ΛΟΙΠΑ ΟΜΟΙΩΣ .

. ΧΛΙΙ . . . . . LVI .



---

**The Printer takes the liberty of here adding, from the Argonautica, two passages, which refer to the subjects of the hymns of Orpheus.**

---

The first passage is from v. 1. to v. 46. of the Argonautica.

ΩΝΑΞ ΠΥΘΩΝΟΣ ΜΕΔΕΩΝ , ΕΚΑΤΗΒΟΛΕ , ΜΑΝΤΙ ,  
 ΟΣ ΛΑΧΕΣ ΗΛΙΒΑΤΟΥ ΚΟΡΥΦΗΣ ΠΑΡΗΗΣΙΔΑ ΠΕΤΡΗΝ ,  
 ΣΗΝ ΑΡΕΤΗΝ ΥΜΝΩ : ΣΥ ΔΕ ΜΟΙ ΚΛΕΟΣ ΕΘΛΟΝ ΟΠΑΣΣΑΙΣ :  
 ΠΕΜΠΕ Δ ΕΠΙ ΠΡΑΠΙΔΕΣΣΙΝ ΕΜΑΙΣ ΕΤΥΜΗΓΟΡΟΝ ΑΥΔΗΝ . 5  
 ΟΦΡΑ ΠΟΛΥΣΠΕΡΕΣΣΙ ΒΡΟΤΟΙΣ ΛΙΓΥΦΩΝΟΝ ΔΟΙΔΗΝ  
 ΗΠΥΣΩ , ΜΟΥΣΗΣ ΕΦΕΤΜΑΙΣ , ΚΑΙ ΠΗΚΤΙΔΙ ΠΥΚΝΗΙ .  
 ΝΥΝ ΓΑΡ ΣΟΙ , ΛΥΡΟΕΡΓΕ , ΦΙΛΟΝ ΜΕΛΟΣ ΔΕΙΔΟΝΤΑ  
 ΘΥΜΟΣ ΕΠΟΤΡΥΝΕΙ ΛΕΞΑΙ , ΤΑΠΕΡ ΟΥΠΟΤΕ ΠΡΟΣΘΕΝ  
 ΕΦΡΑΣ . ΟΤΑΝ ΒΑΚΧΟΙΟ ΚΑΙ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΑΝΑΚΤΟΣ 10  
 ΚΕΝΤΡΩΙ ΕΛΑΥΝΟΜΕΝΟΣ , ΦΡΙΚΩΔΕΑ ΚΗΛΑ ΠΙΦΑΥΣΚΩ  
 ΘΗΝΤΟΙΣ ΑΝΘΡΩΠΟΙΣΙΝ , ΔΧΕΙΜΑΤΑ Δ ΟΡΓΙΑ ΜΥΣΤΑΙΣ .  
 ΑΡΧΑΙΟΥ ΜΕΝ ΠΡΩΤΑ ΧΛΟΥΣ ΑΤΕΚΜΑΡΤΟΝ ΑΝΑΓΚΗΝ ,  
 ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΝ , ΩΣ ΕΛΟΧΕΥΣΕΝ ΑΠΕΙΡΕΣΙΟΙΣ ΥΠΟ ΚΟΛΠΟΙΣ  
 ΛΙΘΕΡΑ : ΚΑΙ ΔΙΦΥΗ , ΠΥΡΣΩΠΕΑ , ΚΥΔΡΟΝ ΕΡΩΤΑ , 15  
 ΝΥΚΤΟΣ ΔΕΙΓΝΗΤΗΣ ΥΙΑ ΚΛΥΤΟΝ : ΟΝ ΡΑ ΦΑΝΗΤΑ  
 ΟΠΛΟΤΕΡΟΙ ΚΑΗΙΖΟΥΣΙ ΒΡΟΤΟΙ , ΠΡΩΤΟΣ ΓΑΡ ΕΦΑΝΘΗ .  
 ΒΡΙΜΟΥΣ Τ ΕΥΔΥΝΑΤΟΙΟ ΓΟΝΑΣ , ΗΔ ΕΡΓ ΛΙΔΗΛΑ  
 ΓΗΓΕΝΕΩΝ , ΟΙ ΛΥΓΓΡΟΝ ΑΠ ΟΥΡΑΝΟΥ ΕΚΜΑΖΑΝΤΟ  
 ΣΠΕΡΜΑ ΓΟΝΗΣ , ΤΟ ΤΕ ΠΡΟΣΘΕΝ ΟΘΕΝ ΓΕΝΟΣ ΕΞΕΓΕΝΟΝΤΟ 20  
 ΘΗΝΤΩΝ , ΟΙ ΚΑΤΑ ΓΑΙΑΝ ΑΠΕΙΡΙΤΟΝ ΔΙΕΝ ΕΑΣΙ :  
 ΘΗΤΕΙΑΝ ΤΕ ΖΗΝΟΣ , ΟΡΕΣΣΙΔΡΟΜΟΥ ΤΕ ΛΑΤΡΕΙΑΝ  
 ΜΗΤΡΟΣ , Δ Τ ΕΝ ΚΥΒΕΛΟΙΣ ΟΡΕΣΙΝ ΜΗΤΙΣΑΤΟ ΚΟΥΡΗΝ  
 ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΝ ΠΕΡΙ ΠΑΤΡΟΣ ΑΜΑΙΜΑΚΕΤΟΥ ΚΡΟΝΙΩΝΟΣ .  
 ΕΥΒΟΥΛΟΥ ΤΕ ΚΑΙ ΗΡΑΚΛΕΟΣ ΠΕΡΙΦΗΜΟΝ ΑΜΥΞΙΝ : 25  
 ΟΡΚΙΑ Τ ΙΔΑΙΩΝ , ΚΟΥΡΥΒΑΝΤΩΝ Τ ΑΠΛΕΤΟΝ ΙΣΧΥΝ :  
 ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΤΕ ΠΛΑΝΗΝ , ΚΑΙ ΦΕΡΣΕΦΟΝΗΣ ΜΕΓΑ ΠΕΝΘΟΣ :  
 ΘΕΣΜΟΦΟΡΟΝ Θ ΟΣΙΗΝ : ΗΔ ΑΓΓΑΔ ΔΩΡΑ ΚΑΒΕΙΡΩΝ ,  
 ΧΡΗΣΜΟΥΣ Τ ΑΡΡΗΤΟΥΣ ΝΥΚΤΟΣ ΠΕΡΙ ΒΑΚΧΟΥ ΑΝΑΚΤΟΣ .  
 ΛΗΜΝΟΝ ΤΕ ΖΑΘΕΗΝ , ΗΔ ΕΙΝΑΛΙΗΝ ΣΑΜΘΕΡΗΚΗΝ , 30  
 ΛΙΠΕΙΗΝ ΤΕ ΚΥΠΡΟΝ , ΚΑΙ ΑΔΩΝΑΙΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ ;  
 ΟΡΓΙΑ ΠΡΑΞΙΔΙΚΗΣ , ΚΑΙ ΑΡΕΙΗΣ ΝΥΚΤΑΣ ΑΘΗΝΗΣ :

ΘΗΝΟΥΣ Τ ΑΙΓΥΠΤΙΩΝ , ΚΑΙ ΟΣΙΡΙΑΟΣ ΚΡΑ ΧΥΤΑ .  
 ΑΜΦΙ ΔΕ ΜΑΝΤΕΙΣ ΒΑΝΙΣ ΠΟΛΥΛΕΙΡΟΤΑΣ ΟΜΟΥΣ  
 ΘΗΡΩΝ Τ ΟΙΩΝΩΝ ΤΕ , ΚΑΙ Η ΣΠΑΓΓΗΜΗ ΘΕΣΙΣ ΕΣΤΙΝ :  
 ΗΔ ΟΣΑ ΘΕΣΠΙΖΟΥΣΙΝ ΟΜΗΡΟΠΟΛΟΙΣΙΝ ΑΤΑΡΛΟΙΣ 35  
 ΨΥΧΑΙ ΕΦΗΜΕΡΙΩΝ , ΥΠΝΩΙ ΒΕΒΟΛΗΜΕΝΑΙ ΗΤΟΡ :  
 ΣΗΜΕΙΩΝ ΤΕΡΑΤΩΝ ΤΕ ΛΥΣΕΙΣ , ΑΣΤΡΩΝ ΤΕ ΠΟΡΕΙΑΣ :  
 ΑΓΝΟΠΟΛΟΝ ΤΕ ΚΑΘΑΡΜΟΝ , ΕΠΙΧΘΟΝΙΟΙΣ ΜΕΓ ΟΝΕΙΑΡ :  
 ΙΛΑΣΜΟΥΣ ΤΕ ΘΕΩΝ , ΦΘΙΜΕΝΩΝ Τ ΕΠΙΝΗΧΥΤΑ ΔΩΡΑ .  
 ΑΛΛΑ ΔΕ ΣΟΙ ΚΑΤΕΛΕΞ , ΑΠΕΡ ΕΙΣΙΔΟΝ ΗΔ ΕΝΟΜΣΑ , 40  
 ΤΑΙΝΑΡΟΝ ΗΝΙΚ ΕΒΗΝ ΣΚΟΤΙΗΝ ΟΔΟΝ , ΔΙΔΟΣ ΕΙΣΩ .  
 ΗΜΕΤΕΡΗ ΠΙΣΥΝΟΣ ΚΙΘΑΡΗ , ΔΙ ΕΡΩΤ ΑΛΟΧΟΙΟ :  
 ΗΔ ΟΣΟΝ ΑΙΓΥΠΤΩΙ ΙΕΡΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΞΕΛΟΧΕΥΣΑ ,  
 ΜΕΜΦΙΝ ΕΣ ΗΓΑΘΕΗΝ ΠΕΛΛΑΣΑΣ , ΙΕΡΑΣ ΤΕ ΠΟΛΙΑΣ  
 ΑΠΙΔΟΣ , ΔΣ ΠΕΡΙ ΝΕΙΛΟΣ ΑΓΑΡΡΟΟΣ ΕΣΤΕΦΑΝΩΤΑΙ : 45  
 ΠΑΝΤΑ ΜΑΛ ΑΤΡΕΚΕΩΣ ΑΠ ΕΜΩΝ ΣΤΕΡΝΩΝ ΔΕΔΑΗΚΑΣ .

The second, and last, passage is from v. 421 to v. 441.

ΑΥΤΑΡ ΕΓΩΓΕ ΜΕΤ ΑΥΤΟΝ ΕΛΩΝ ΦΟΡΜΙΓΓΑ ΛΙΓΕΙΑΝ ,  
 ΕΚ ΣΤΟΜΑΤΟΣ ΜΕΛΙΓΗΡΥΝ ΙΕΙΣ ΑΝΕΠΕΜΜΟΝ ΔΟΙΔΗΝ .  
 ΠΡΩΤΑ ΜΕΝ ΑΡΧΑΙΟΥ ΧΛΕΟΣ ΜΕΓΑΛΗΦΑΤΟΝ ΥΜΝΟΝ ,  
 ΩΣ ΕΠΑΜΕΙΨΕ ΦΥΣΕΙΣ , ΩΣ Τ ΟΥΡΑΝΟΣ ΕΣ ΠΕΡΑΣ ΗΛΘΕΝ :  
 ΓΗΣ Τ ΕΥΡΥΣΤΕΡΝΟΥ ΓΕΝΕΣΙΝ , ΠΥΘΟΜΕΝΑΣ ΤΕ ΘΑΛΑΣΣΗΣ : 425  
 ΠΡΕΣΒΥΤΑΤΟΝ ΤΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟΤΕΛΗ ΠΟΛΥΜΗΤΙΝ ΕΡΩΤΑ ,  
 ΟΣΣΑ Τ ΕΦΥΣΕΝ ΑΠΑΝΤΑ , ΤΑ Δ ΕΚΡΙΘΕΝ ΑΛΛΟΥ ΑΠ ΑΛΛΟ :  
 ΚΑΙ ΚΡΟΝΟΝ ΔΙΝΟΛΕΤΗΝ : ΩΣ Τ ΕΣ ΔΙΑ ΤΕΡΠΙΚΕΡΑΥΝΟΝ  
 ΗΛΥΘΕΝ ΑΘΑΝΑΤΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΒΑΣΙΛΗΙΟΣ ΑΡΧΗ .  
 ΜΕΛΛΟΝ Θ ΟΠΛΟΤΕΡΩΝ ΜΑΚΑΡΩΝ ΓΕΝΕΣΙΝ ΤΕ ΚΡΙΣΙΝ ΤΕ , 430  
 ΚΑΙ ΒΡΙΜΟΥΣ , ΒΑΚΧΟΙΟ , ΓΙΓΑΝΤΩΝ Τ ΕΡΓ ΔΙΔΗΛΑ :  
 ΑΝΘΡΩΠΩΝ Τ ΟΛΙΓΟΔΡΑΝΕΩΝ ΠΟΛΥΘΕΝΕΑ ΦΥΤΑΗΝ  
 ΗΕΙΔΟΝ , ΣΤΕΙΝΟΝ ΔΕ ΔΙΑ ΣΠΕΟΣ ΗΛΥΘΕΝ ΑΥΔΗ ,  
 ΗΜΕΤΕΡΗΣ ΧΕΛΥΟΣ ΜΕΛΙΧΡΗΝ ΟΠΑ ΓΗΡΥΟΥΣΗΣ :  
 ΕΠΤΑΤΟ Δ ΑΚΡΑ ΚΑΡΗΝΑ ΚΑΙ ΑΓΚΕΑ ΔΕΝΔΡΗΝΤΑ 435  
 ΠΗΛΙΟΥ , ΥΨΗΛΑΣ ΤΕ ΜΕΤΑ ΔΡΥΑΣ ΗΛΥΘΕ ΓΗΡΥΣ .  
 ΚΑΙ Ρ ΔΙ ΜΕΝ ΠΡΟΡΡΙΖΟΙ ΕΠ ΑΥΛΙΟΝ ΕΡΡΩΟΝΤΟ ,

ΠΕΤΡΑΙ Τ ΕΣΜΑΡΑΓΟΥΝ , ΘΗΡΕΣ Δ ΛΙΟΝΤΕΣ ΛΟΙΔΗΣ  
 ΣΠΗΛΥΓΓΟΣ ΠΡΟΠΑΡΟΙΘΕΝ ΔΛΥΣΚΑΖΟΝΤΕΣ ΕΜΙΜΝΟΝ Ι  
 ΟΙΩΝΟΙ Τ ΕΚΥΚΛΟΥΝΤΟ ΒΟΛΥΛΙΑ ΚΕΝΤΑΥΡΟΙΟ .  
 ΤΑΡΣΟΙΣ ΚΕΚΜΗΩΣΙΝ , ΕΗΣ Δ ΕΛΑΘΟΝΤΟ ΚΑΛΙΗΣ .



## TABLE OF CONTENTS

Preface.

### TESTIMONIA.

### ΥΜΝΟΙ

- ΑΔΩΝΙΔΟΣ 55.  
ΑΘΗΝΑΣ 31.  
ΑΙΘΕΡΟΣ 4.  
ΑΜΦΙΕΤΟΥΣ 52.  
ΑΝΤΑΙΑΣ ΜΗΤΡΟΣ 40.  
ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ 33.  
ΑΡΕΩΣ 64.  
ΕΙΣ ΑΡΕΑ 87.  
ΑΡΤΕΜΙΔΟΣ 35.  
ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ 66.  
ΑΣΤΡΩΝ 6.  
ΕΙΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΝ 54.  
ΒΑΚΧΟΥ ΠΕΡΙΚΙΟΝΙΟΥ 46.  
ΒΟΡΕΟΥ 79.  
ΓΗΣ 25.  
ΔΑΙΜΟΝΟΣ 72.  
ΔΗΜΗΤΡΟΣ ΕΛΕΥΣΙΝΙΑΣ 39.  
ΔΕΚΑΙΟΣΥΝΗΣ 62.  
ΔΗΚΗΣ 61.  
ΔΙΟΣΚΟΥΡΟΥ 24.  
ΕΛΛΑΣΤΙΣΤΟΣ ΠΙΣΤ. 44. cf 51.  
ΔΙΟΣ 14.  
ΑΣΤΡΑΓΕΛΟΥ 19.  
ΚΕΡΑΥΝΙΟΥ 13.  
ΕΚΑΤΗΣ 1.  
ΕΡΜΟΥ 27.  
ΧΘΟΝΙΟΥ 56.  
ΕΡΩΤΟΣ 57.  
ΕΣΤΙΑΣ 83.  
ΕΥΜΕΝΙΔΩΝ 68. 69.  
ΖΕΦΥΡΟΥ 80.  
ΗΛΙΟΥ 7.  
ΗΟΥΣ 77.  
ΗΡΑΚΛΕΟΥΣ 11.  
ΗΡΑΣ 15.  
ΗΦΑΙΣΤΟΥ 65.  
ΘΑΛΑΣΣΗΣ 21. s. ΤΗΘΕΟΣ.  
ΘΑΝΑΤΟΥ 86.  
ΘΕΜΙΔΟΣ 78.  
ΙΠΛΑΣ 48.  
ΚΟΡΥΒΑΝΤΟΣ s. ΚΥΡΒΑΝΤ. 38.  
ΚΟΥΡΗΤΩΝ 30. 37.  
ΚΡΟΝΟΥ 12.  
ΜΕΓΑΚΟΘΕΑΣ 73.  
ΛΗΤΟΥΣ 24.  
ΛΙΚΝΙΤΟΥ 45.  
ΛΥΣΙΟΥ ΑΗΝΑΙΟΥ 49.  
ΜΗΛΙΝΟΗΣ 70.  
ΜΗΤΡΟΣ ΑΝΤΑΙΑΣ 40.  
ΘΕΩΝ 26.  
ΜΙΣΗΣ 41.  
ΜΝΗΜΟΣΥΝΗΣ 76.  
ΜΟΙΡΩΝ 58.  
ΜΟΥΣΩΝ 75.  
ΝΕΜΕΣΕΩΣ 60.  
ΝΕΦΕΛΩΝ 20.

Table of Contents.

ΝΗΡΕΩΣ 22.	ΠΡΩΤΟΓΟΝΟΥ 5.
ΝΗΡΗΙΔΩΝ 23.	ΡΕΑΣ 13.
ΝΙΚΗΣ 32.	ΣΑΒΑΖΙΟΥ 47.
ΝΟΜΟΥ 63.	ΣΕΛΗΝΗΣ 8.
ΝΟΤΟΥ 81.	ΣΕΜΕΛΗΣ 43.
ΝΥΚΤΟΣ 2.	ΣΙΛΗΝΟΥ 53.
ΝΥΜΦΩΝ 50.	ΤΗΘΥΟΣ 21.
ΟΝΕΙΡΟΥ 85.	ΤΙΤΑΝΩΝ 36.
ΟΥΡΑΝΟΥ 3.	ΤΡΙΕΤΗΡΙΚΟΥ 51. cf. 44.
ΠΑΛΛΑΙΜΟΝΟΣ 74.	ΤΥΧΗΣ 71.
ΠΑΝΟΣ 10.	ΥΓΙΕΙΑΣ 67.
ΠΕΡΣΕΦΟΝΗΣ 28.	ΥΠΝΟΥ 84.
εις ΠΛΟΥΤΩΝΑ 17.	ΦΥΣΕΩΣ 9.
ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 16.	ΧΑΡΙΤΩΝ 59.
ΠΡΟΒΥΡΑΙΑΣ 1.	ΩΚΕΑΝΟΥ 82.
ΠΡΩΤΕΩΣ 24.	ΩΡΩΝ 42.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΙΑ.

Extracts from the Argonautica.

---

## CORRIGENDA

(*proh pudor!*)

p. 9. H. 12. v. 8. for ΝΑΕΙΕC	read ΝΑΙΕΙC
p. 11. H. 15. v. 10. for ΠΡΩCΩΛΩΙ	read ΠΡΟCΩΛΩΙ
p. 13. H. 18. v. 1. for ΖΕΥ	read ΖΕΥ
- - - - - for ΥΦΙΕΡΟΜΟΝ	read ΥΨΙΕΡΟΜΟΝ
p. 14. H. 20. v. 1. for ΟΥΡΑΝΟΠΛΑΚΤΟΙ	read ΟΥΡΑΝΟΠΛΑΓΚΤΟΙ
p. 27. H. 46. v. 6. for ΕΛΔΕ	read ΕΛΘΕ
- - H. 47. v. 2. for ΔΙΟΥCΟΝ	read ΔΙΟΝΥCΟΝ
p. 29. H. 51. v. 11. for ΑΓΛΑΟΚΑΡΠΟΙ	read ΑΓΛΑΟΚΑΡΠΟΙ
p. 35. H. 61. v. 11. for ΠΕΠΩΡΜΕΝΟΝ	read ΠΕΠΩΜΕΝΟΝ
p. 39. H. 70. v. 39. for ΕΚΠΡΟΦΑΝΟΥCΑ	read ΕΚΠΡΟΦΑΝΟΥCΑ
p. 43. H. 75. v. 5 for ΑΙΔΡΙΑ	read ΑΙΘΡΙΑ
p. 57. Fr. 6. v. 42. for ΠΡΟΠΕΡΕΙΝ	read ΠΡΟΦΕΡΕΙΝ

"Another yet!—a TWELFTH!—I'll see no more."

I must, however, as a matter of conscience, add the two following, 'tho' my pointing them out may perhaps suggest to the malicious reader, that I had not very carefully perused my original; inasmuch as, in these two cases, the star (or dagger) does not indicate any omission in the Greek author (as in H. 66. v. 5.) but merely shews that Hermann has added a supplemental note to these parts of his text:—

- p. 59. lin. ult. dele \*
- p. 63. lin. 3. dele \*

I ought also, in some part of the book, to have remarked, that I have omitted such of the "Fragments" as seemed of little importance, 'tho', for the sake of reference, I have preserved the Notation.

FINIS.

---

---



三

J. L.







THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
REFERENCE DEPARTMENT

This book is under no circumstances to be  
taken from the Building


FORM 410



